Khrestomatiia dlia ansamblei

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 12261803 6

M
1414
K4
vyp.1

ХРЕСТОМАТИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА ДЛЯ АНСАМБЛЕЙ

Выпуск 1

ДЕРЕВЯННЫЕ ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ (ДУЭТЫ, ТРИО, КВАРТЕТЫ)

ПАРТИТУРА

МУЗЫКА 1967

ХРЕСТОМАТИЯ

ДЛЯ АНСАМБЛЕЙ

Выпуск 1

ДЕРЕВЯННЫЕ ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ
(ДУЭТЫ, ТРИО, КВАРТЕТЫ)

Составитель Ю. УСОВ

ПАРТИТУРА

Допущено Управлением кадров и учебных заведений Министерства культуры СССР в качестве учебного пособия для музыкальных вузов

LIBRARY
AUG 6 1968
UNIVERSITY OF TORONTO

ИЗДАТЕЛЬСТВО МУЗЫКА · МОСКВА 1967

Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761122618036

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

Первый выпуск «Хрестоматии» содержит оригинальные сочинения для камерных ансамблей деревянных духовых инструментов без сопровождения фортепиано. Сборник состоит из трех разделов: дуэты, трио и квартеты.

Важнейшей задачей класса камерного ансамбля является широкое ознакомление учащихся с ансамблевой литературой.

В «Хрестоматии» представлены сочинения классиков, современных зарубежных и советских композиторов. В процессе занятий учащиеся столкнутся со многими трудностями, связанными с трактовкой и раскрытием идейно-эмоционального содержания того или иного сочинения.

В произведениях И. Гайдна и В. А. Моцарта учащиеся должны стремиться к легкости и изяществу в передаче светлых и радостных образов. Необходима тщательность в отделке всех деталей и безукоризненность в выполнении всевозможных мелизмов. Педагог должен развивать у исполнителей умение держать твердый, но в то же время «живой» ритм, обращать особое внимание на точность интонирования.

Камерные ансамбли П. Хиндемита, А. Русселя и Э. Вилла-Лобоса знакомят учащихся с современным гармоническим языком. Задача педагога — помочь студентам разобраться во всех сложностях эмоционально-образного высказывания этих композиторов.

Трудные в ансамблевом отношении места полезно изучать, соединяя голоса в разных комбинациях. Такой метод работы развивает способность ясно слышать каждый голос ансамбля, а у всего состава в целом создает правильное представление о голосоведении, чистоту интонации и ровную, слаженную звучность.

Включенные в сборник сочинения советских композиторов достаточно разнообразны и в большинстве своем основаны на народном песенном фольклоре.

Качество звучания, разнообразие тембровых красок, ритмическая стройность, выразительность динамики и агогики, единство штрихов являются необходимыми средствами художественного исполнения каждого ансамбля.

Произведения, данные в «Хрестоматии», дают возможность привлекать к занятиям различные составы исполнителей. Кроме того, если, например, один из участников ансамбля не явился на репетицию, педагог может переключить неполный состав квартета на ознакомление и чтение с листа одного из трио, помещенного в сборнике; в свою очередь, неполный состав исполнителей трио — на проигрывание дуэтов. Это поможет более широкому кругу студентов знакомиться с ансамблевой литературой, послужит развитию навыка чтения нот с листа, а также будет стимулировать планомерную и систематическую работу класса.

Порядок пользования «Хрестоматией» следующий:

дуэты, изложенные крупным фортепианным раштром, исполняются по партитуре;

в трио, где два верхних голоса даны крупно, а нижний — мелко, отдельную партию имеет только фагот; партии двух верхних инструментов исполняются по партитуре;

квартеты имеют партитуры и отдельные партии для каждого инструмента.

Ю. Усов

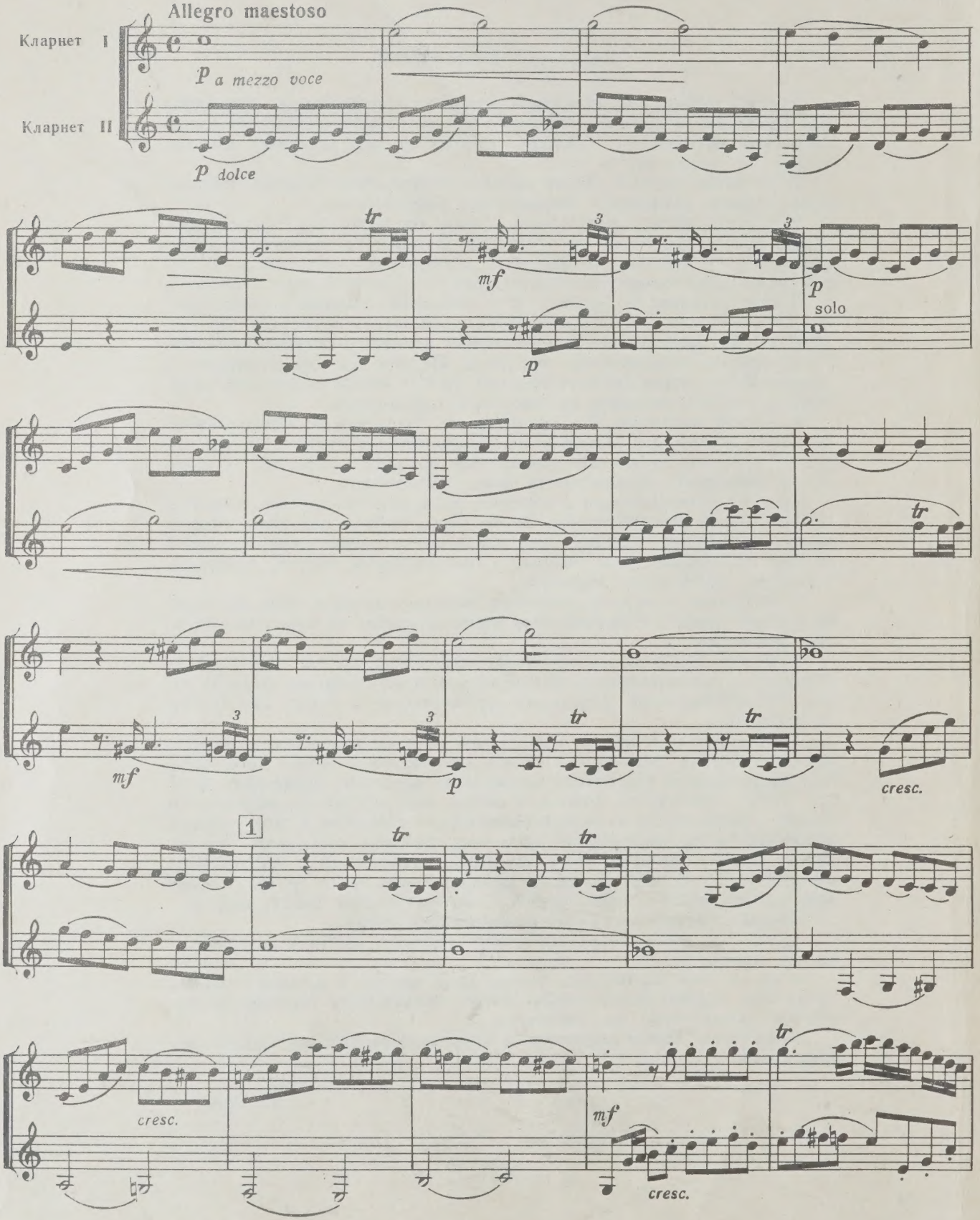
I ДУЭТЫ

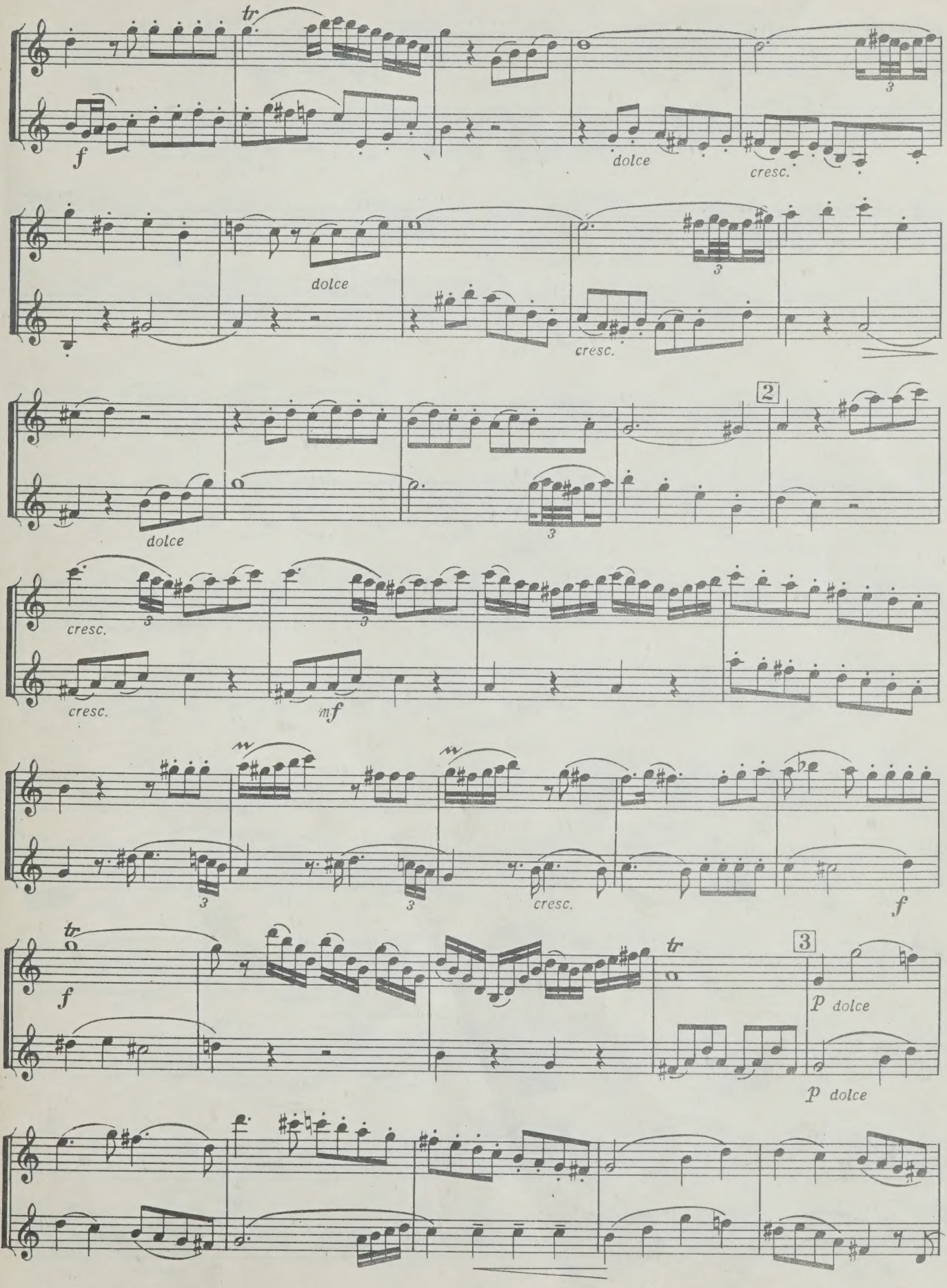
Дуэт № 6

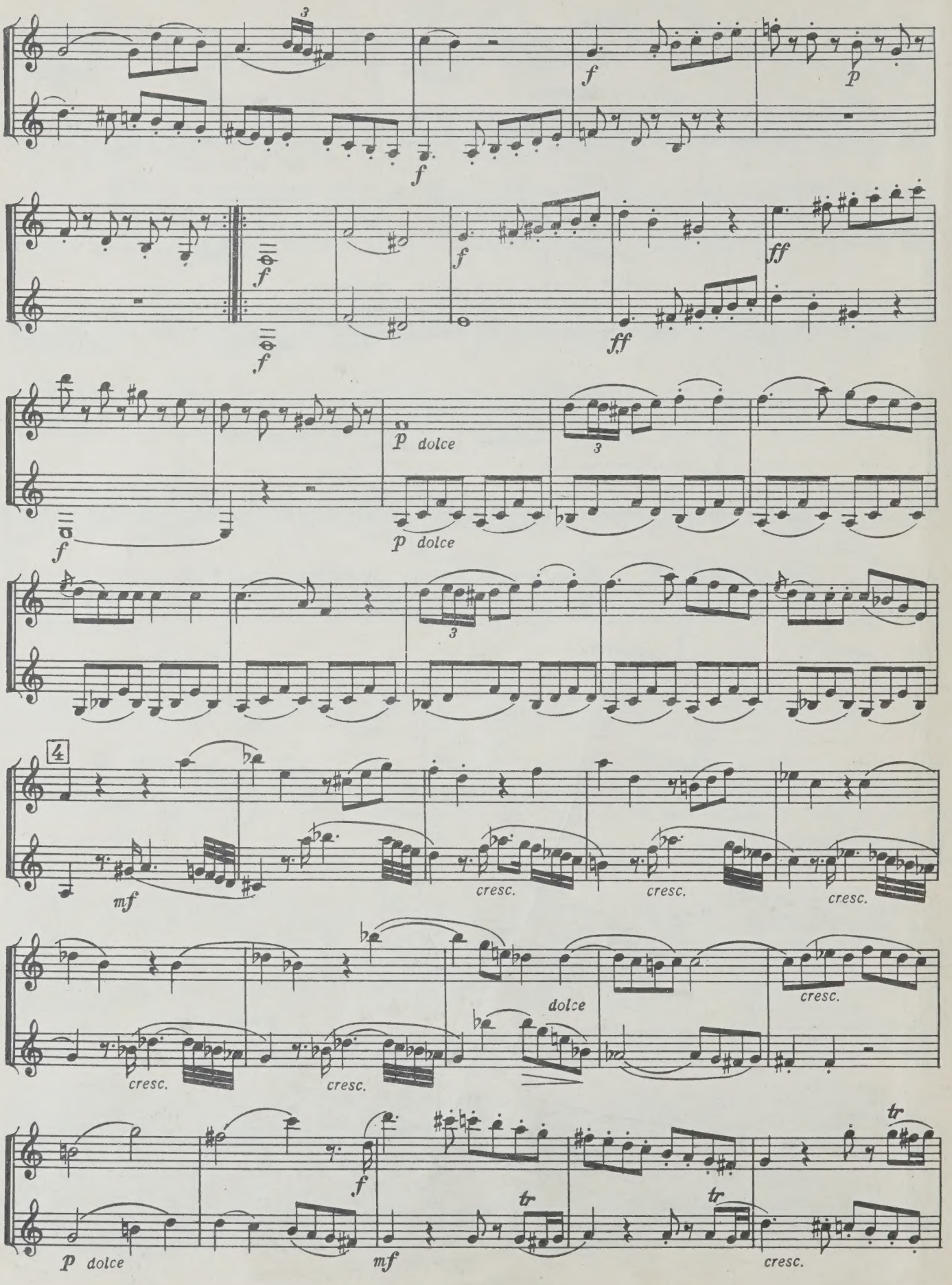
для двух кларнетов

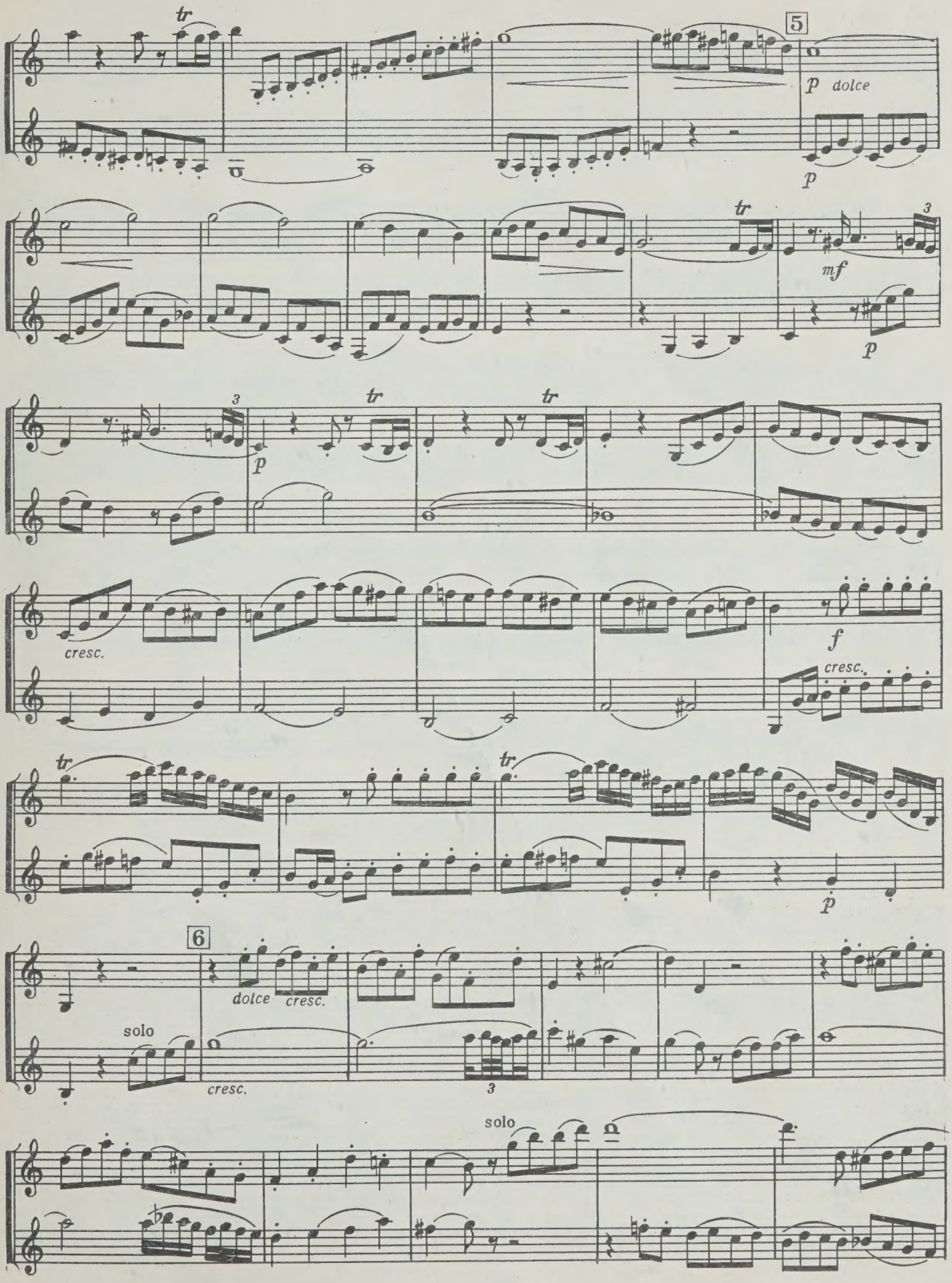
В. А. МОЦАРТ
(1756—1791)

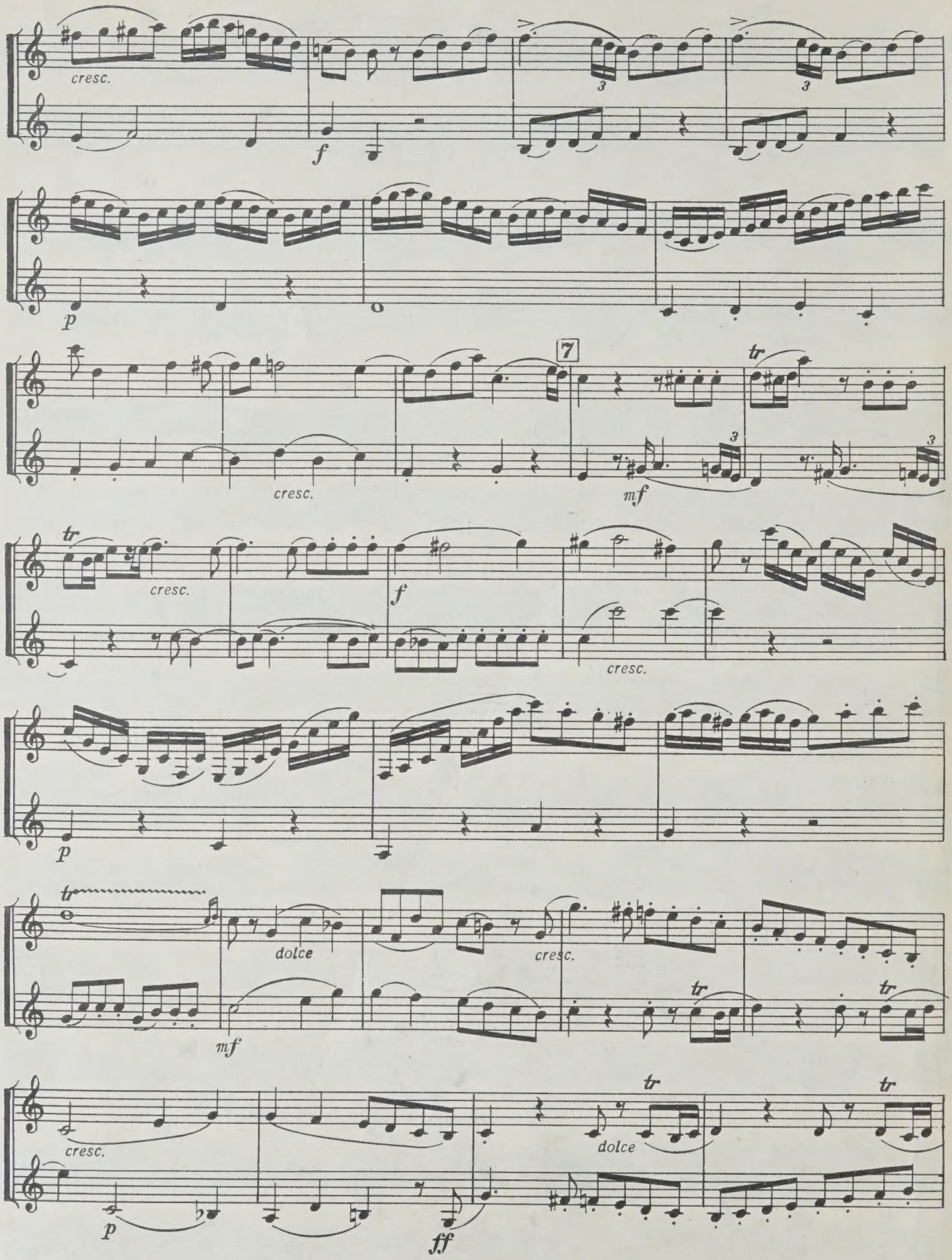
I

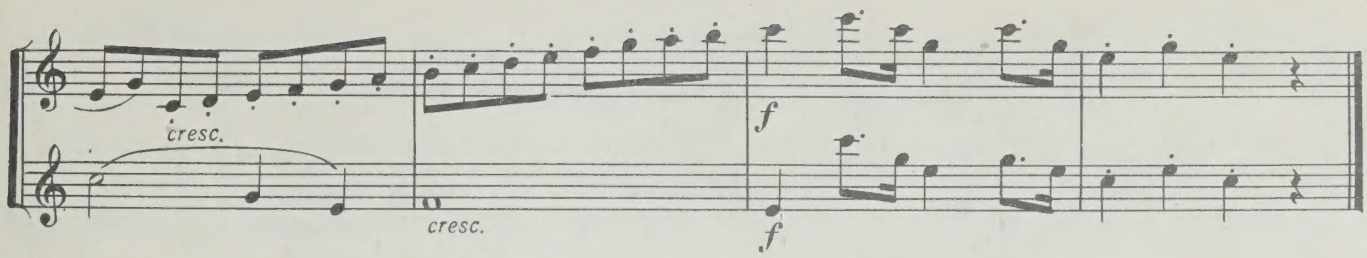



tr
f
dolce
cresc.
3
dolce
cresc.
3
2
dolce
3
cresc.
cresc.
3
3
mf
3
3
cresc.
f
tr
f
tr
3
P dolce
P dolce


3
f
f
f
p
f
f
f
ff
ff
f
p dolce
p dolce
3
3
4
mf
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
dolce
cresc.
f
tr
tr
tr
p dolce
mf
cresc.


tr
5
p dolce
p
tr
3
mf
p
3
p
tr
tr
cresc.
f
cresc.
tr
tr
p
6
solo
dolce
cresc.
cresc.
3
solo

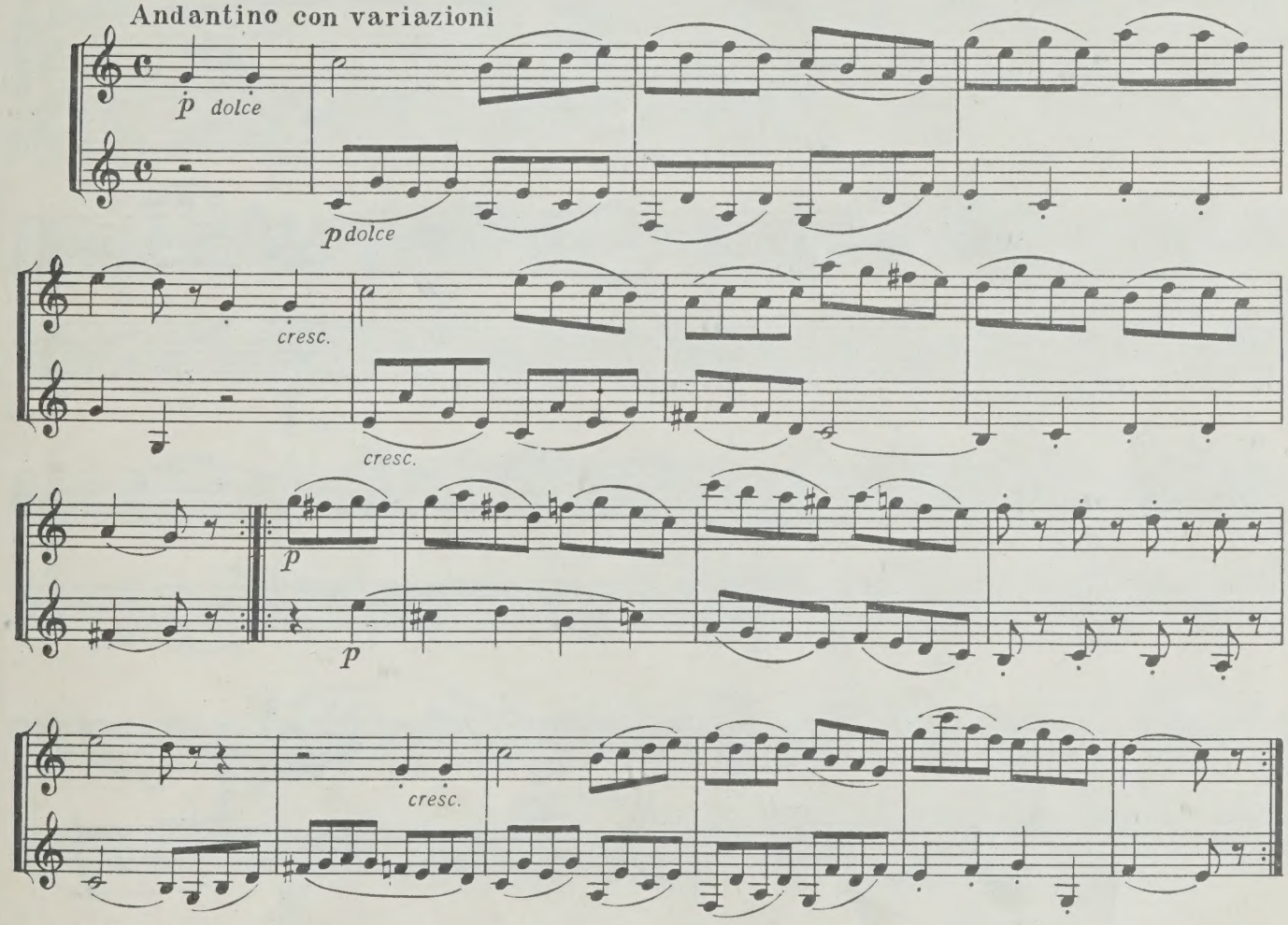

cresc.
f
p
7
cresc.
mf
tr
cresc.
f
cresc.
p
tr
dolce
mf
cresc.
tr
tr
cresc.
p
dolce
tr
tr
ff



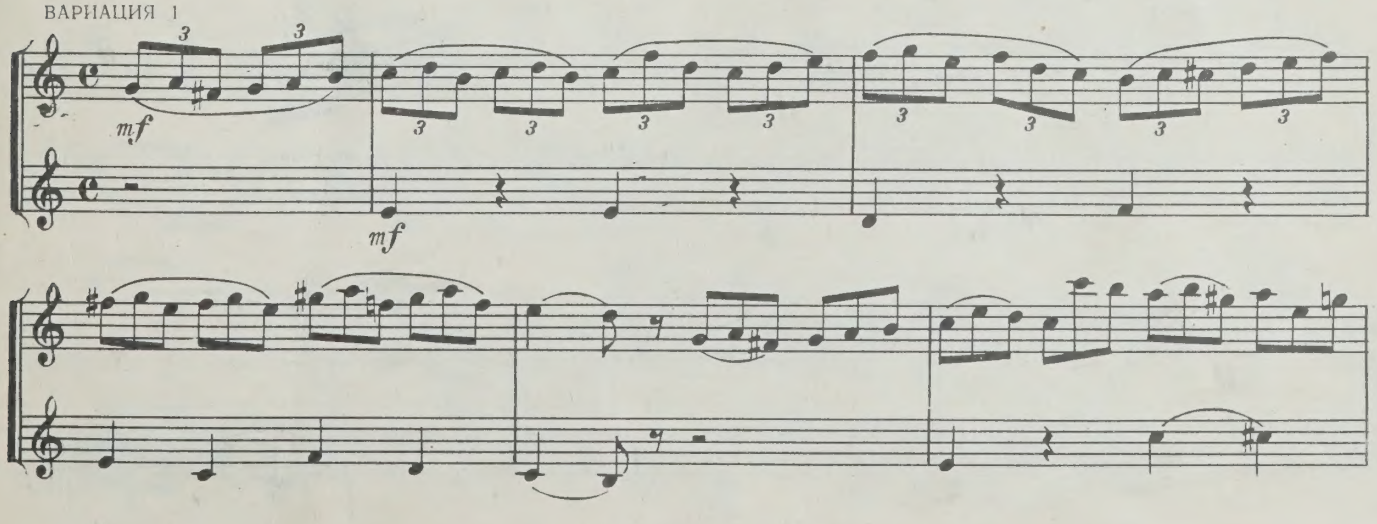
II

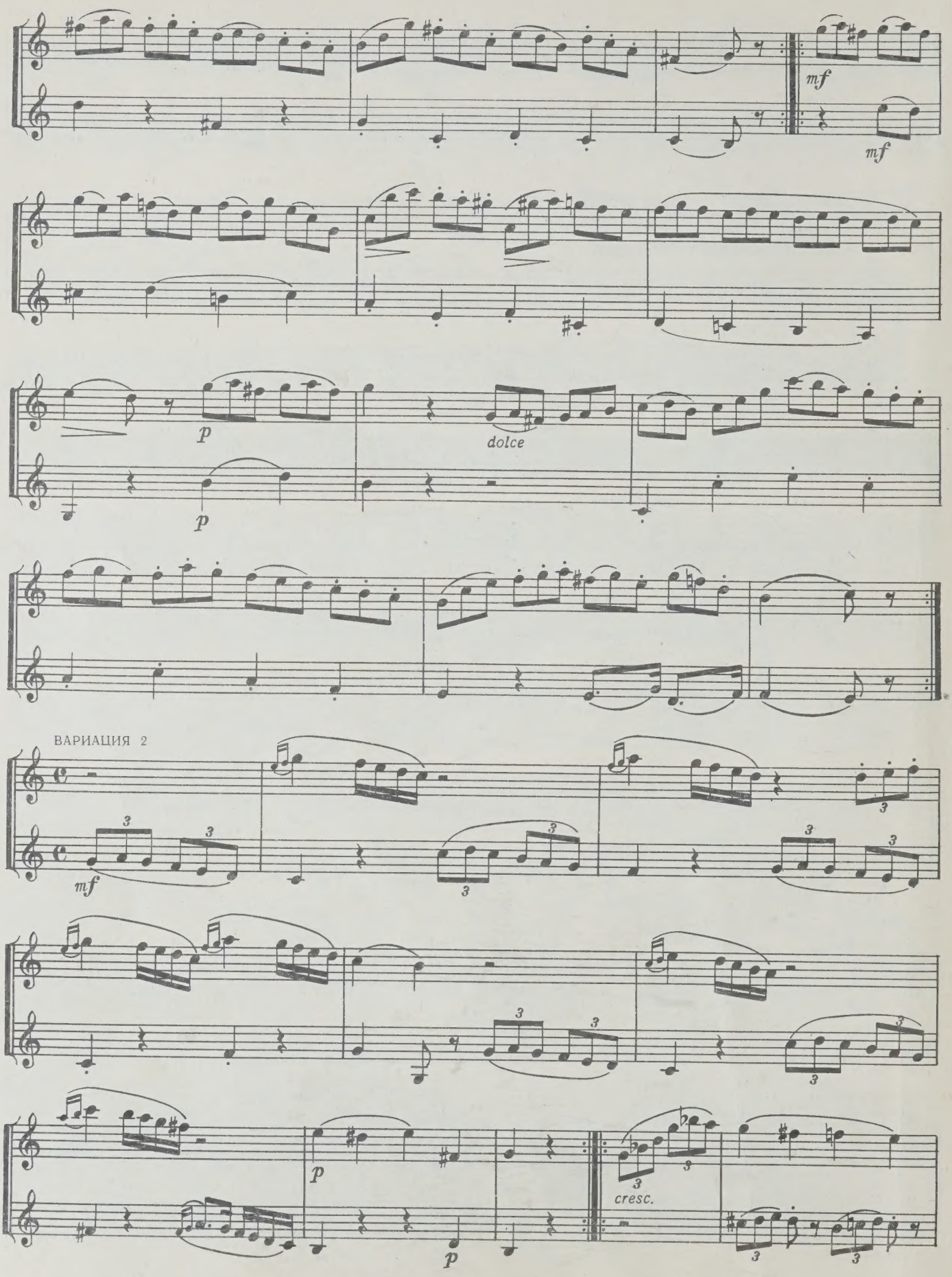
ТЕМА

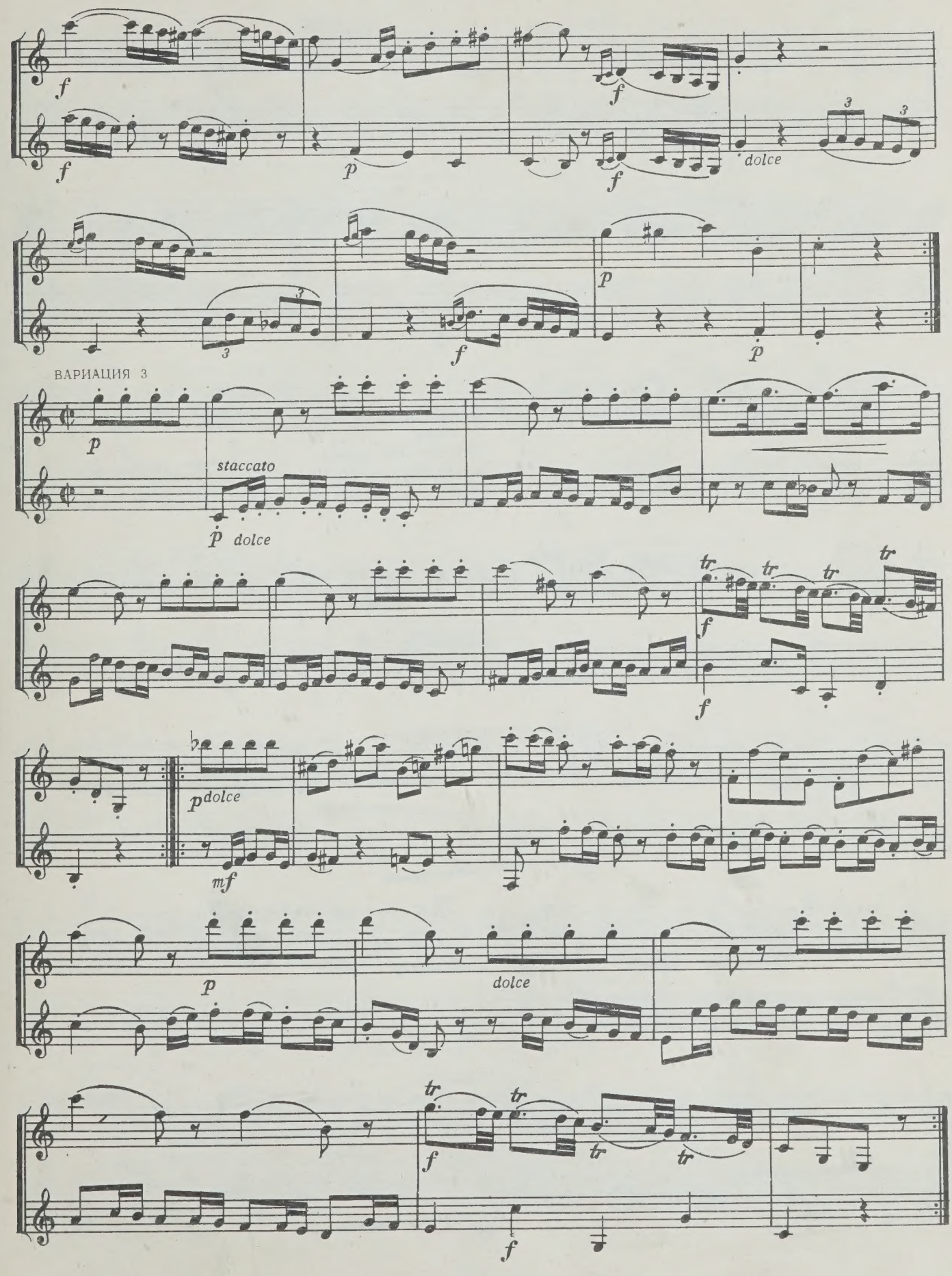
Andantino con variazioni

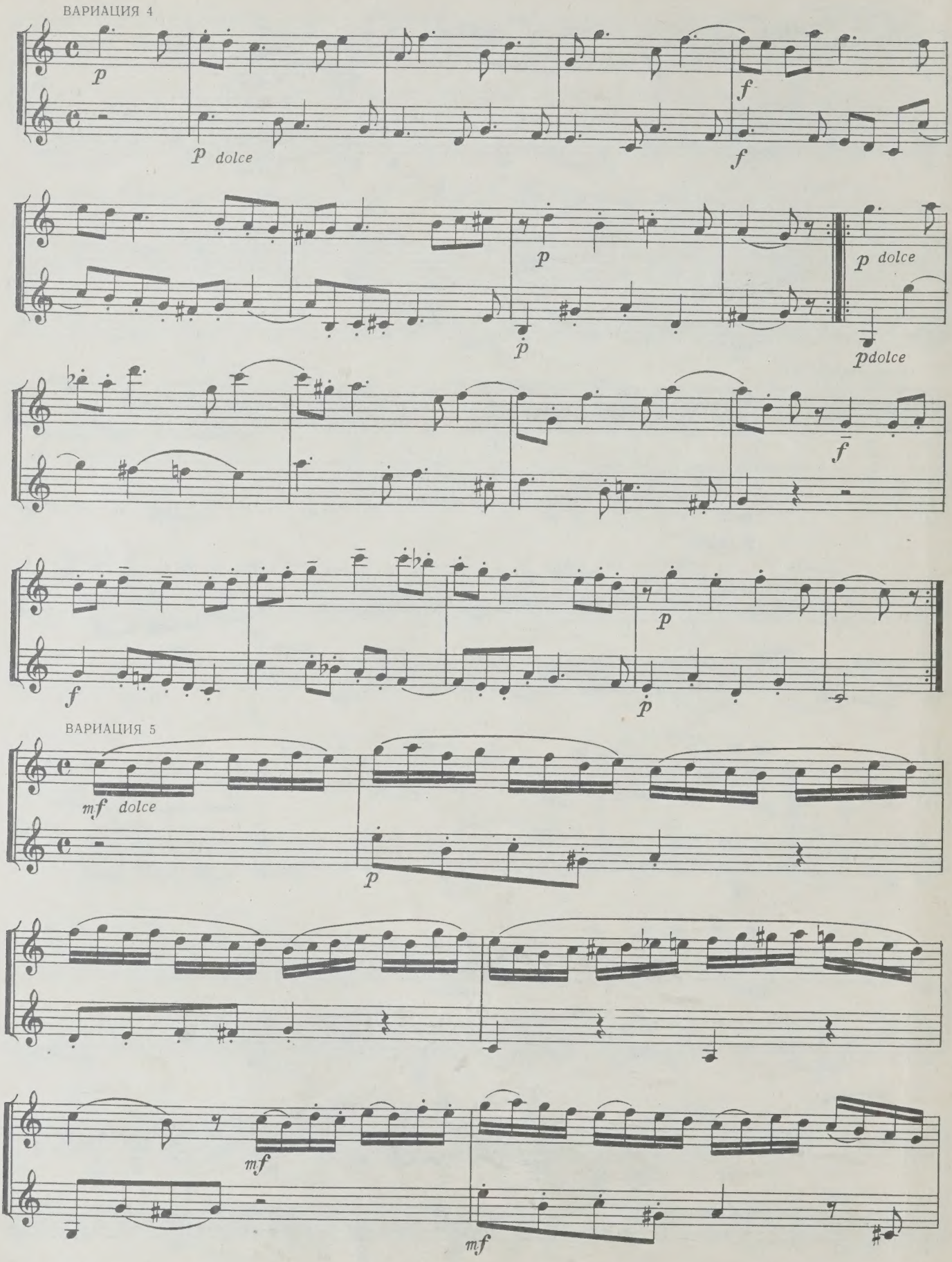


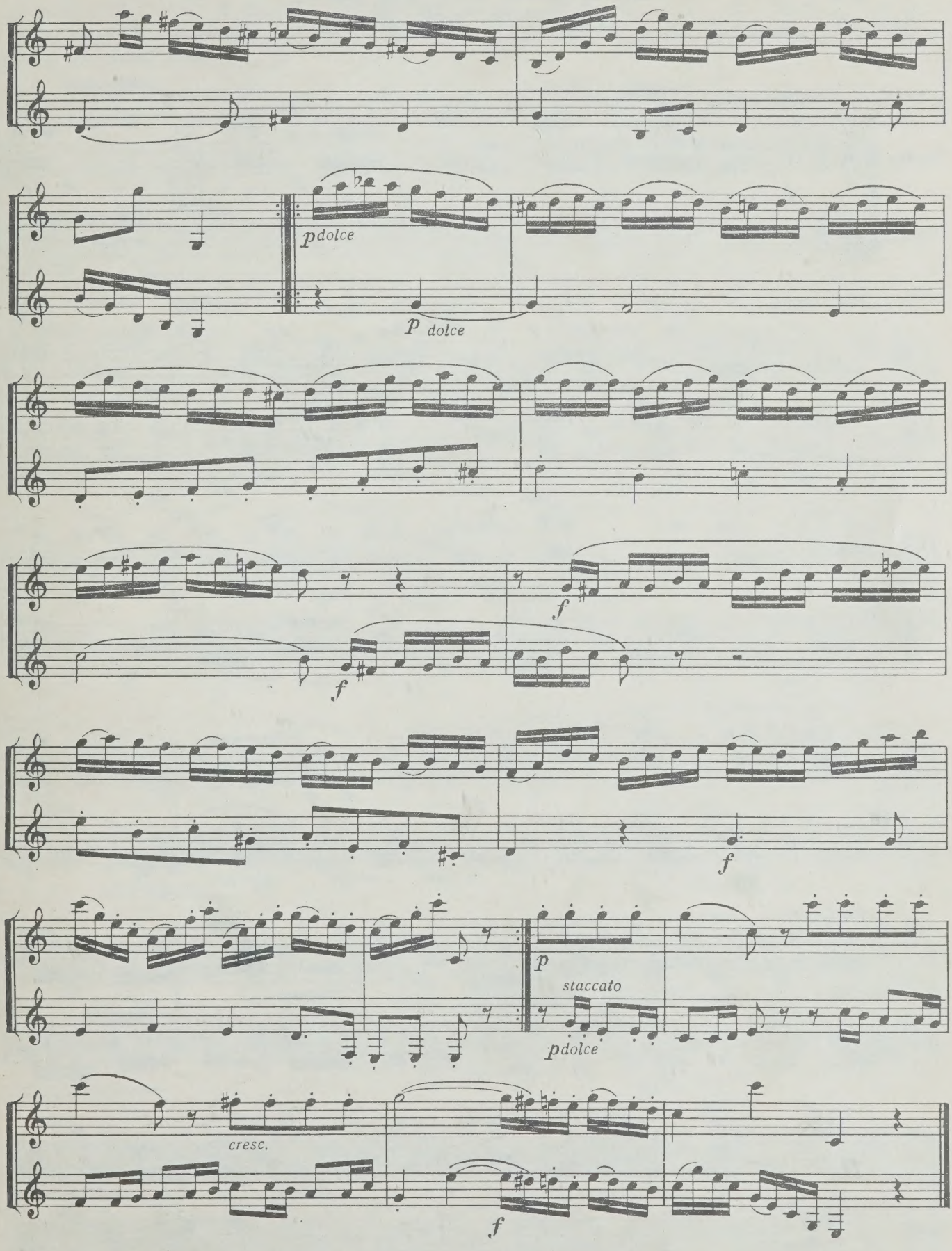
ВАРИАЦИЯ 1




mf
mf
p
dolce
p
ВАРИАЦИЯ 2
mf
3
p
p
cresc.


dolce
ВАРИАЦИЯ 3
staccato
p dolce
p dolce
mf
dolce

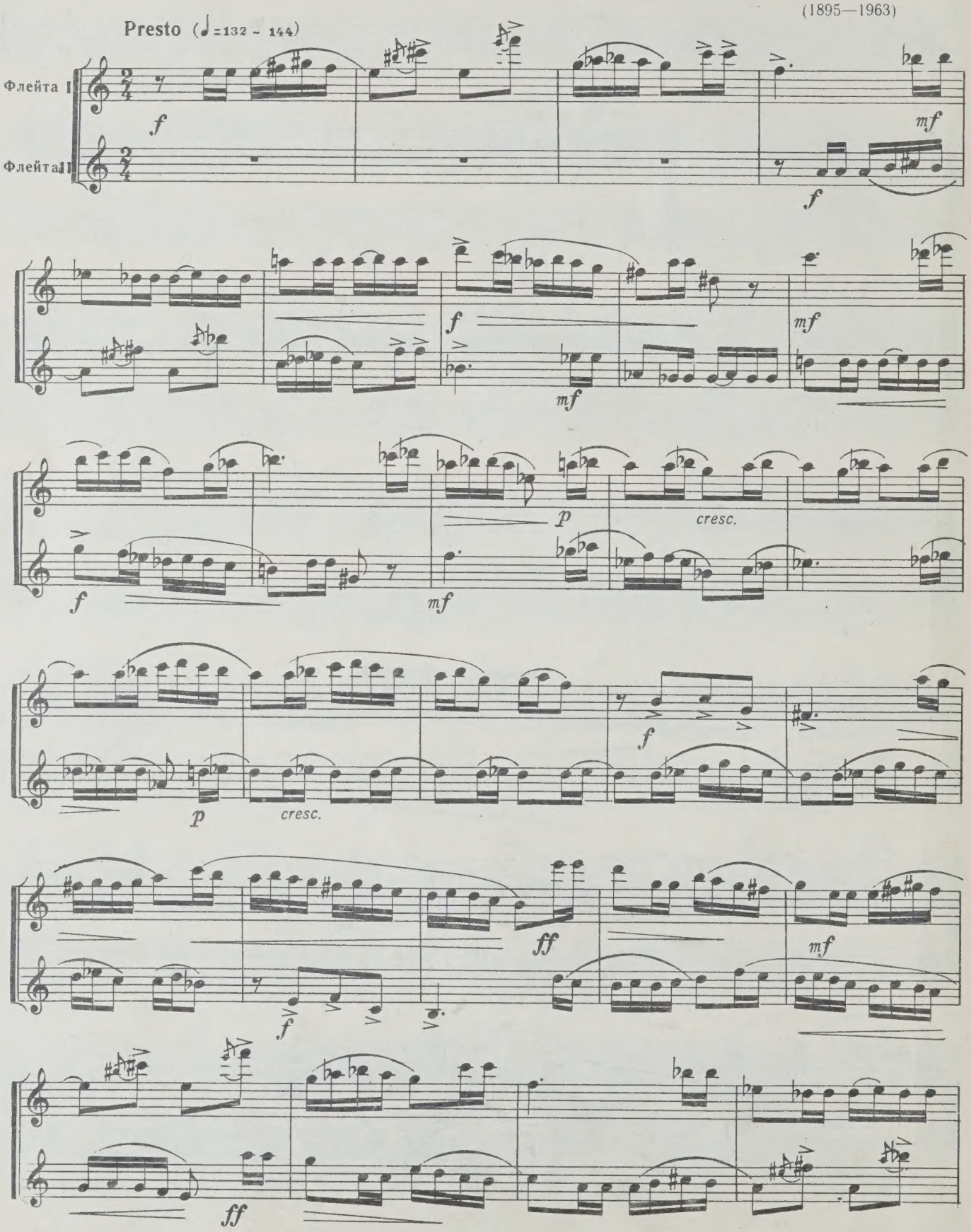

ВАРИАЦИЯ 4
p
p dolce
f
f
p
p
p dolce
pdolce
f
f
p
p
ВАРИАЦИЯ 5
mf dolce
p
mf
mf

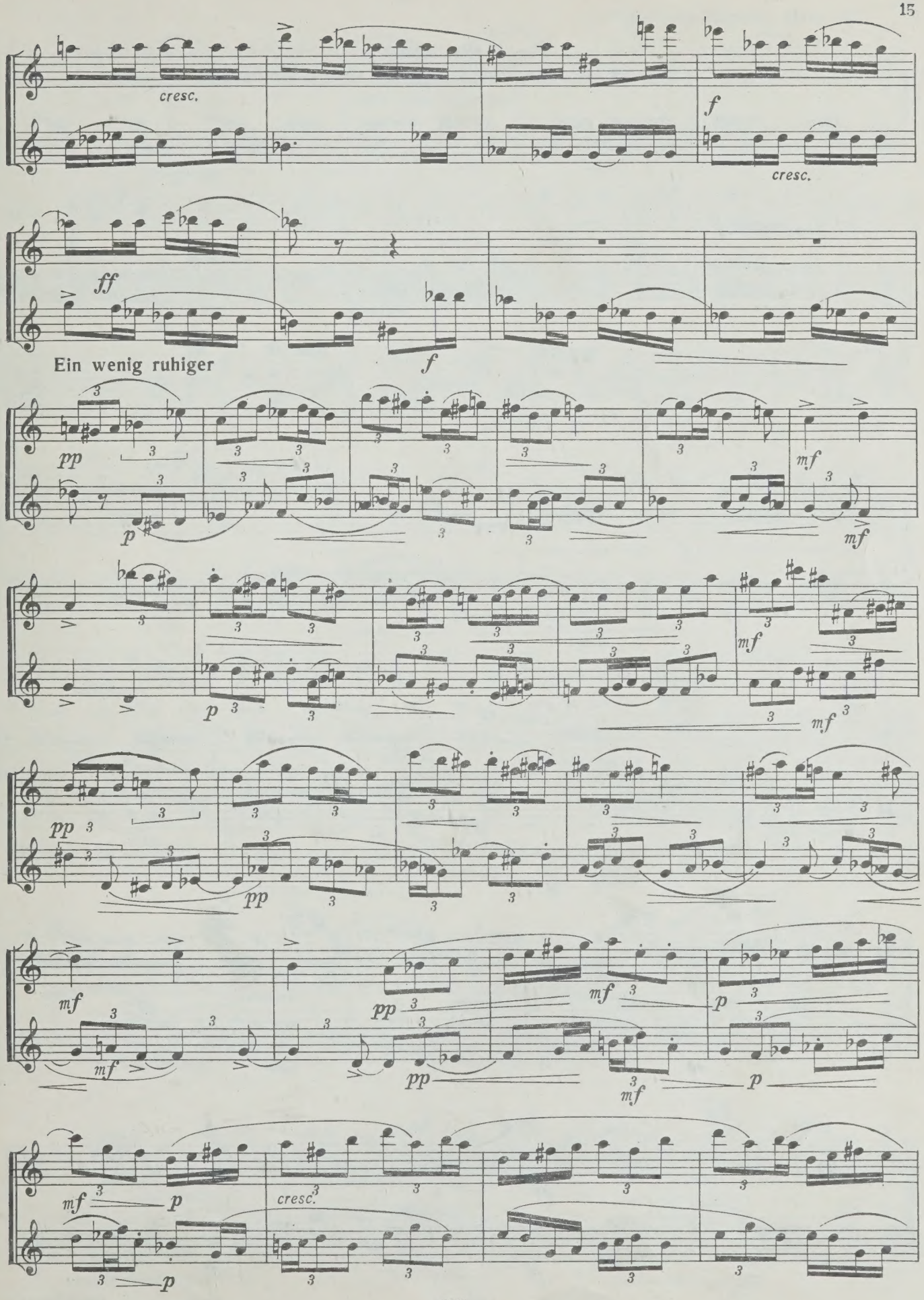

pdolce
p dolce
f
f
f
p
staccato
pdolce
cresc.
f

Каноническая сонатина № 3

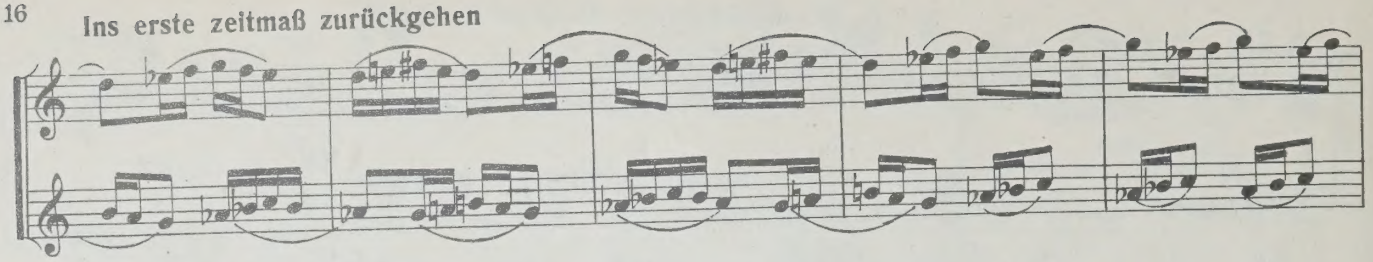
для двух флейт

П. ХИНДЕМИТ, соч. 31 № 3
(1895—1963)

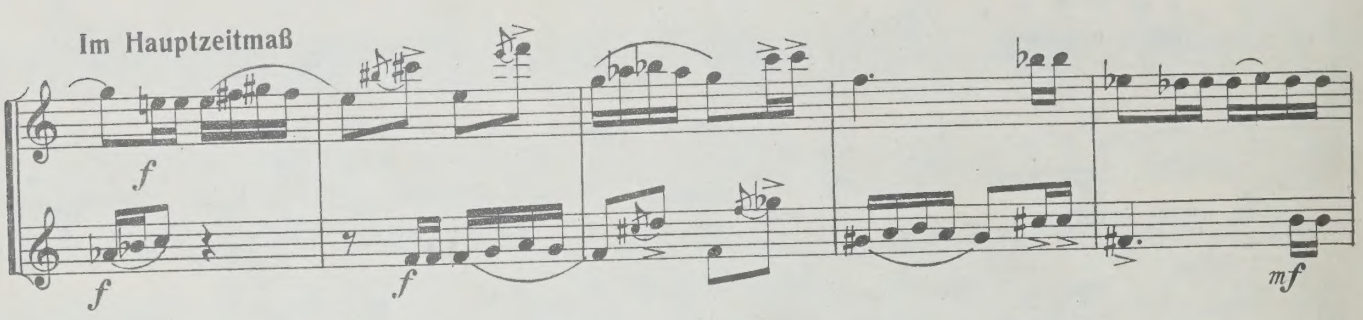


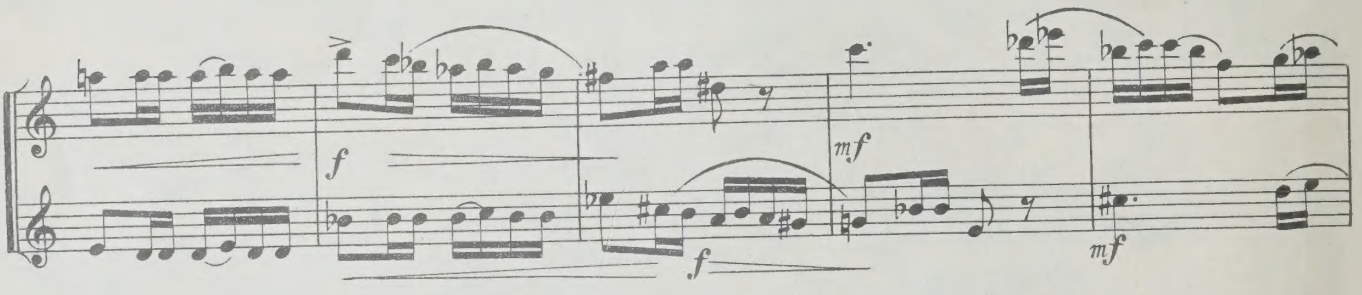

cresc.
f
cresc.
ff
f
Ein wenig ruhiger
pp
p
mf
mf
p
mf
pp
pp
mf
mf
pp
mf
p
mf
pp
mf
p
mf
cresc.
p
p

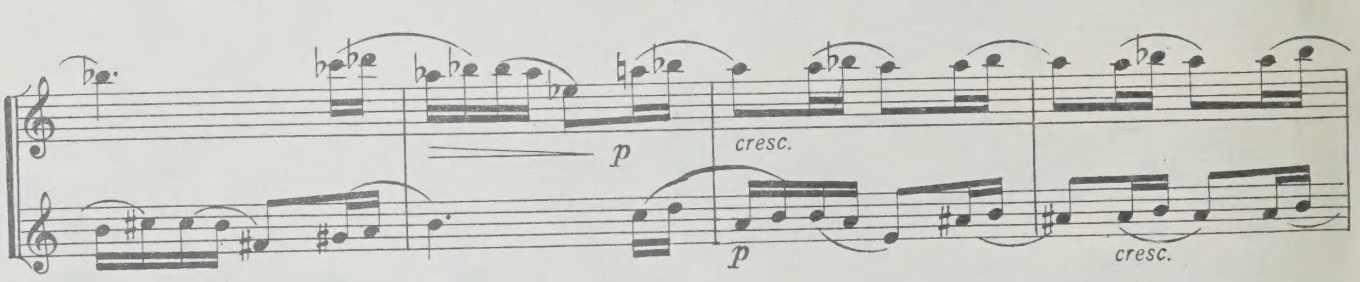
Ins erste zeitmaß zurückgehen

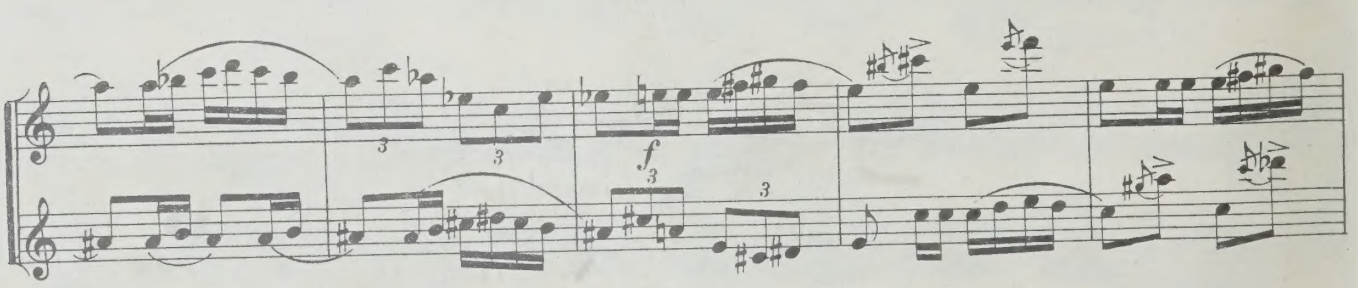


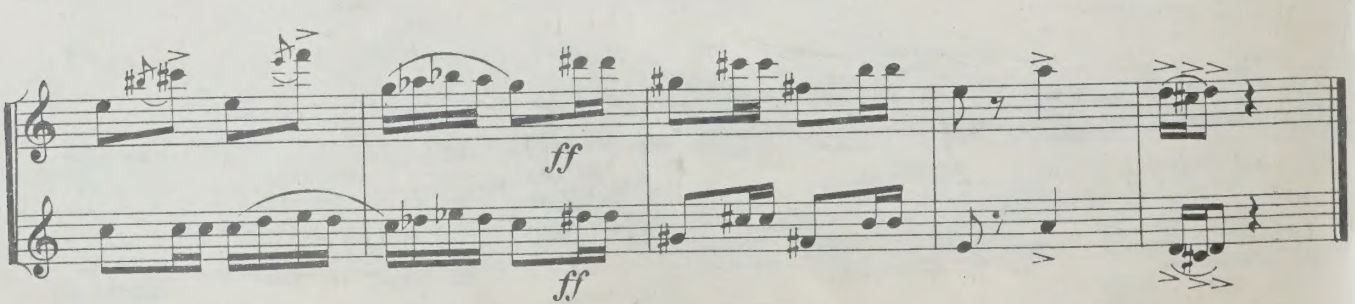
Im Hauptzeitmaß







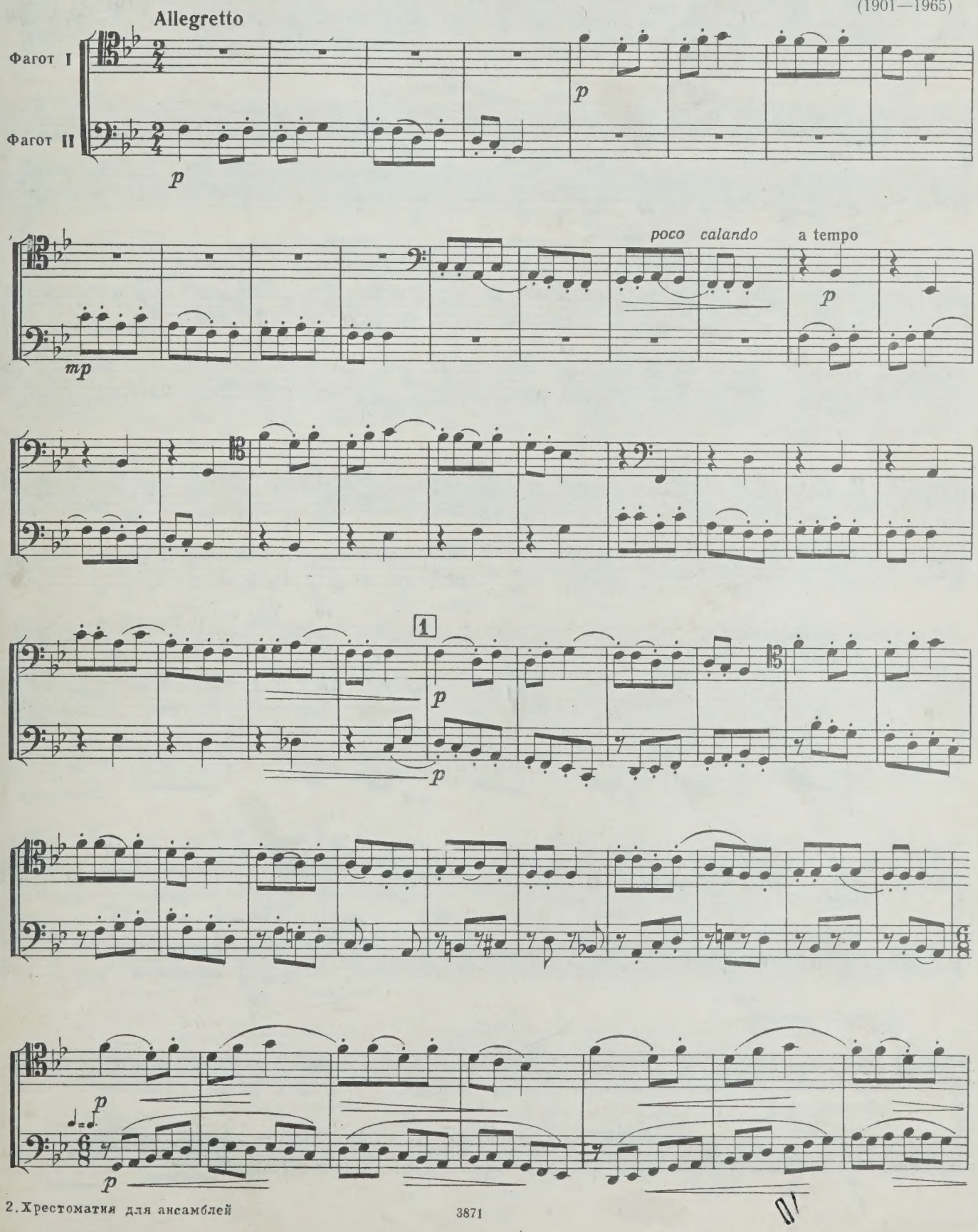


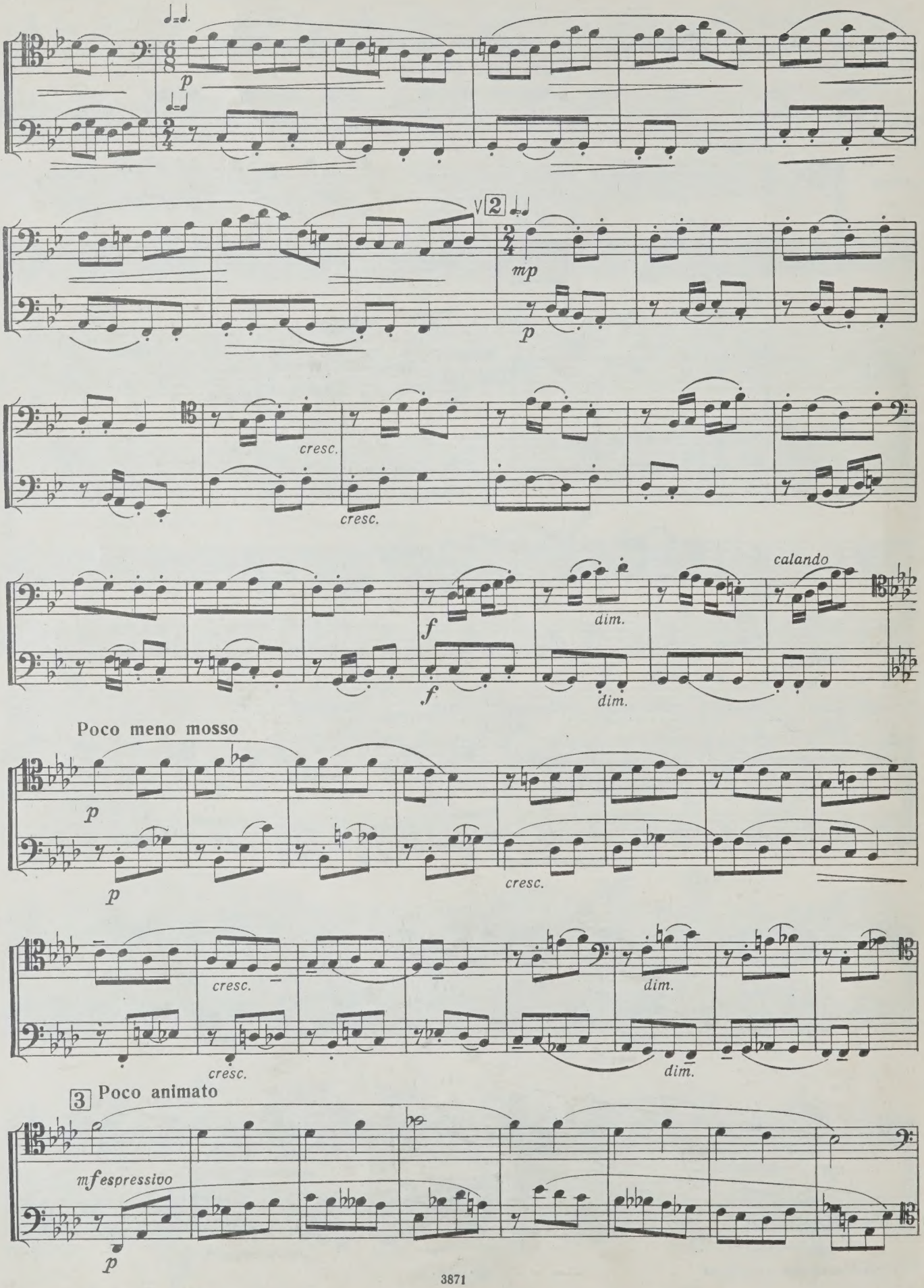


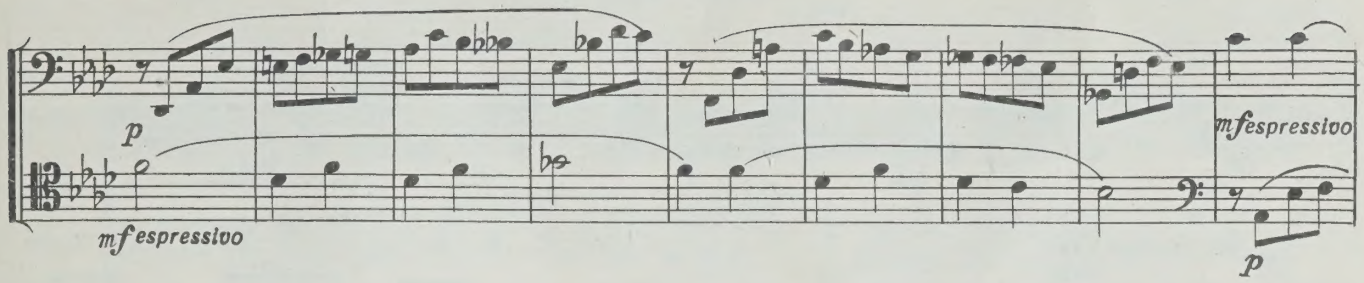
Вариации на народную татарскую тему

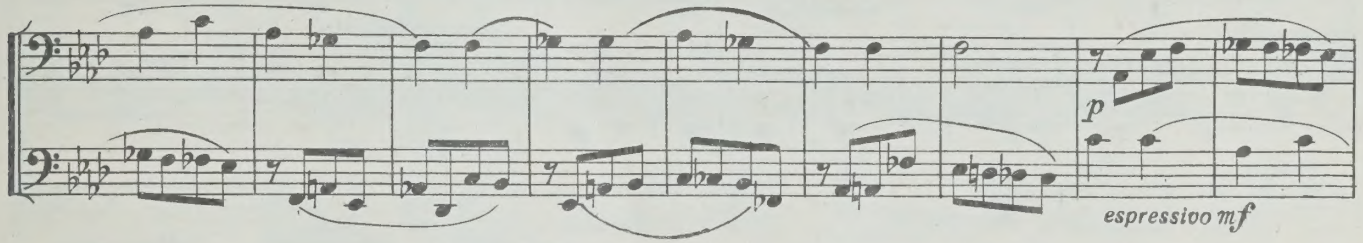
для двух фаготов

В. ШИРИНСКИЙ
(1901—1965)

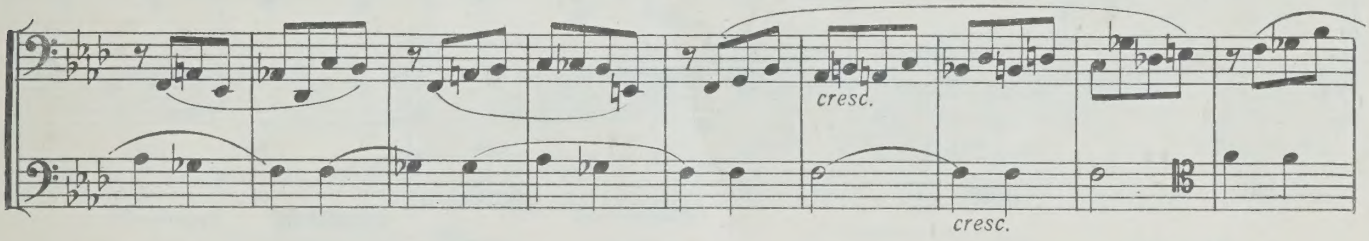


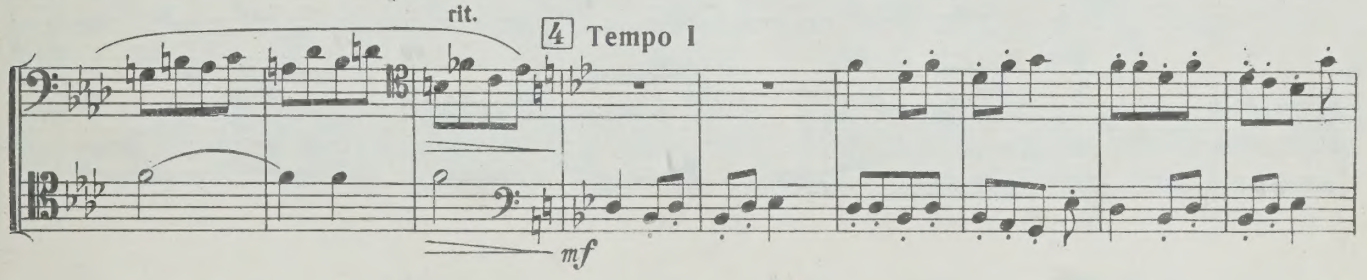

p
mp
p
cresc.
cresc.
f
f
dim.
dim.
calando
Poco meno mosso
p
p
cresc.
cresc.
cresc.
dim.
dim.
3 Poco animato
mf espressivo
p

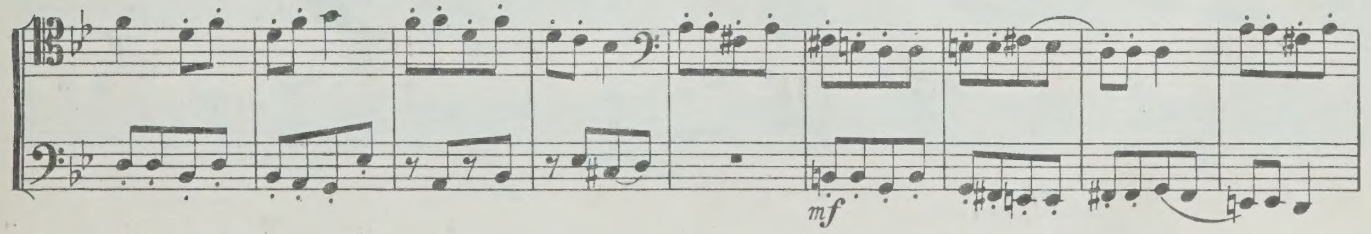


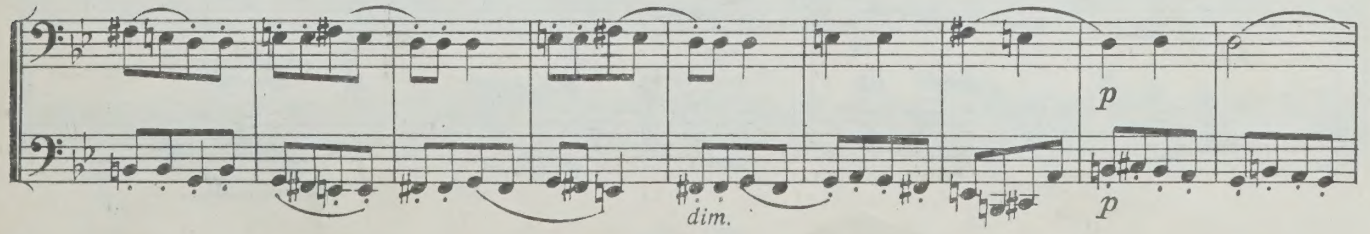


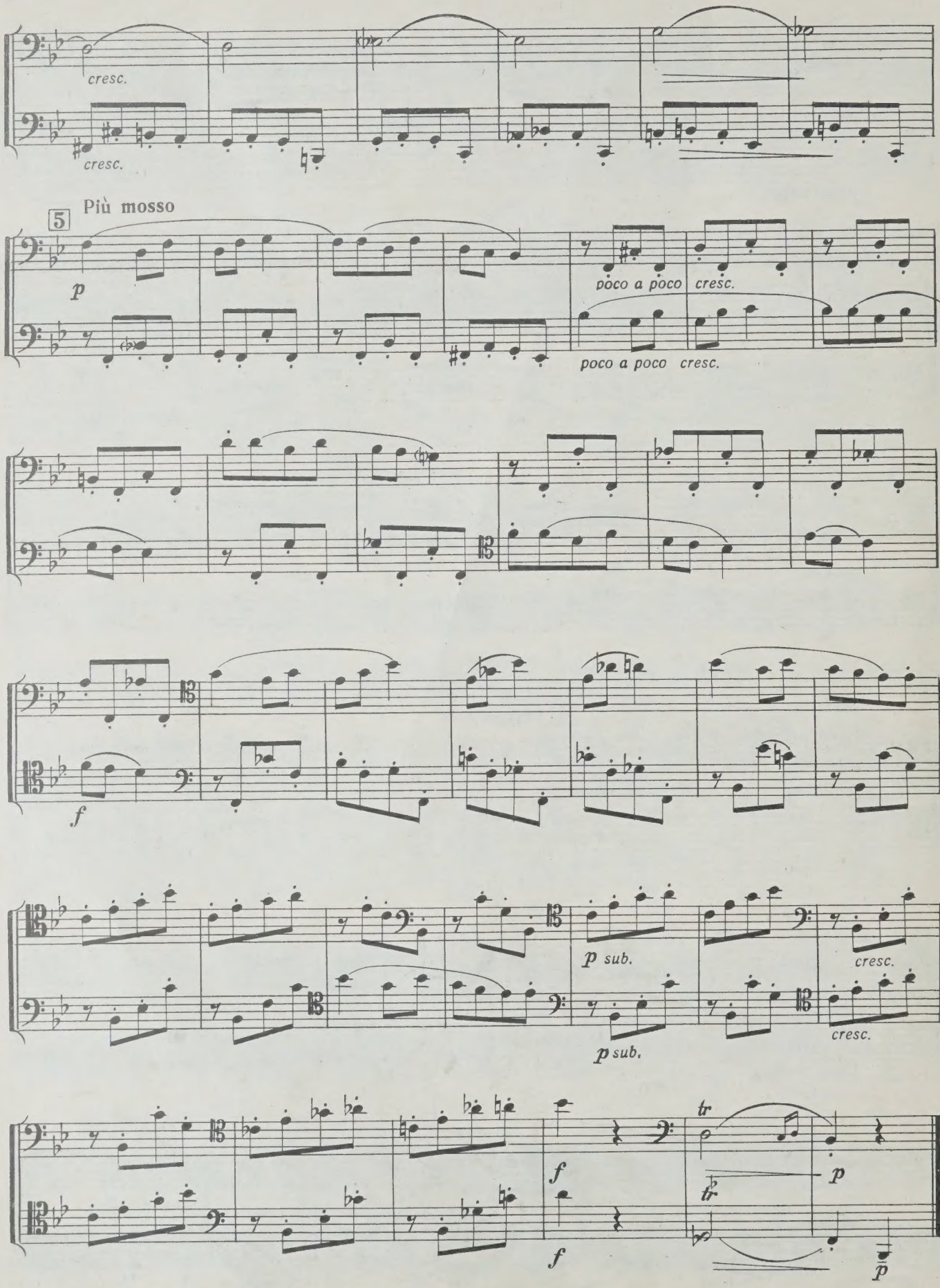
poco a poco accelerando









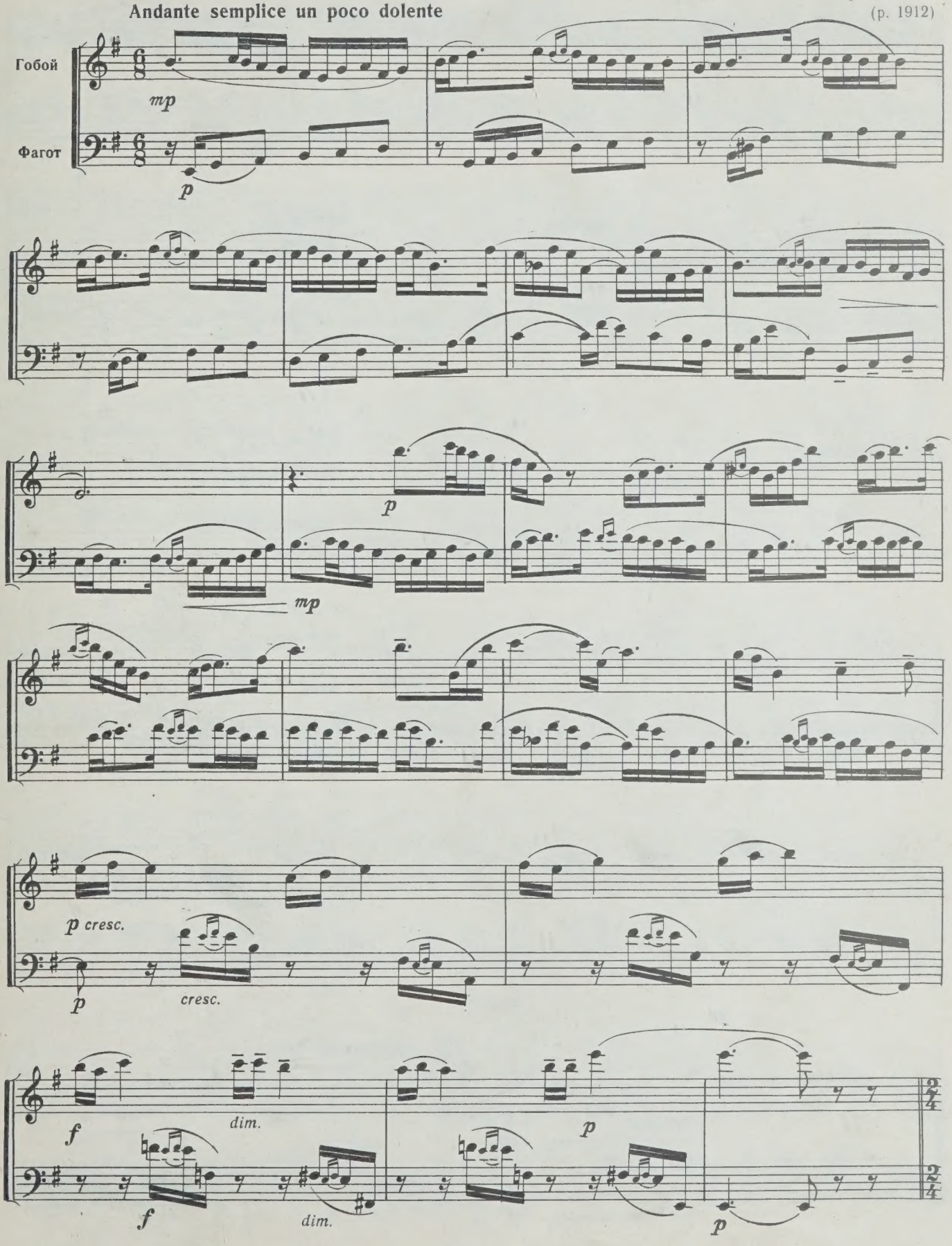

cresc.
cresc.
5
Più mosso
p
poco a poco cresc.
poco a poco cresc.
f
p sub.
cresc.
p sub.
cresc.
f
tr
tr
p
f
p

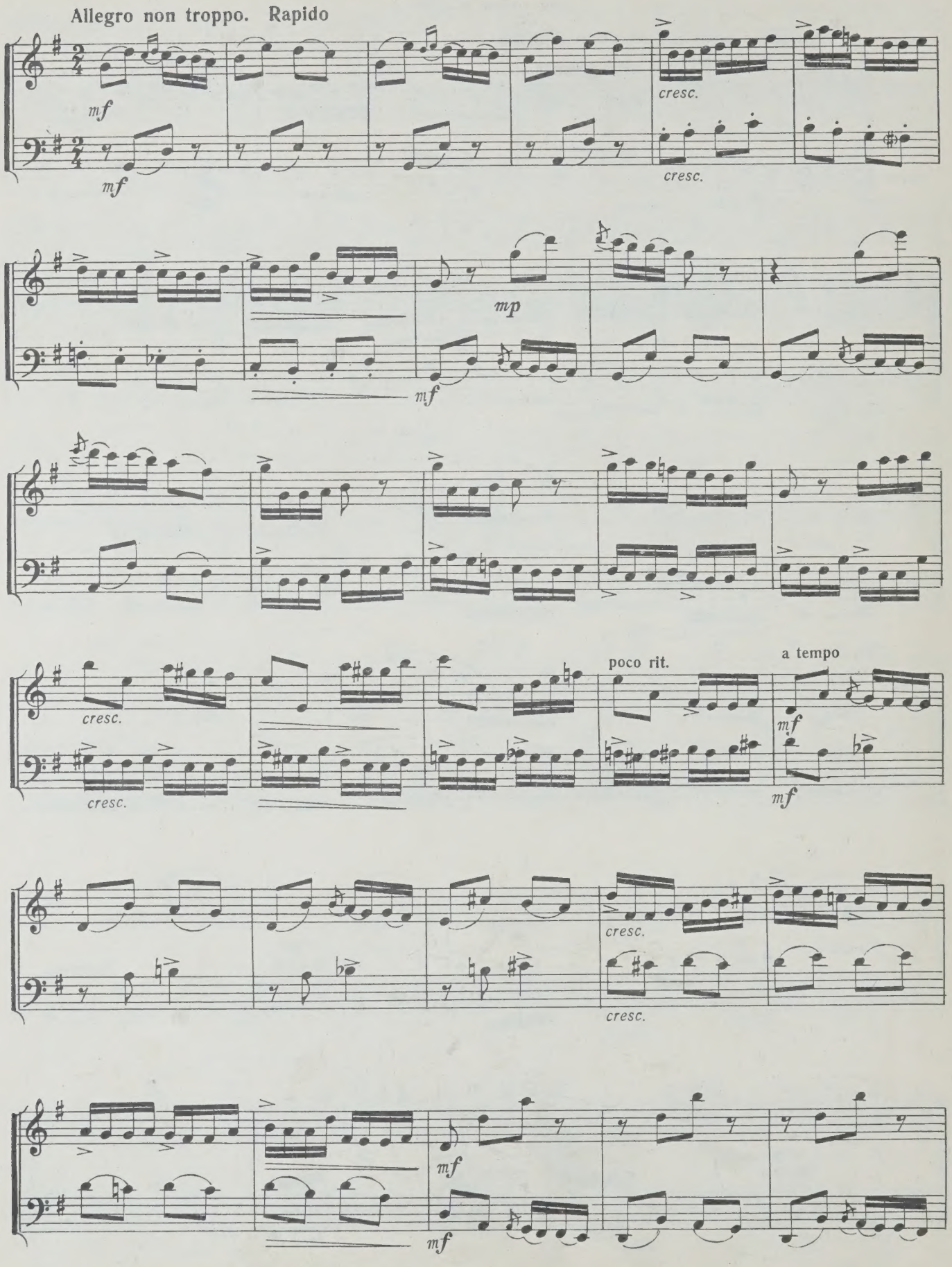
Русские наигрыши

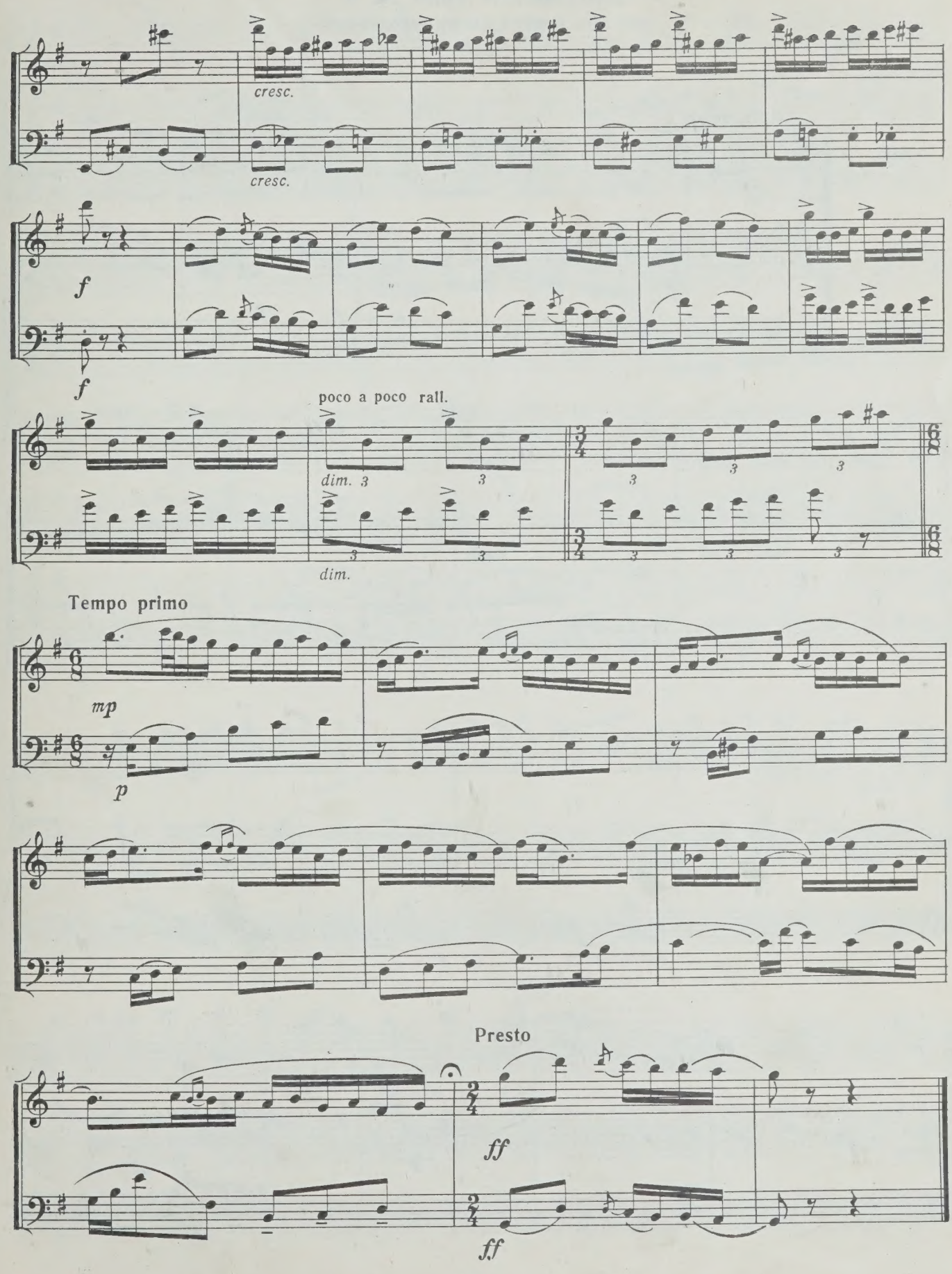
для гобоя и фагота

В. МУРЗИН
(р. 1912)

Andante semplice un poco dolente




Allegro non troppo. Rapido
mf
mf
cresc.
cresc.
mp
mf
cresc.
cresc.
poco rit.
a tempo
mf
mf
cresc.
cresc.
mf
mf

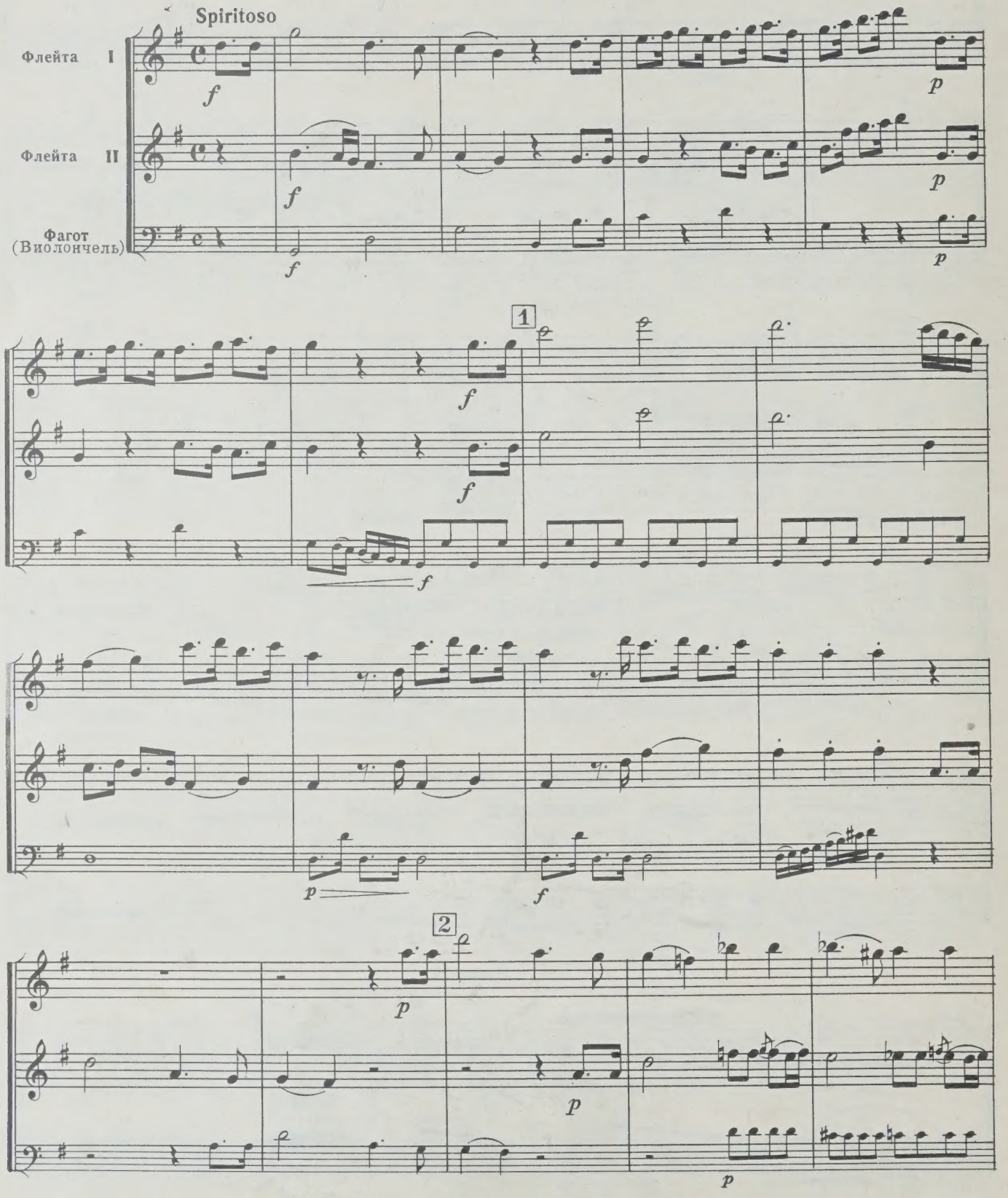

cresc.
cresc.
f
f
poco a poco rall.
dim.
dim.
Tempo primo
mp
p
Presto
ff
ff

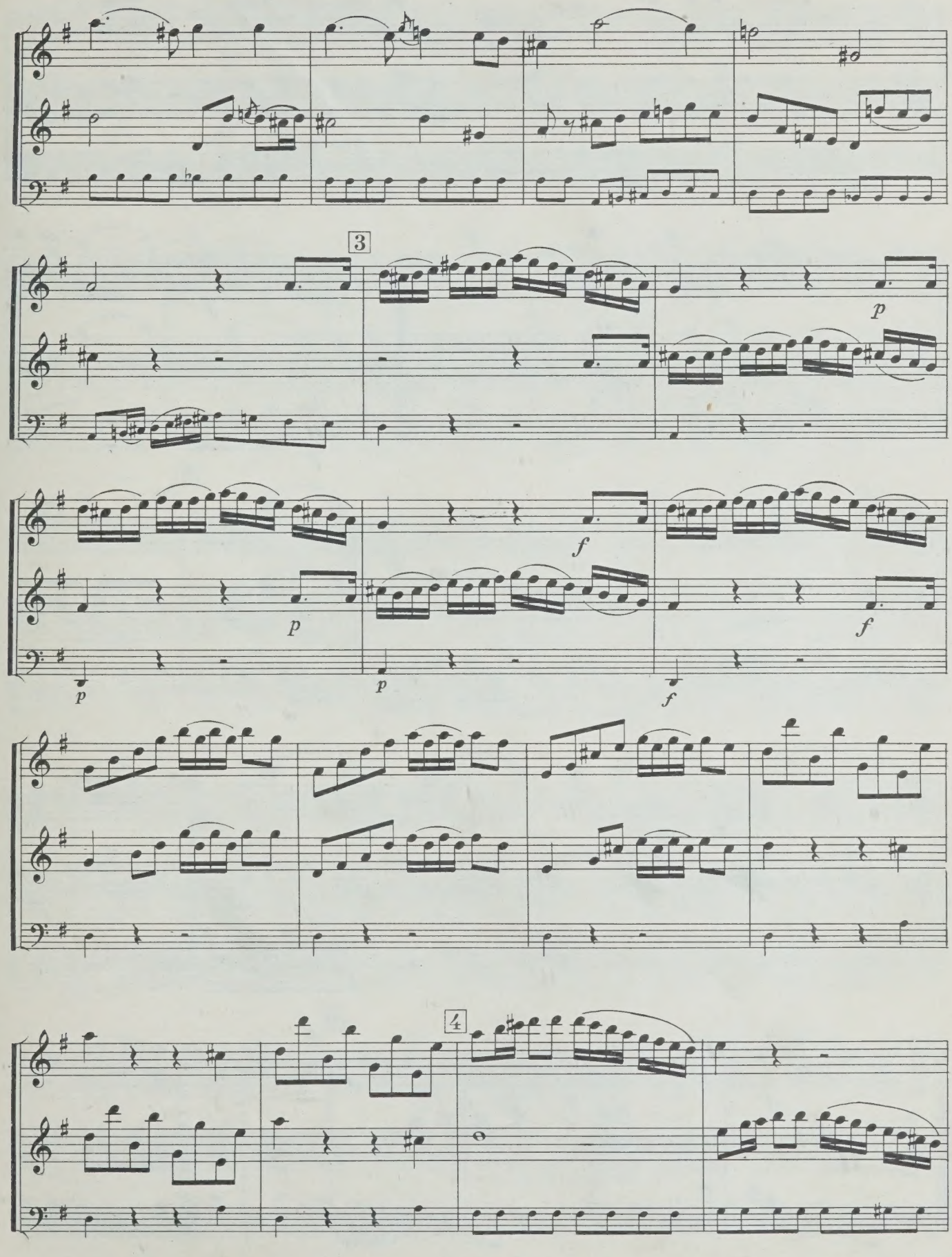
II ТРИО

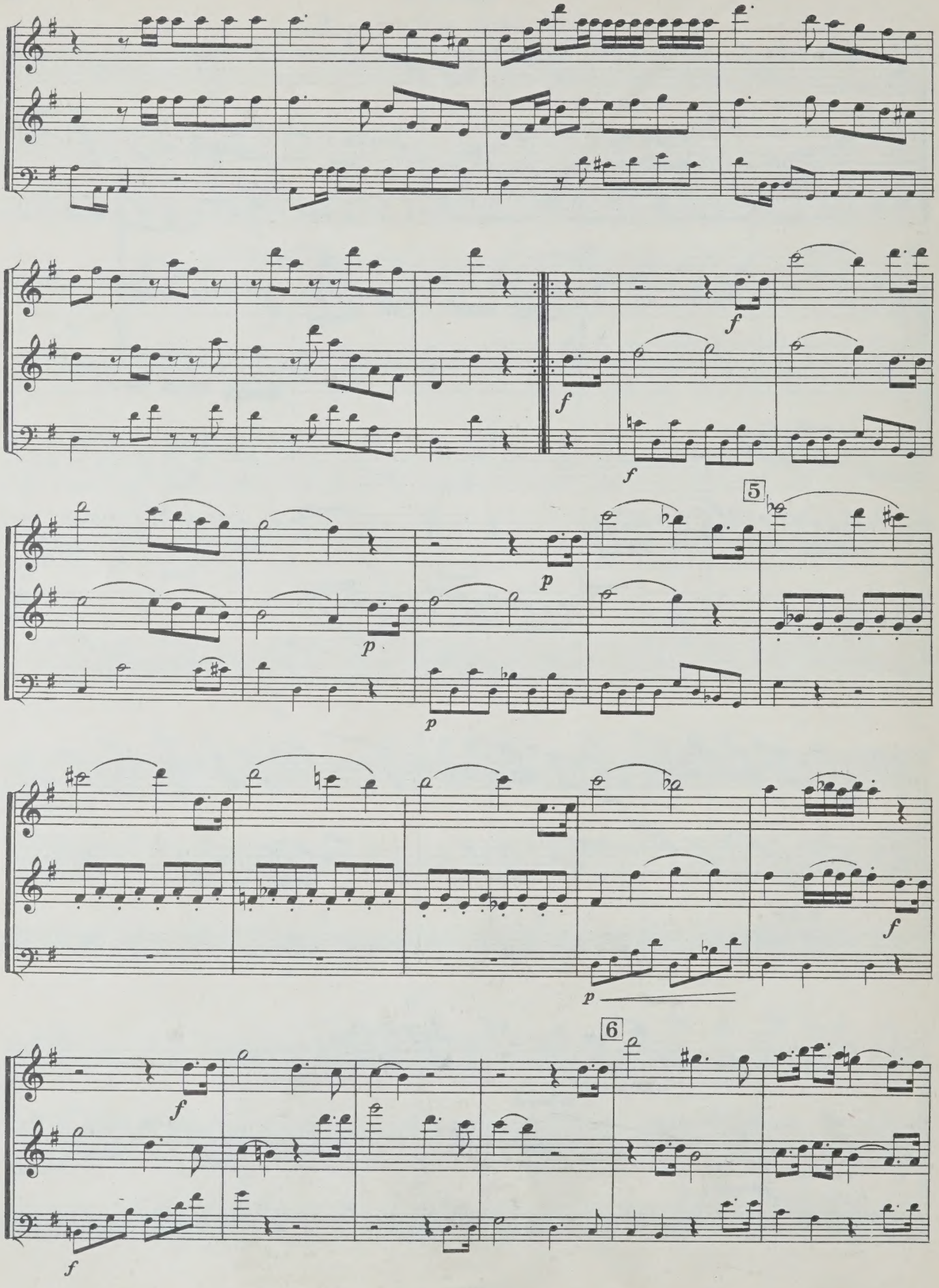
Лондонское трио № 3

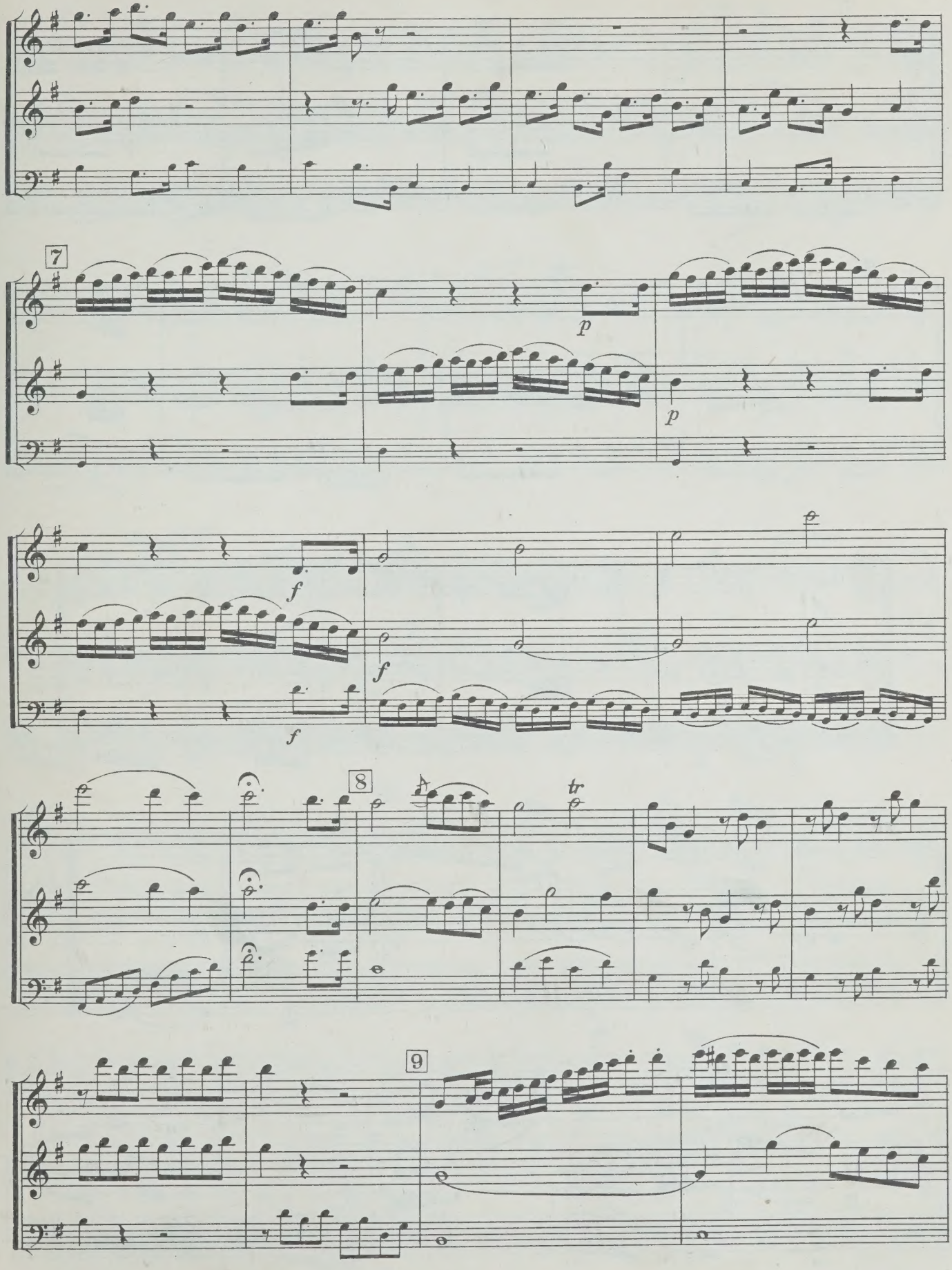
для двух флейт и фагота (виолончели)

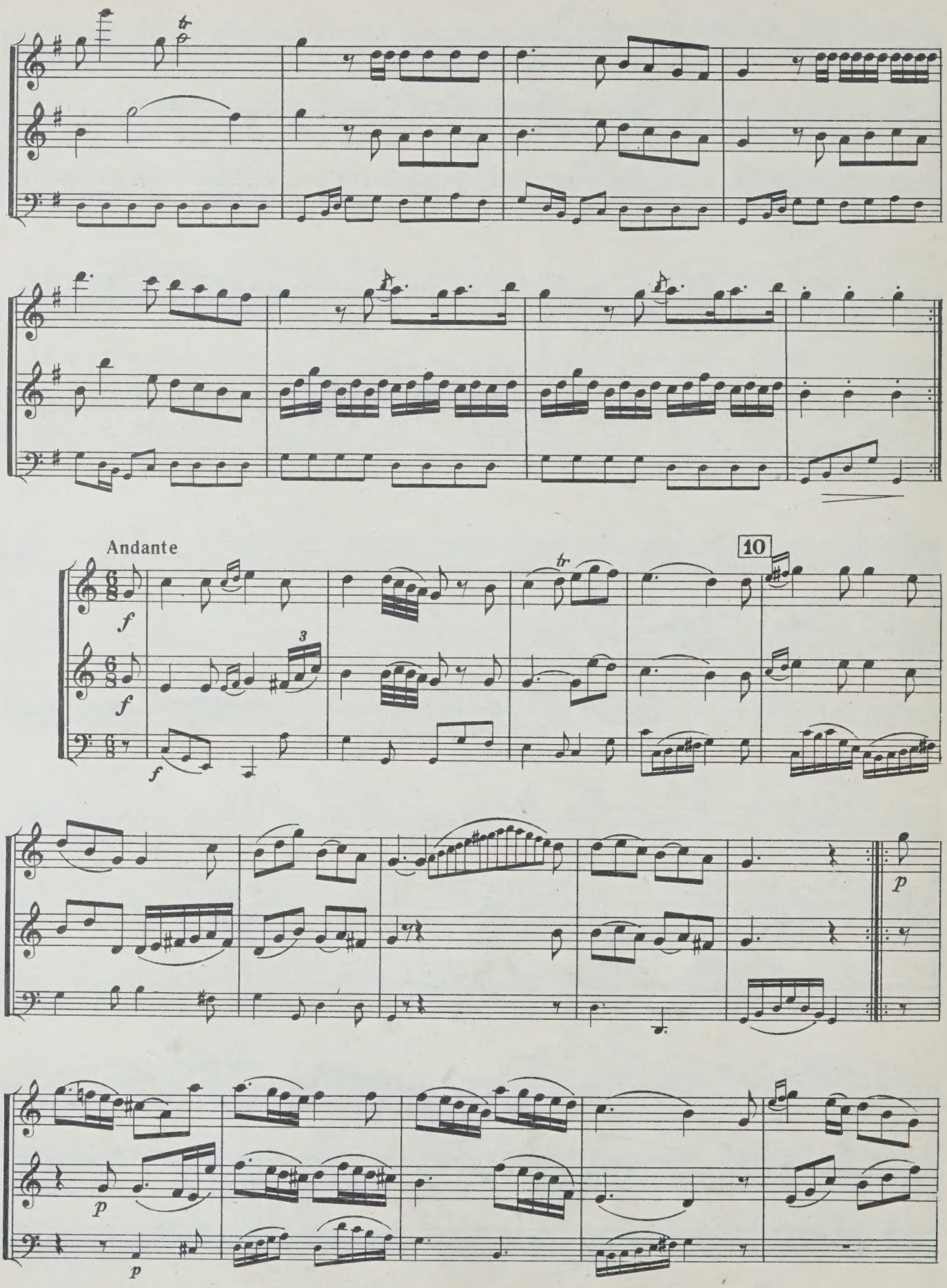
И. ГАЙДН
(1732—1809)

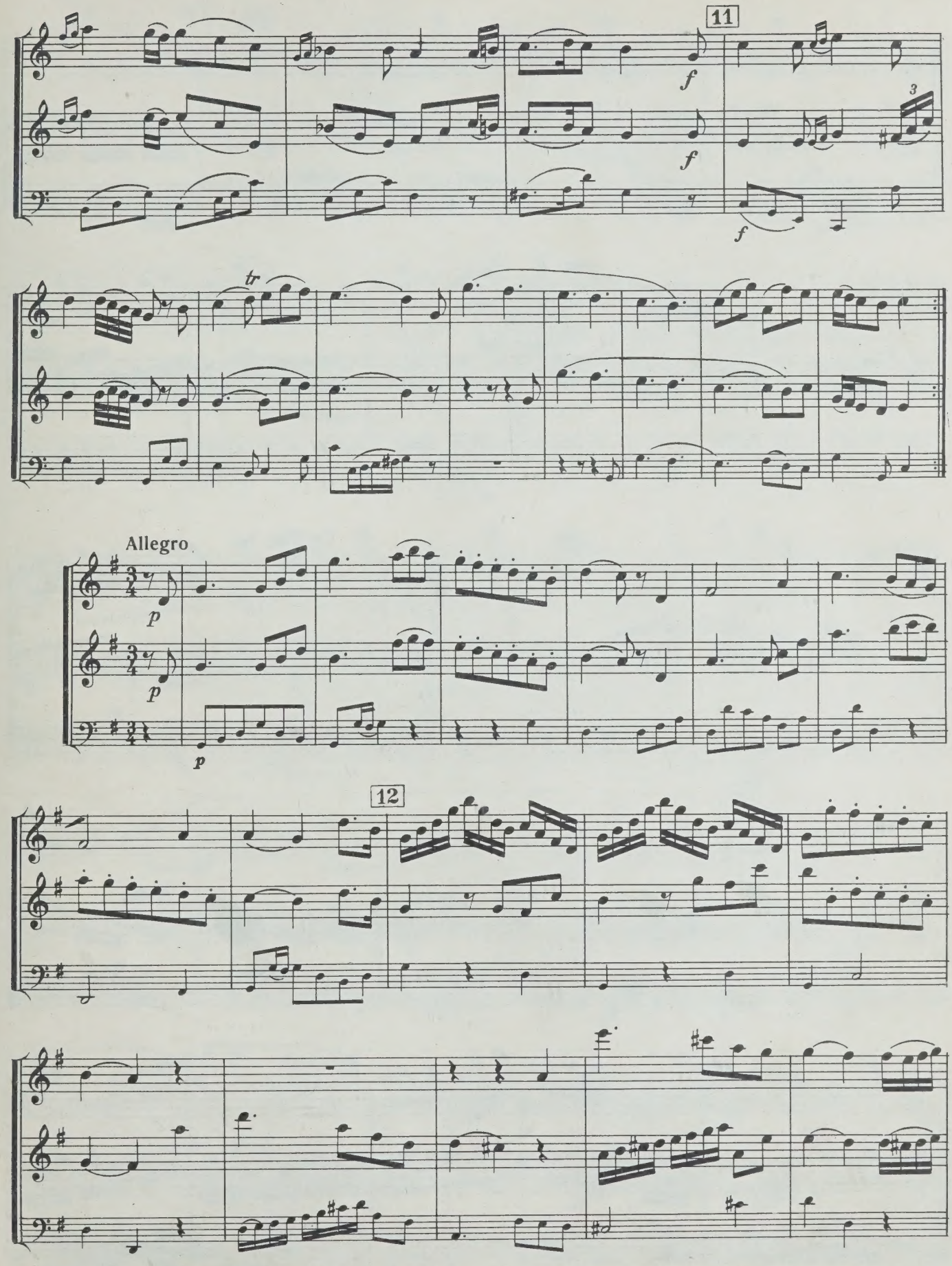


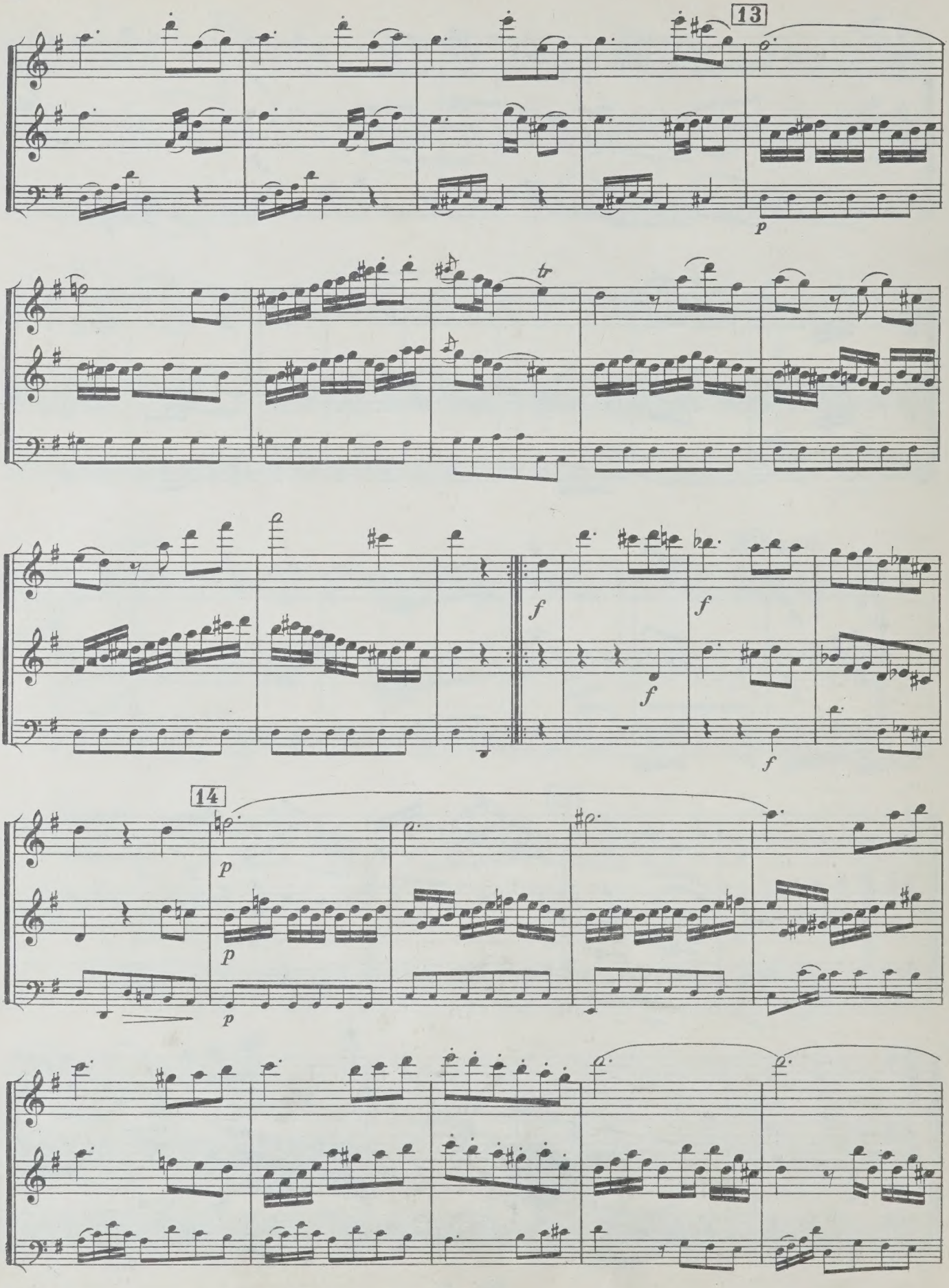

3
p
f
p
p
f
p
p
f
4

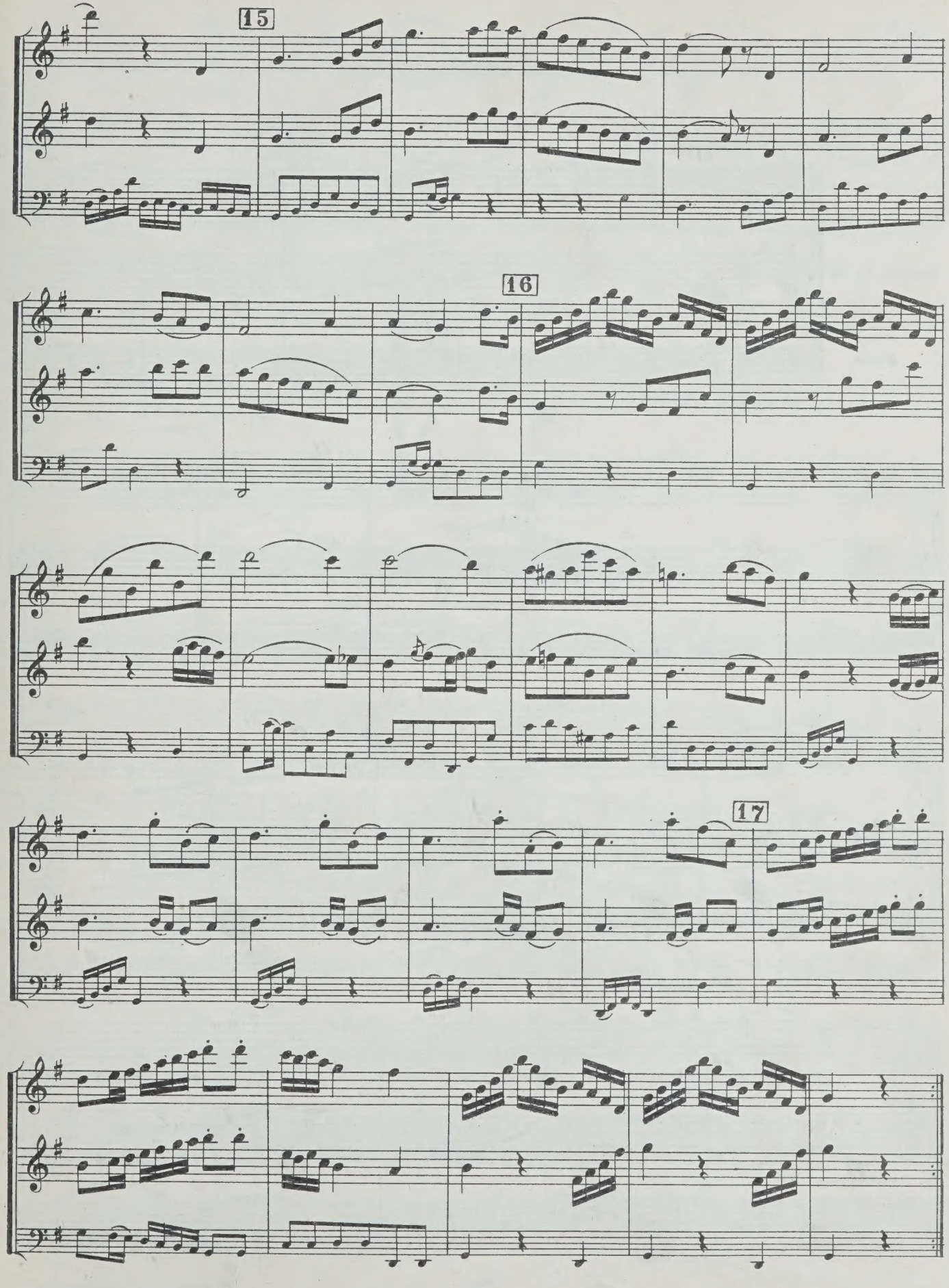

f
f
f
5
p
p
p
f
f
6
f


7
p
p
f
f
f
8
tr
9


Andante
10


11
f
f
f
3
tr
Allegro
p
p
p
12

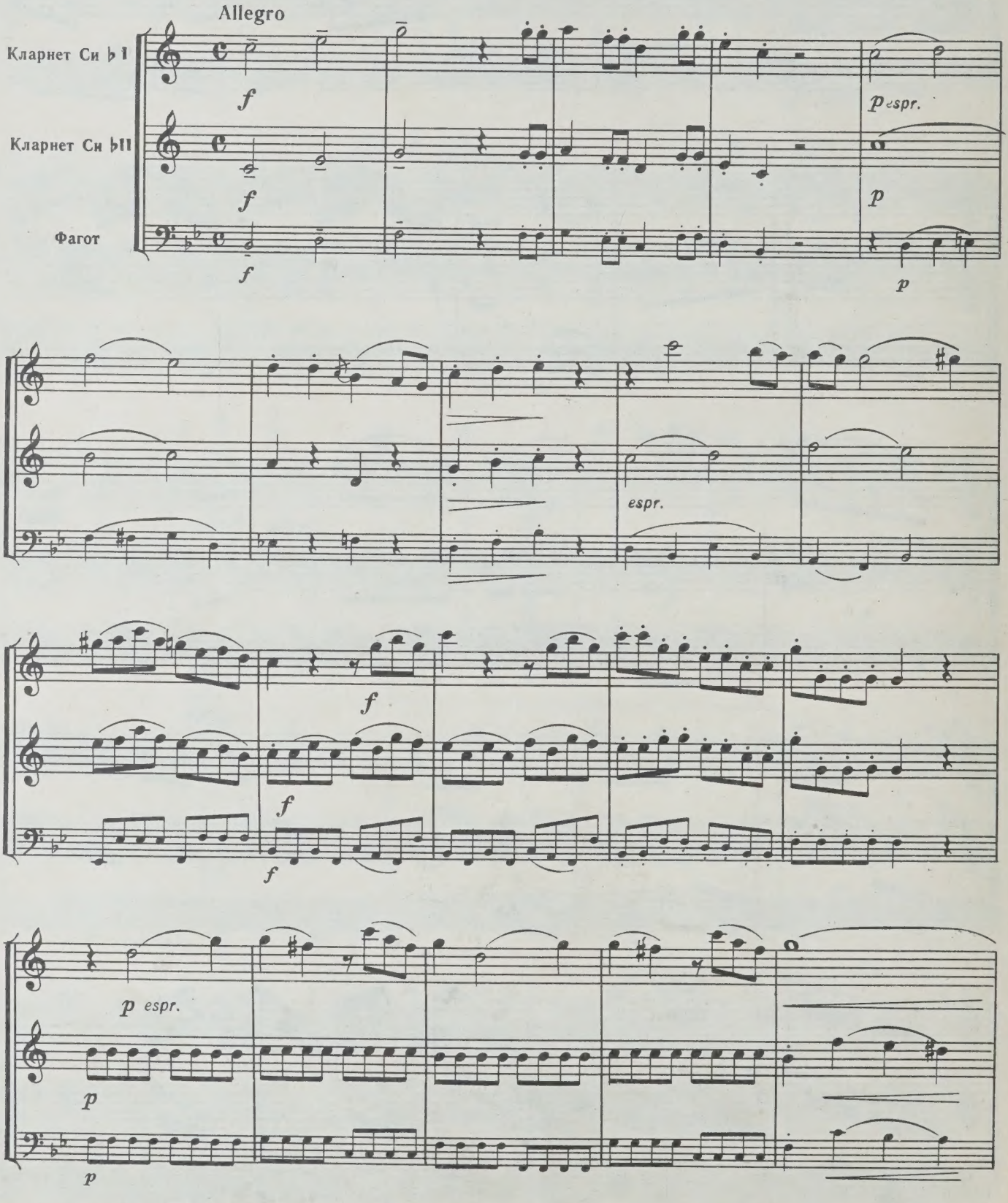

13
p
tr
f
f
f
f
14
p
p
p

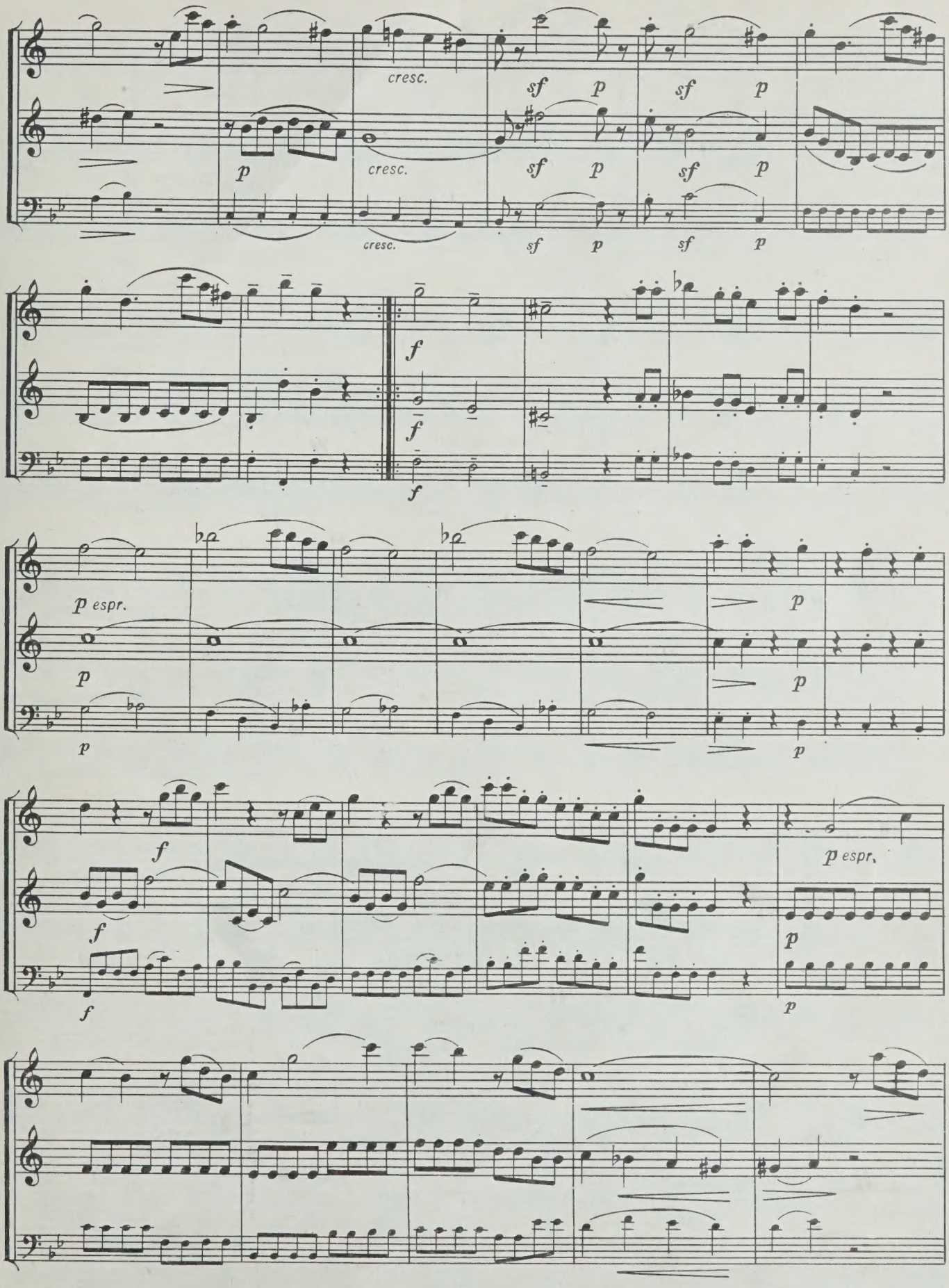

15
16
17

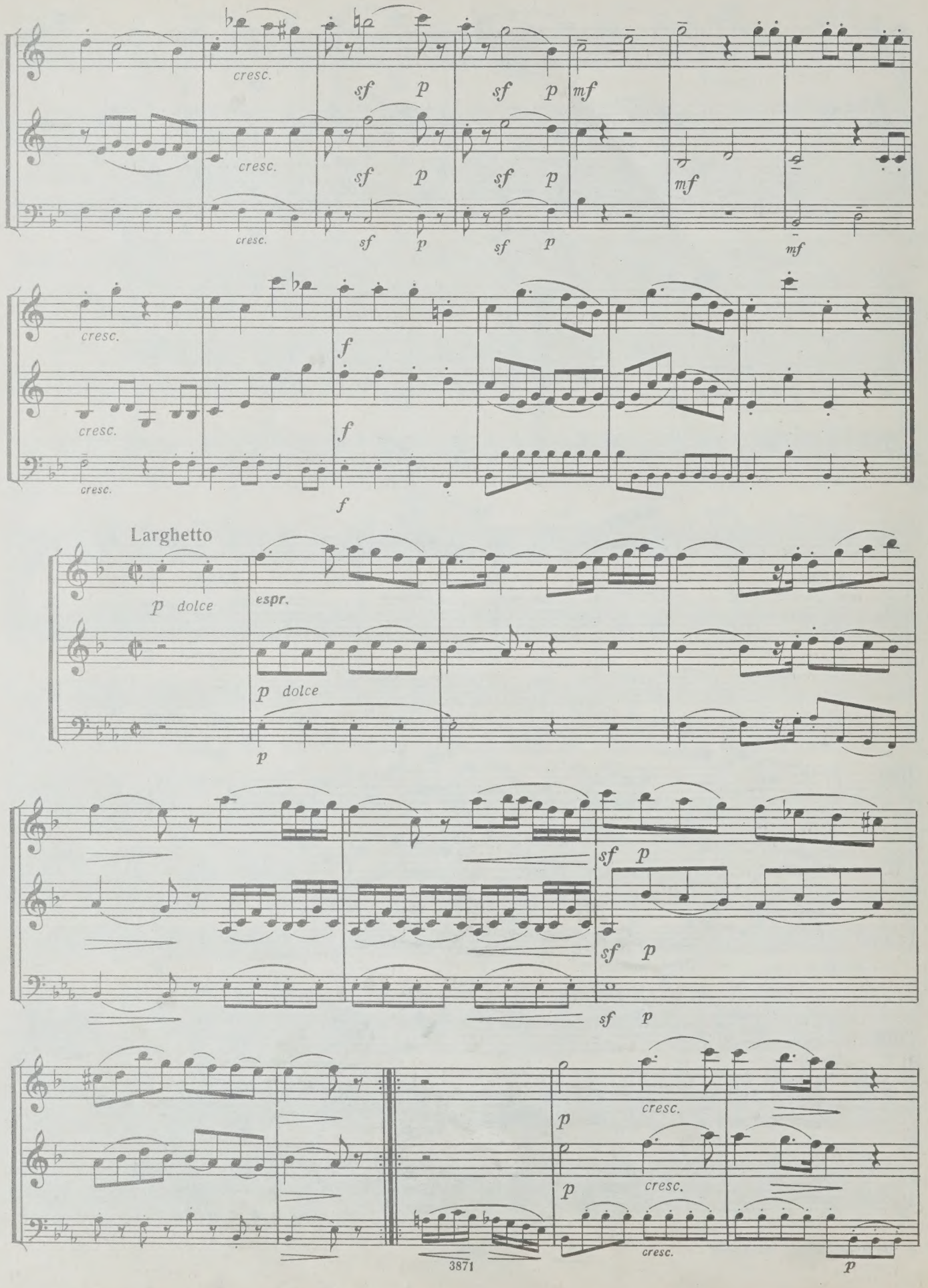
Дивертисмент № 5

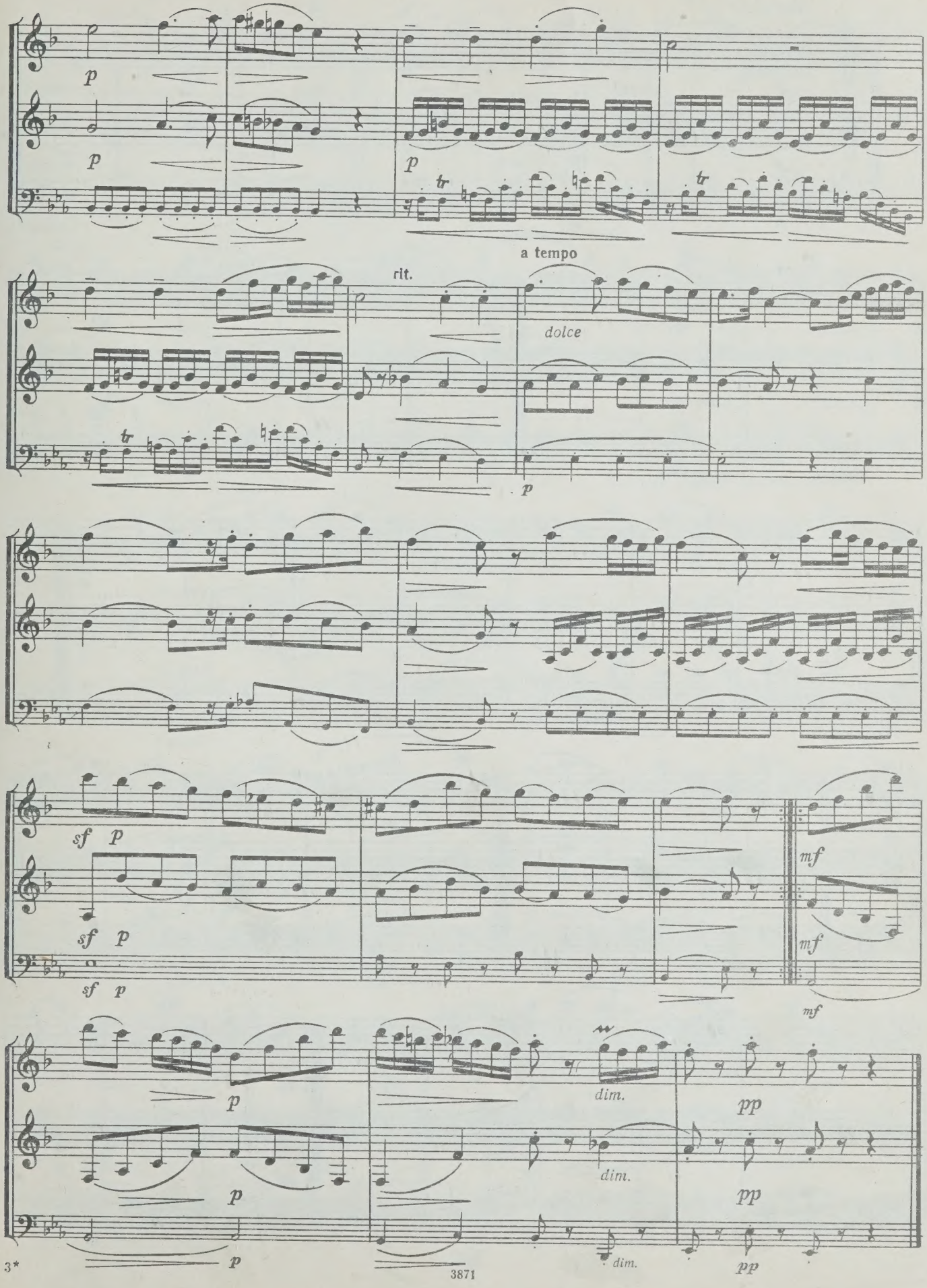
для двух кларнетов и фагота

В. А. МОЦАРТ

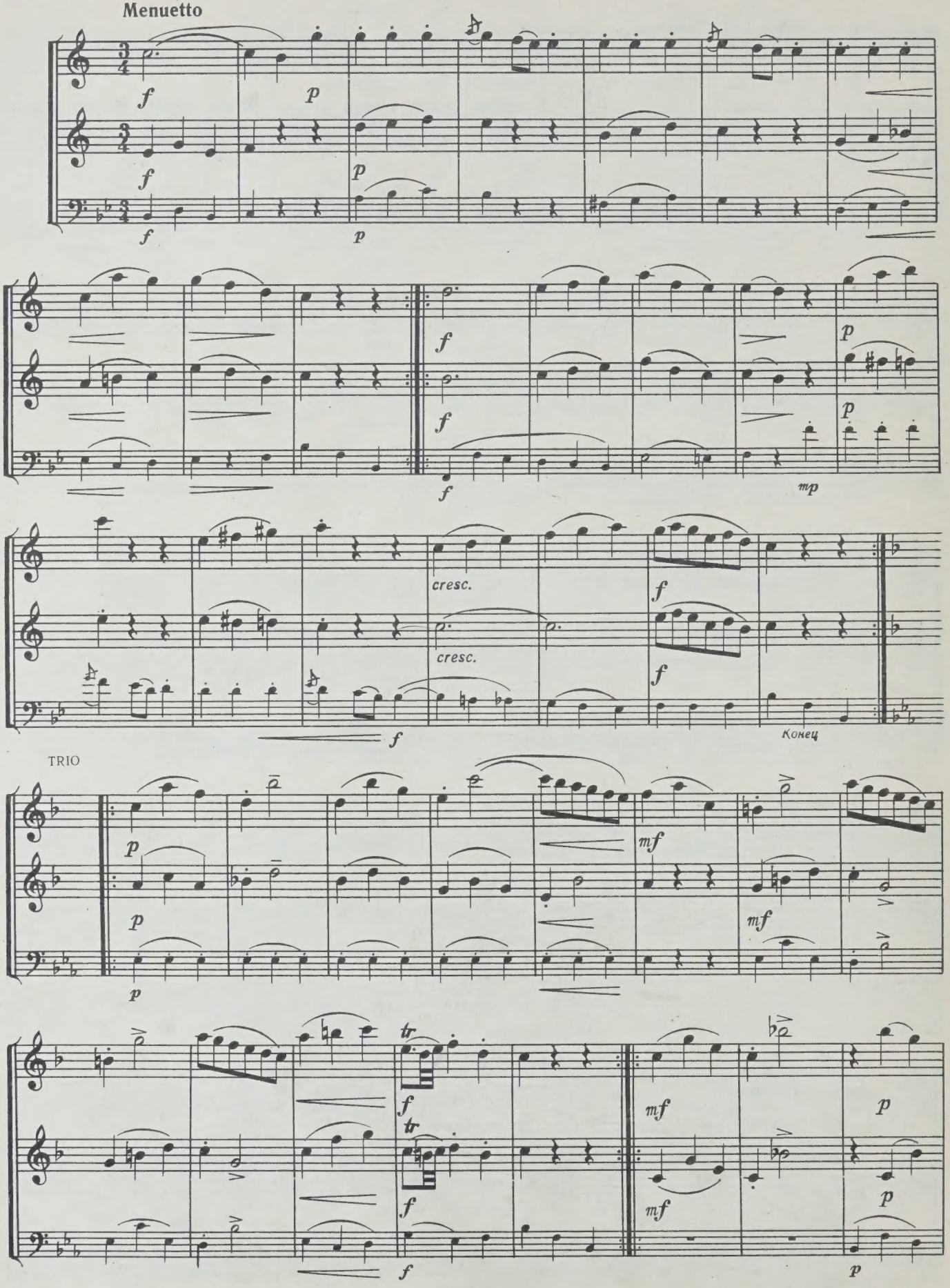


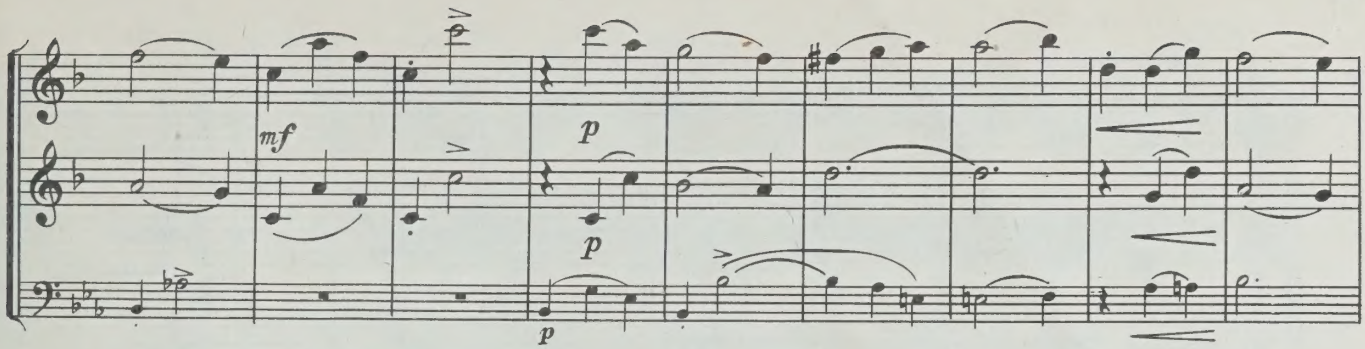

cresc.
sf p
sf p
p
cresc.
sf p
sf p
cresc.
sf p
sf p
f
f
f
p espr.
p
p
p
p
p
f
f
f
p espr.
p
p

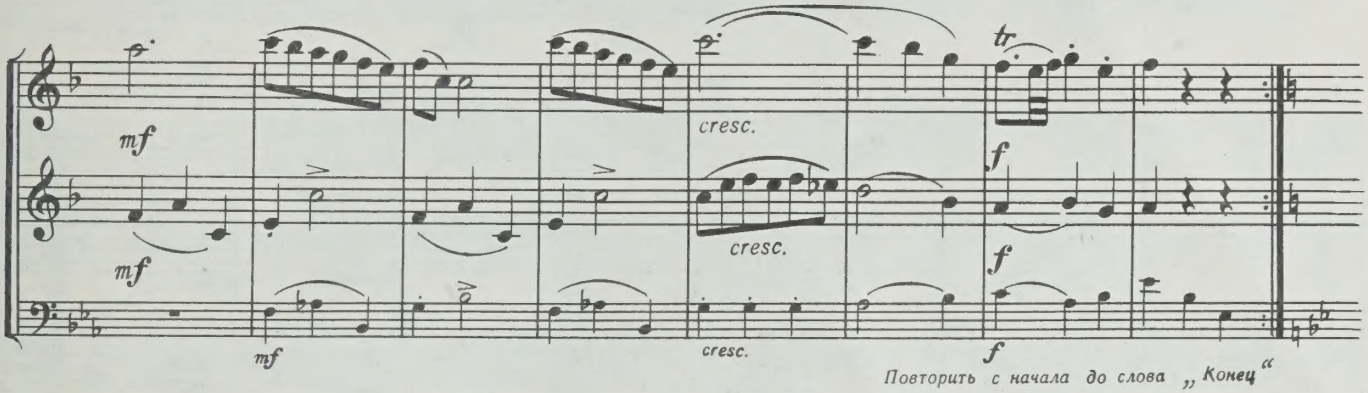

cresc.
sf p
mf
Larghetto
p dolce
espr.
3871


p
p
p
tr
tr
a tempo
rit.
dolce
tr
p
sf p
sf p
sf p
mf
mf
mf
p
p
p
dim.
dim.
dim.
pp
pp
pp

Menuetto

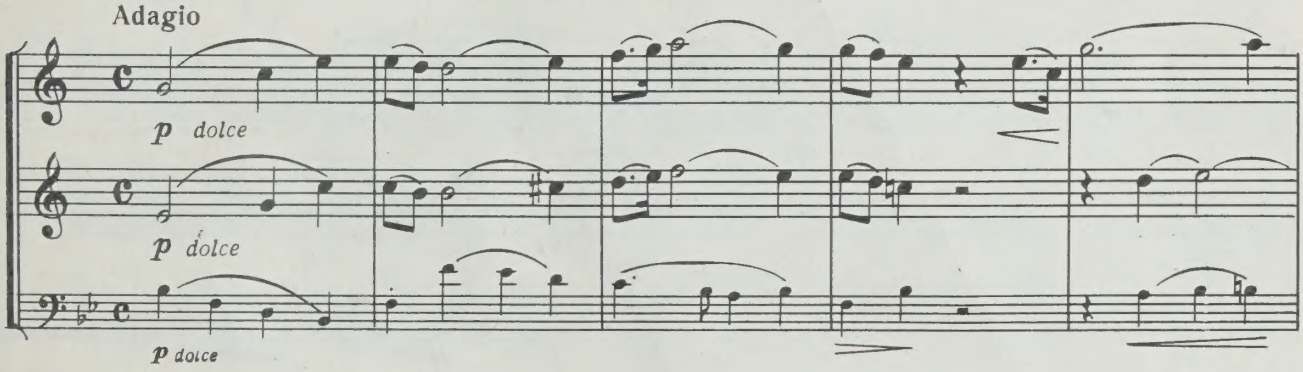


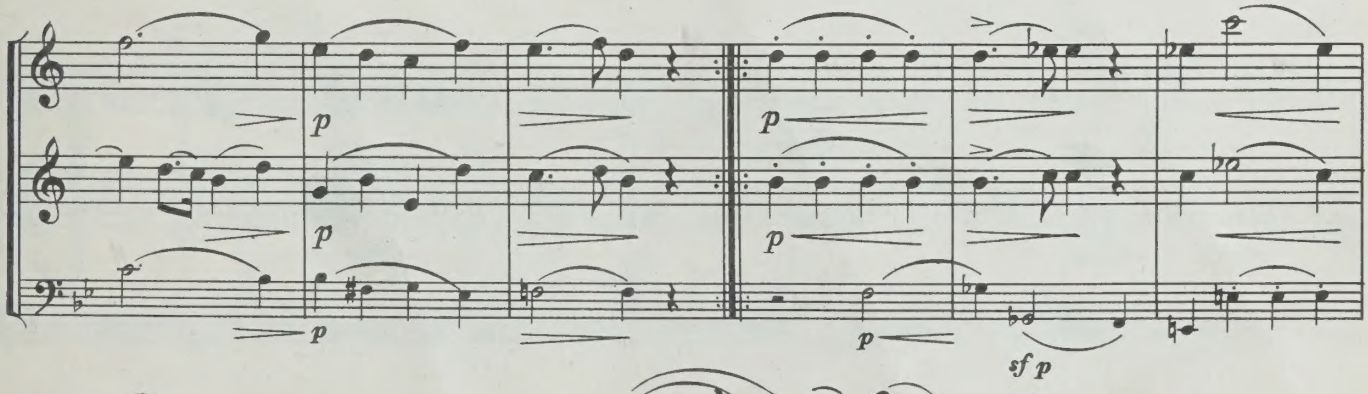


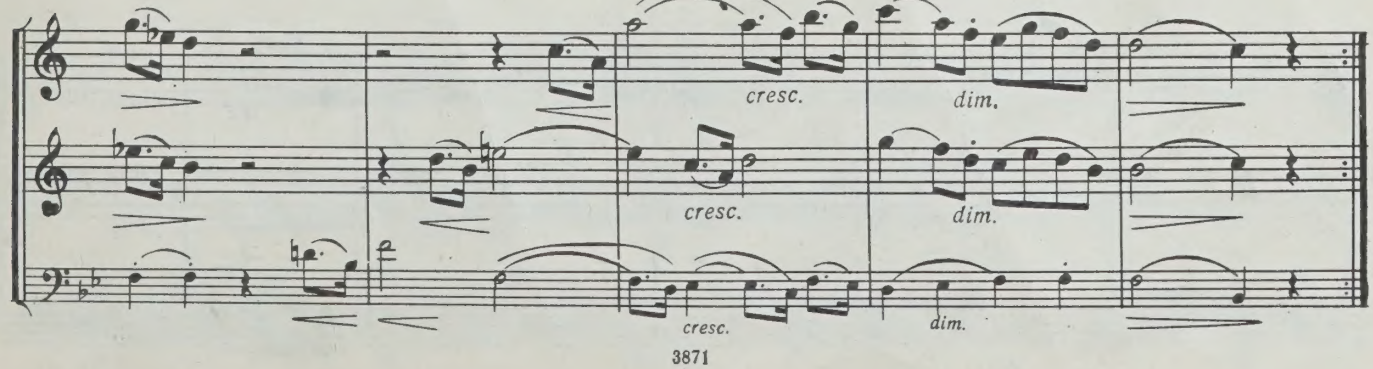


Повторить с начала до слова „Конец"

Adagio

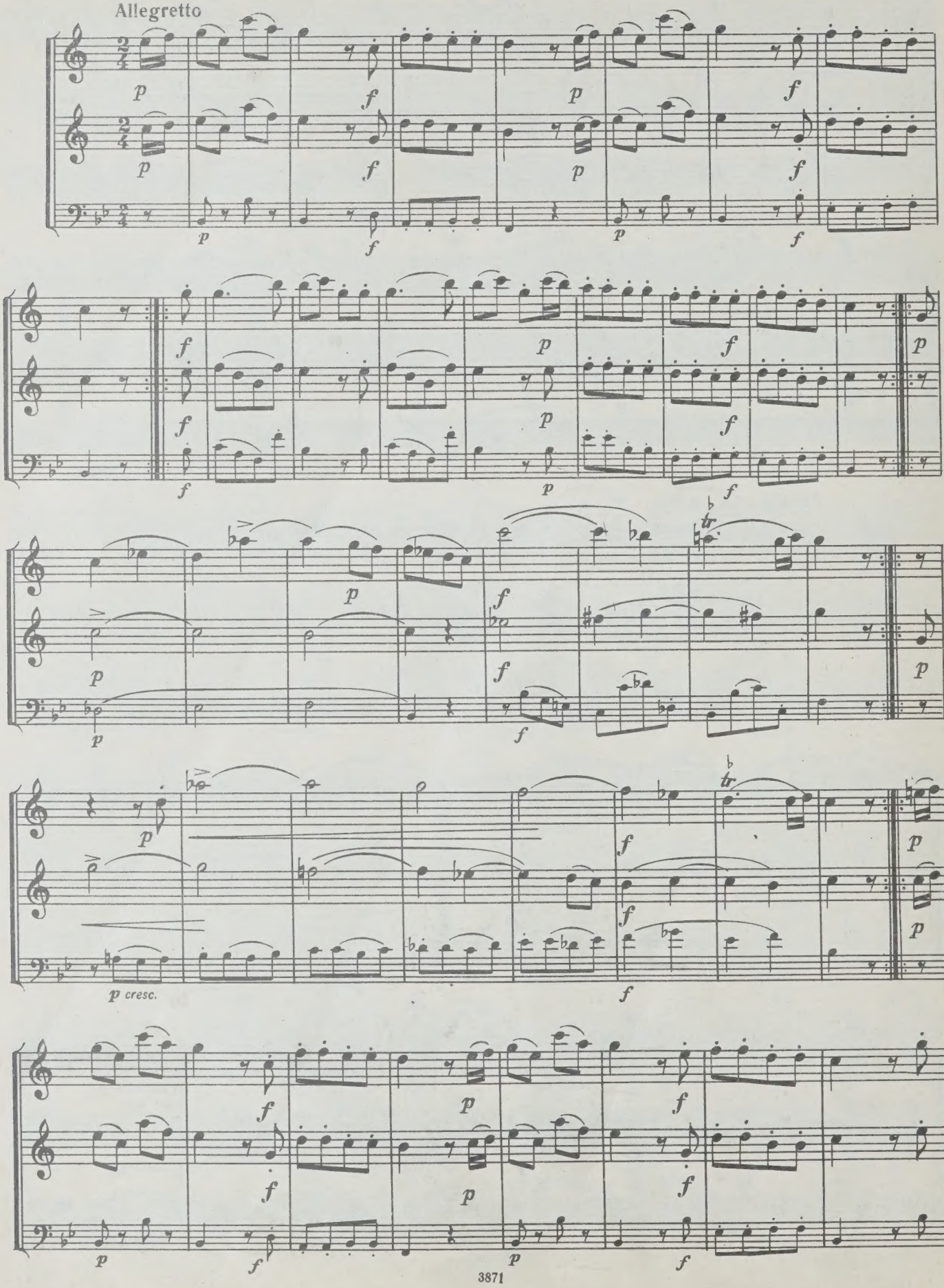


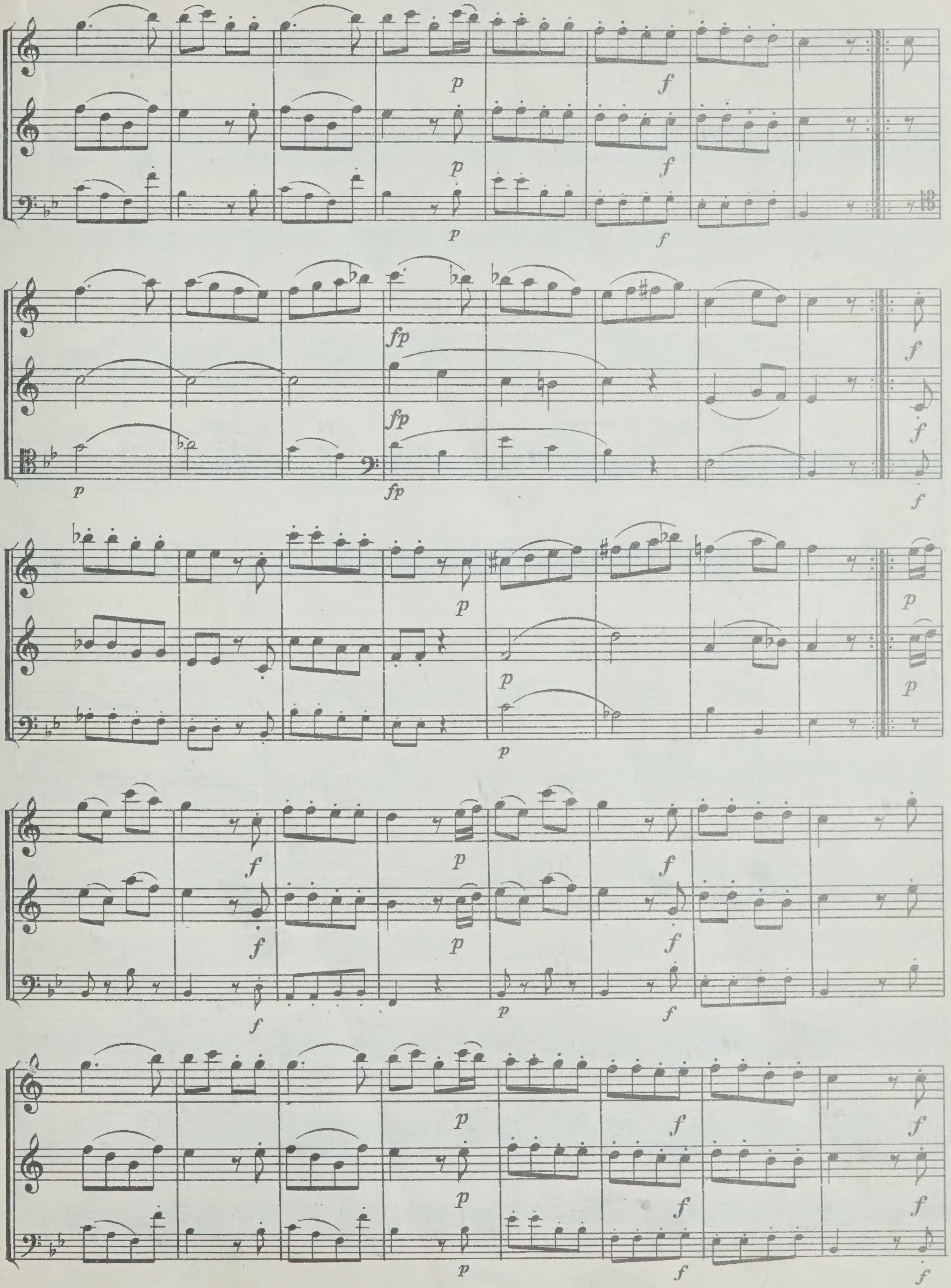


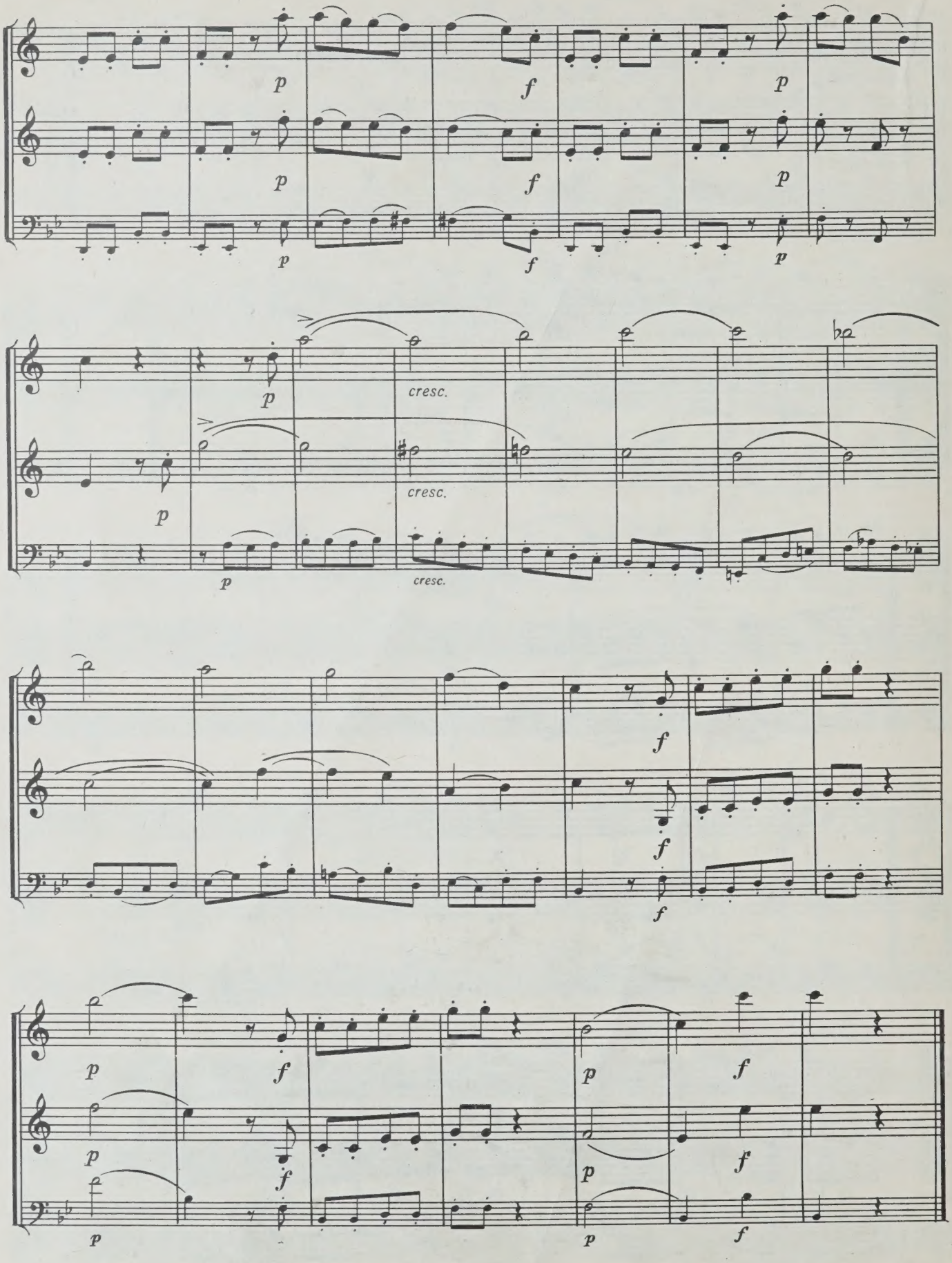


РОНДО

Allegretto



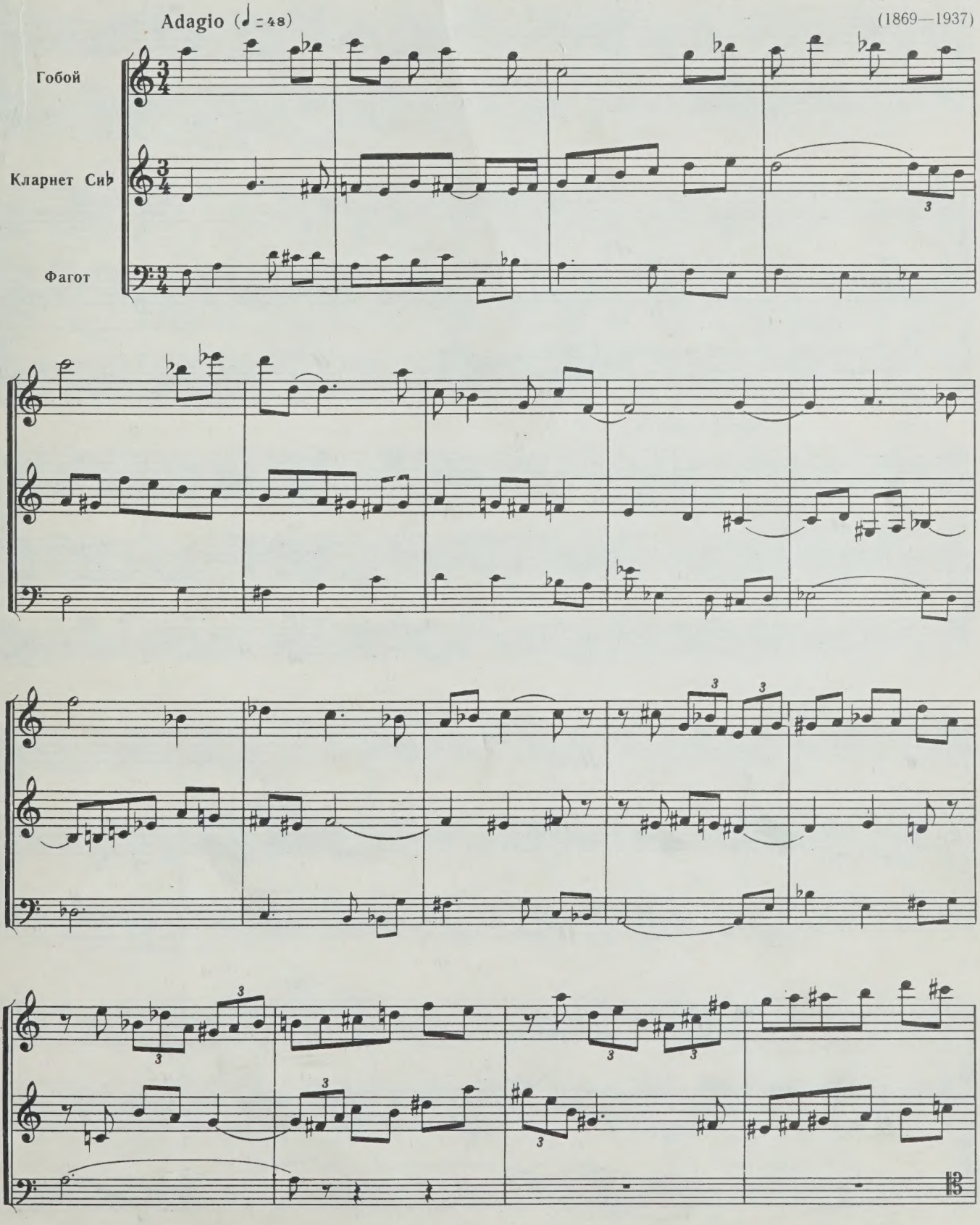



cresc.
cresc.
cresc.

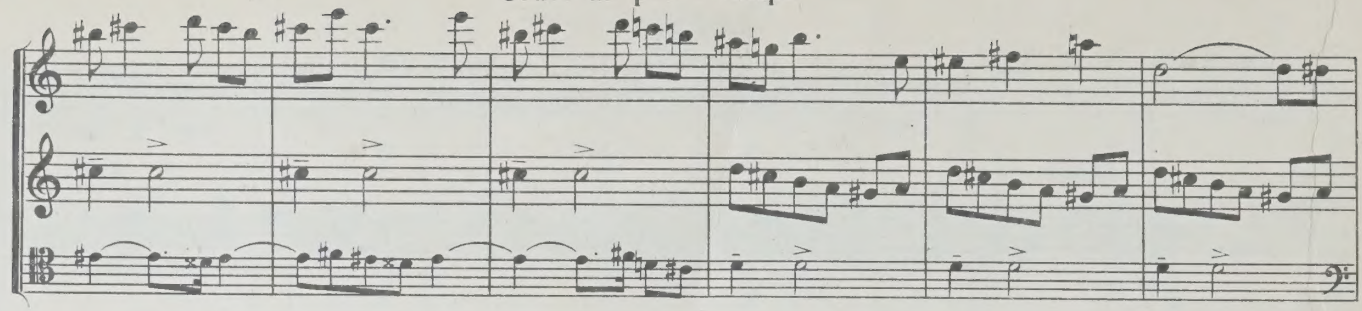
Анданте
(1937)

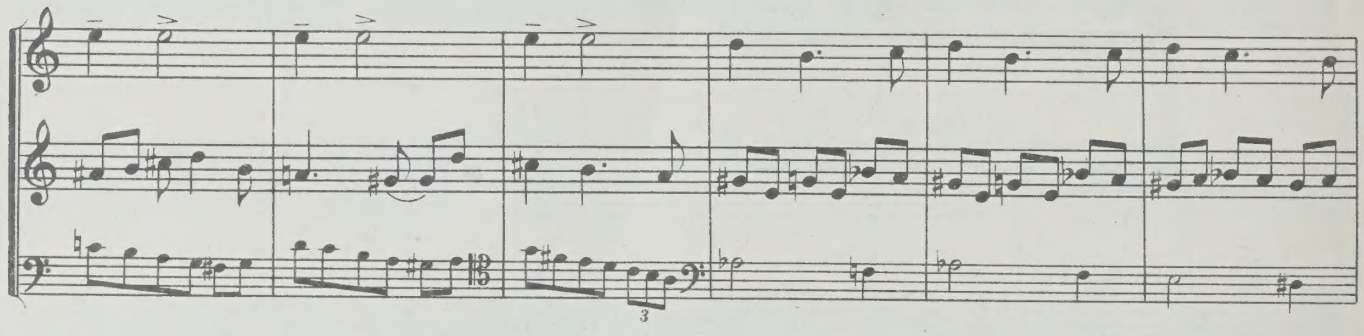
для гобоя, кларнета и фагота

А. РУССЕЛЬ
(1869—1937)

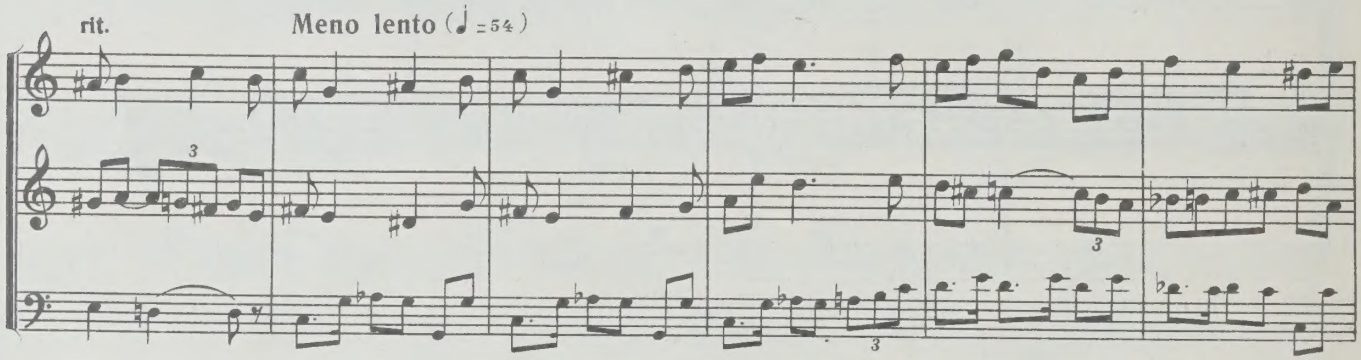


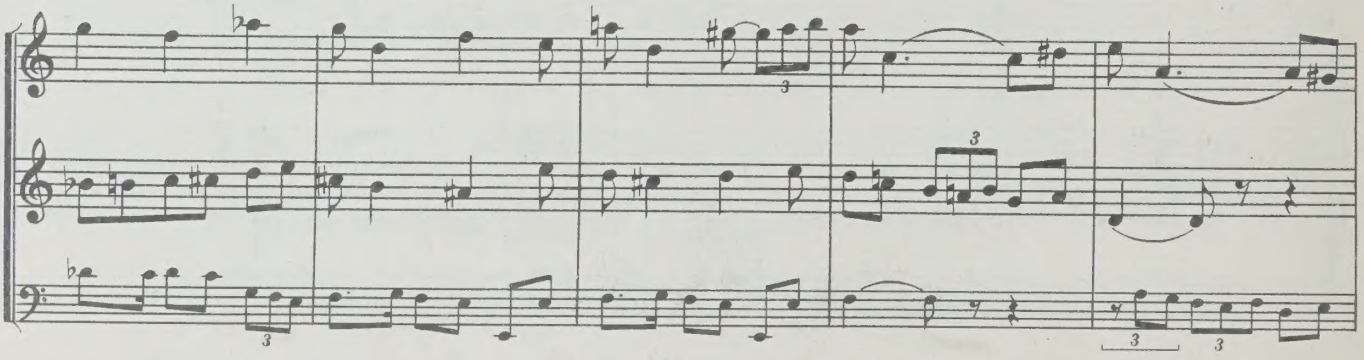
Cédez un peu a tempo

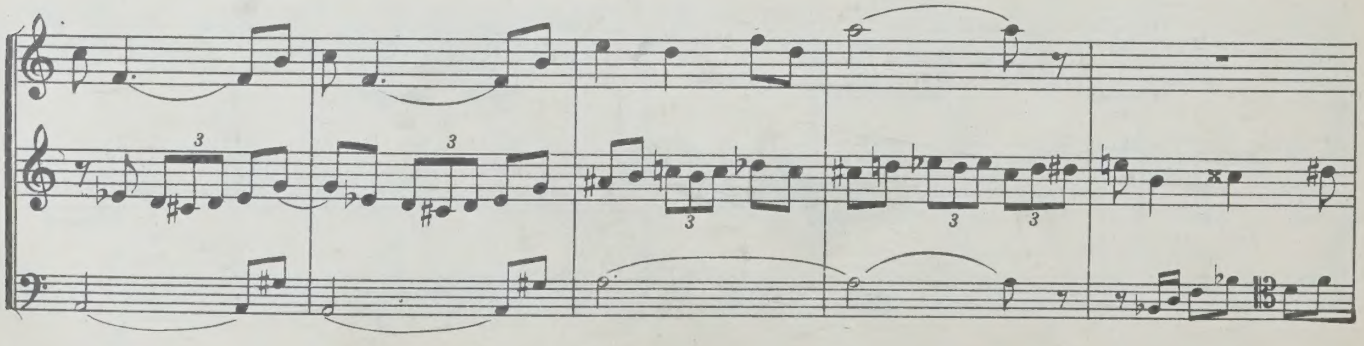


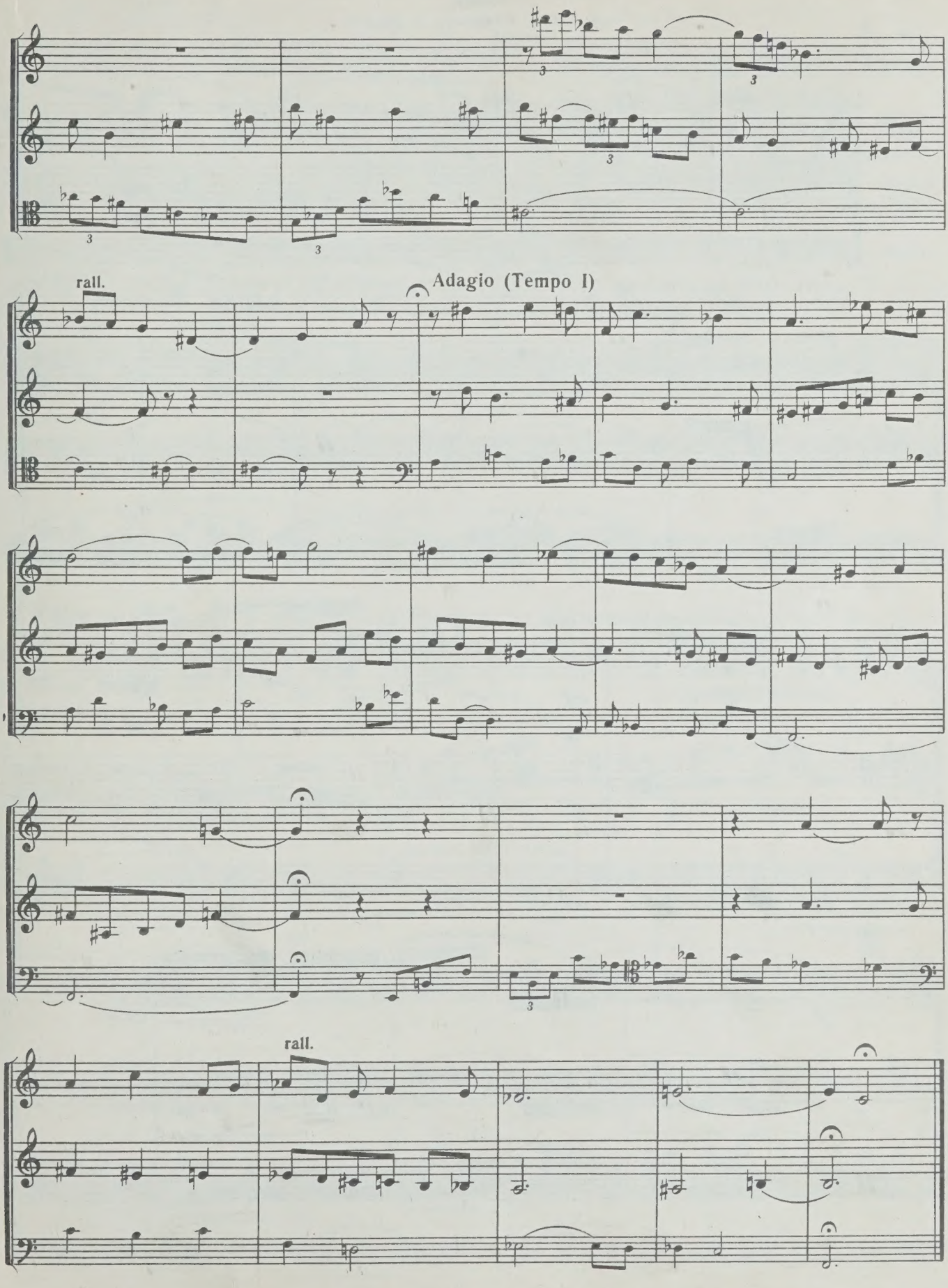


rit. Meno lento (♩ = 54)







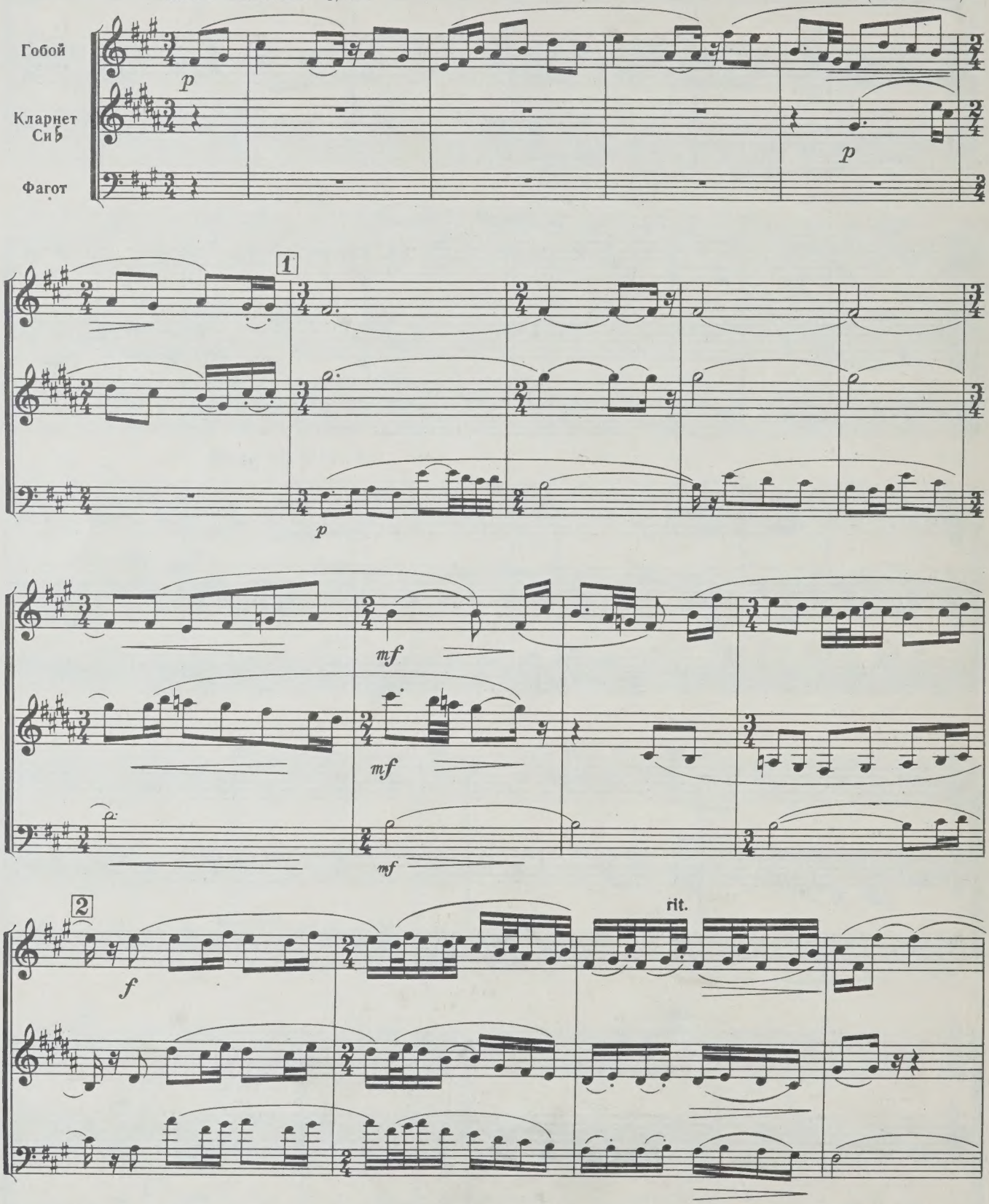

rall.
Adagio (Tempo I)
rall.

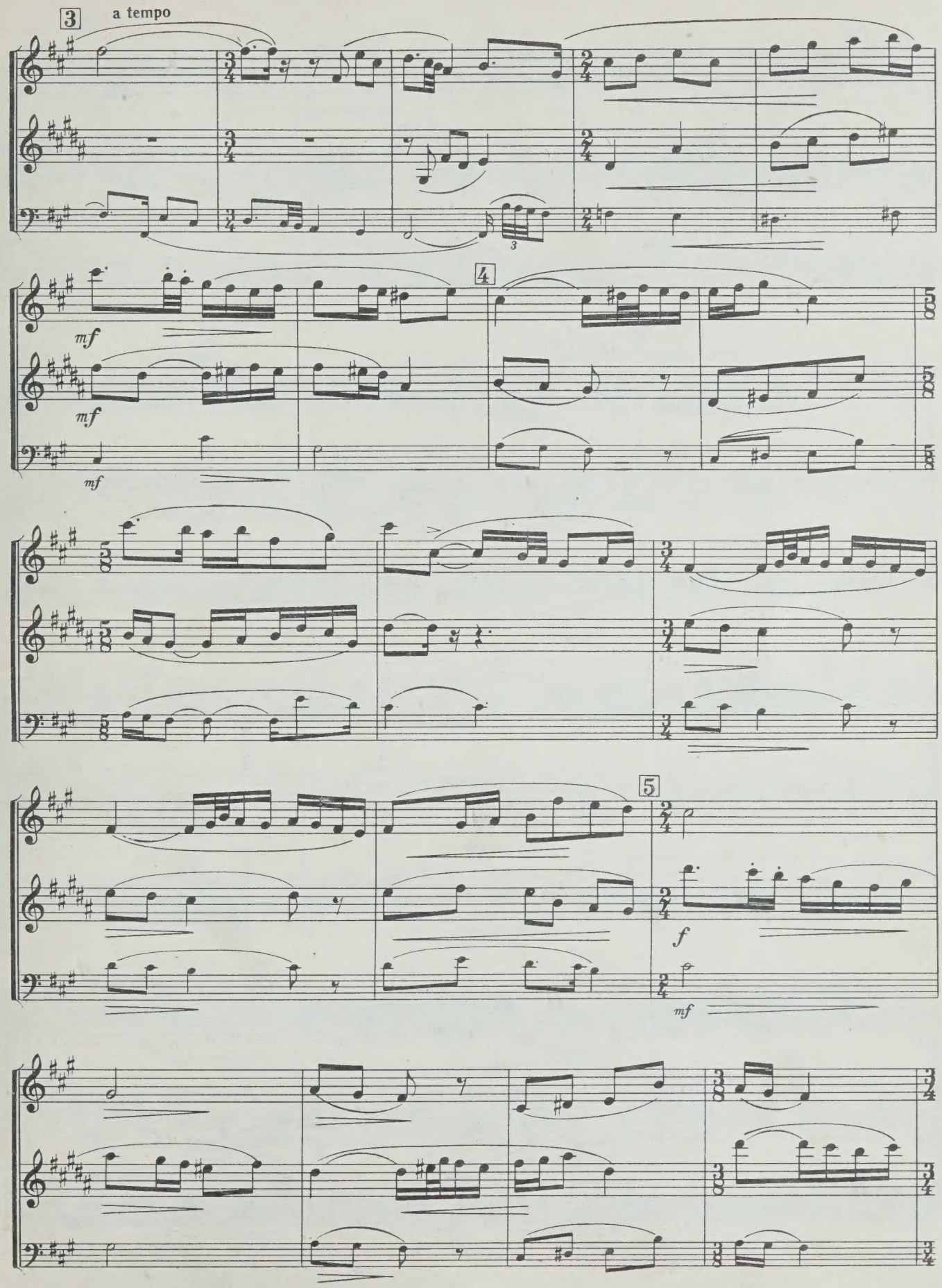
Трио

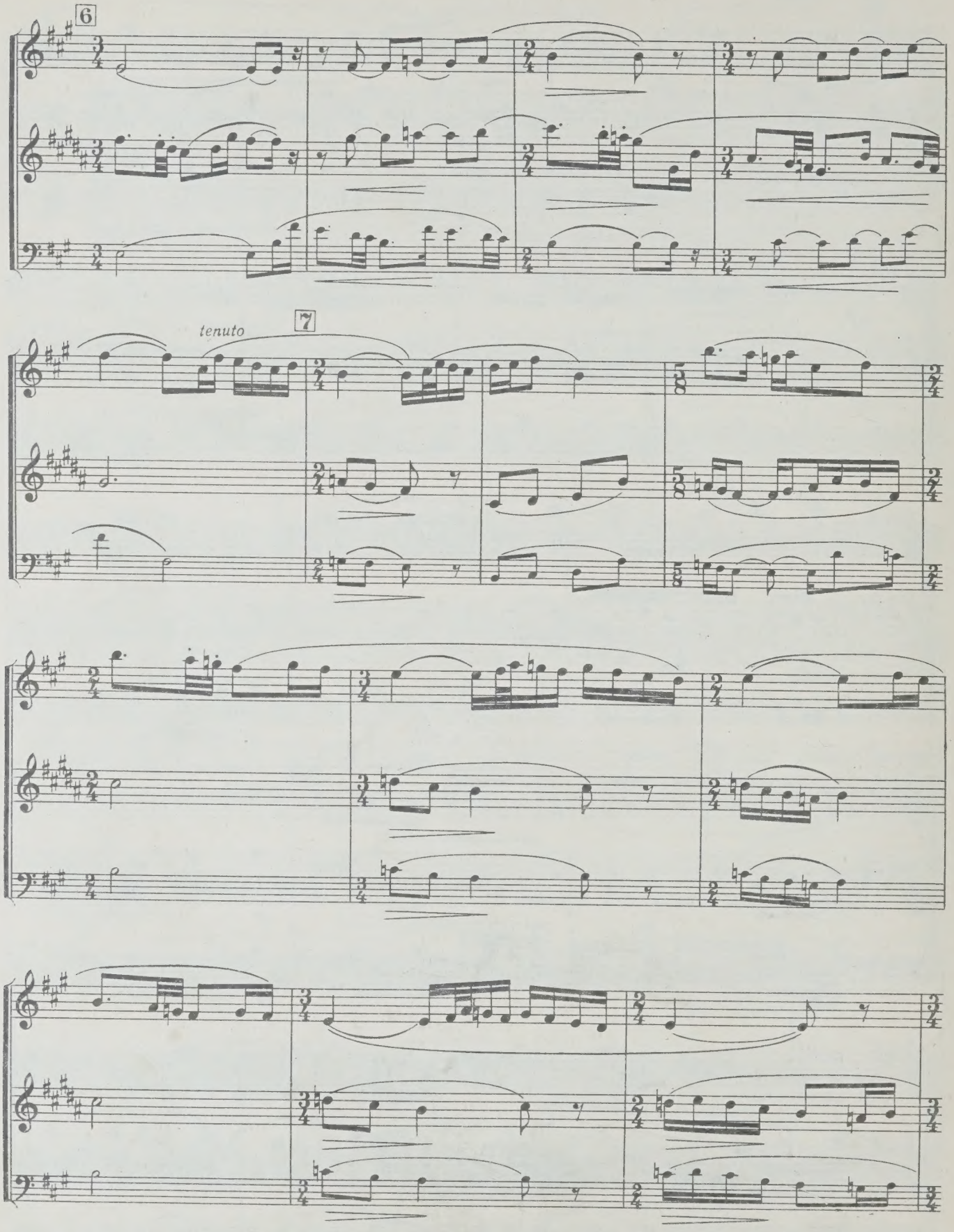
для гобоя, кларнета и фагота

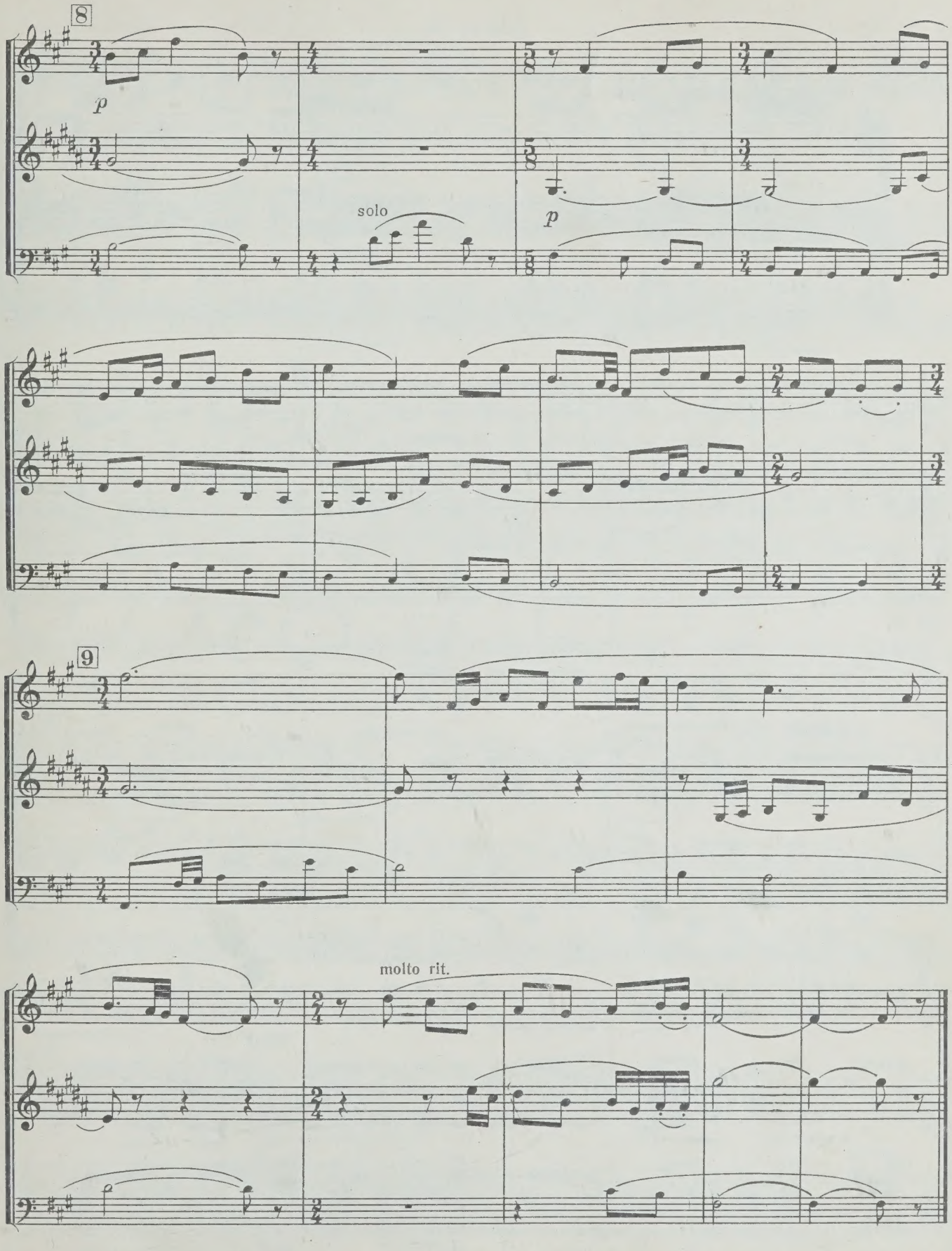
Часть I

Д. МЕЛКИХ, соч. 17
(1885—1943)

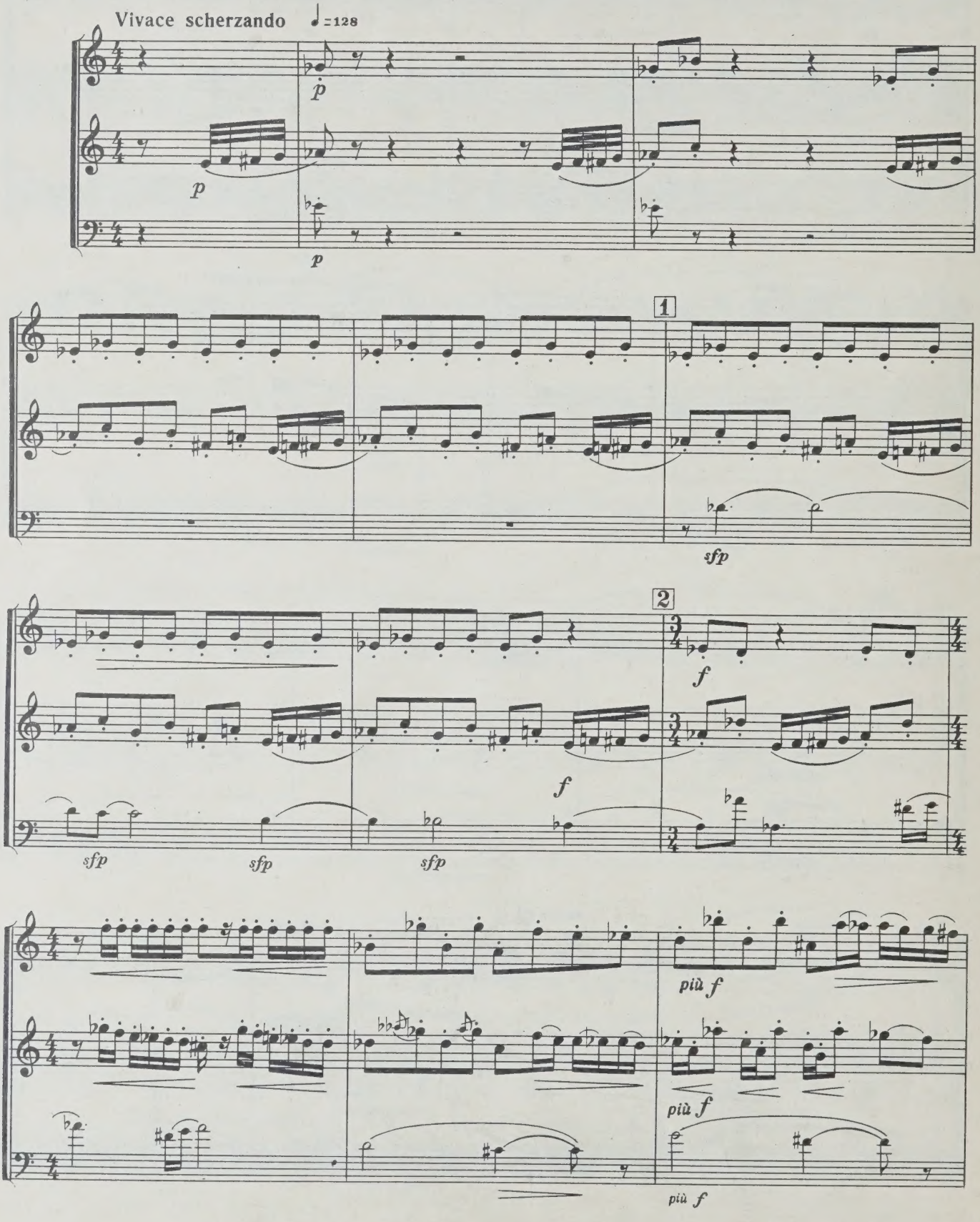


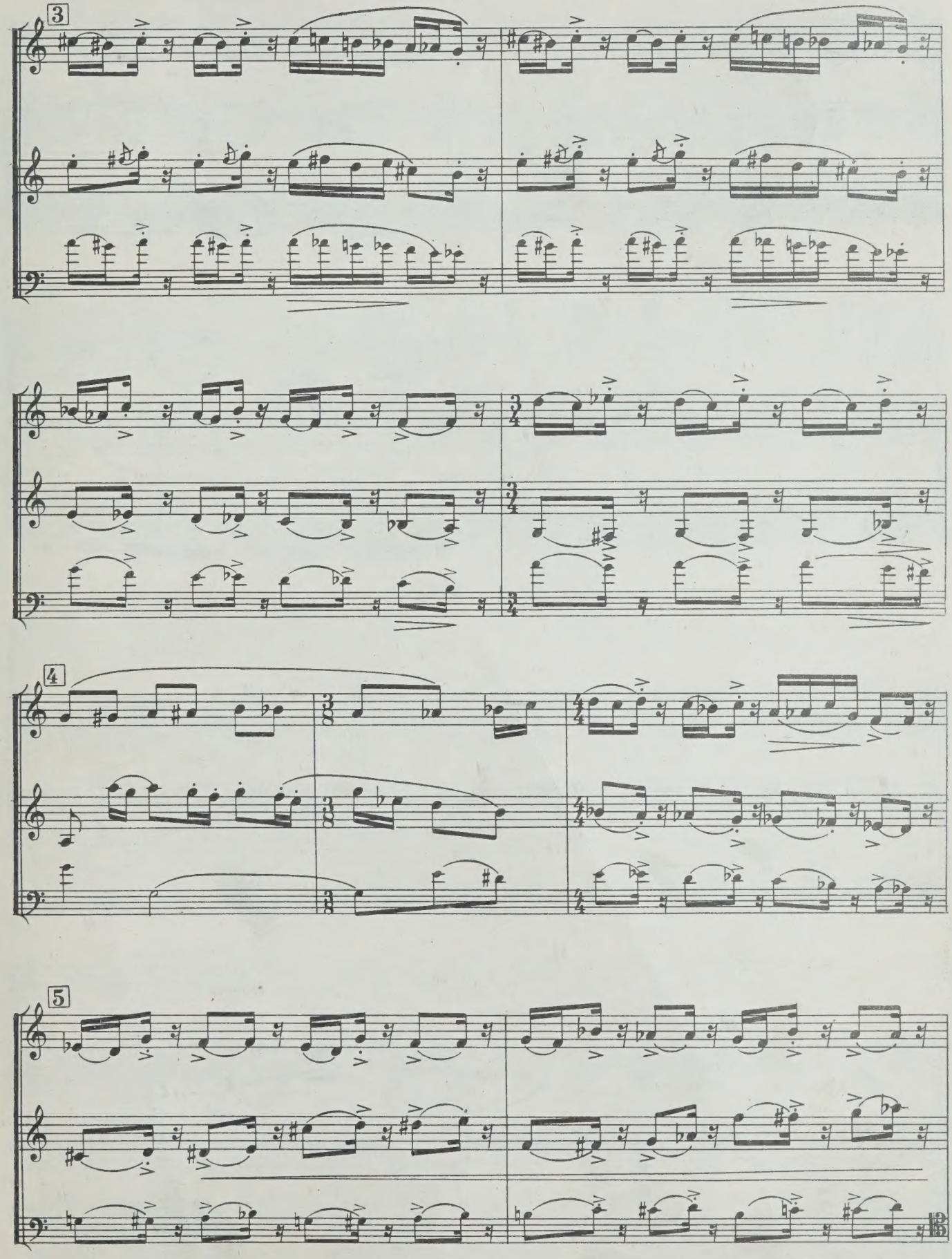

3
a tempo
4
mf
mf
mf
5
f
mf

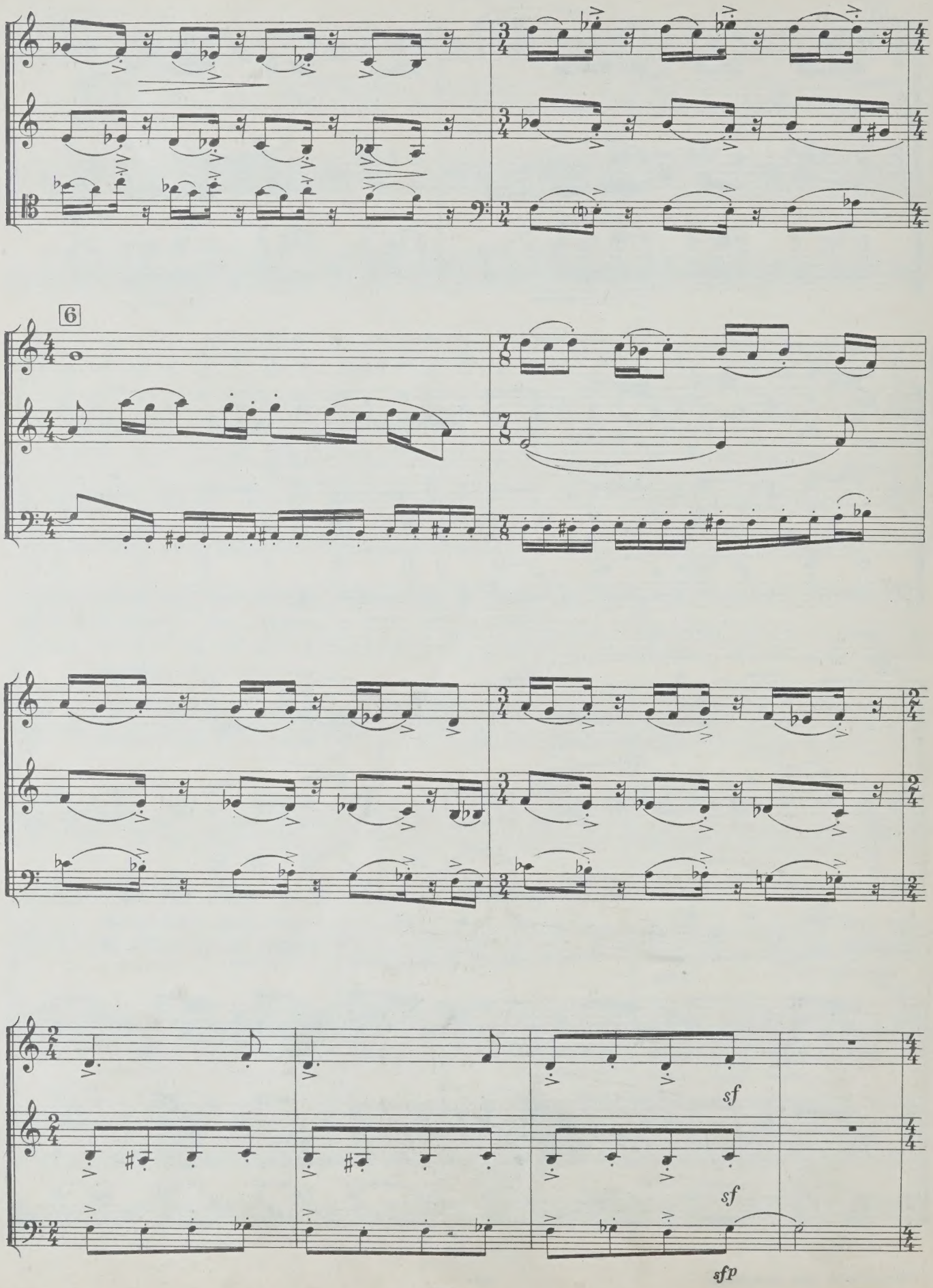

6
7
tenuto

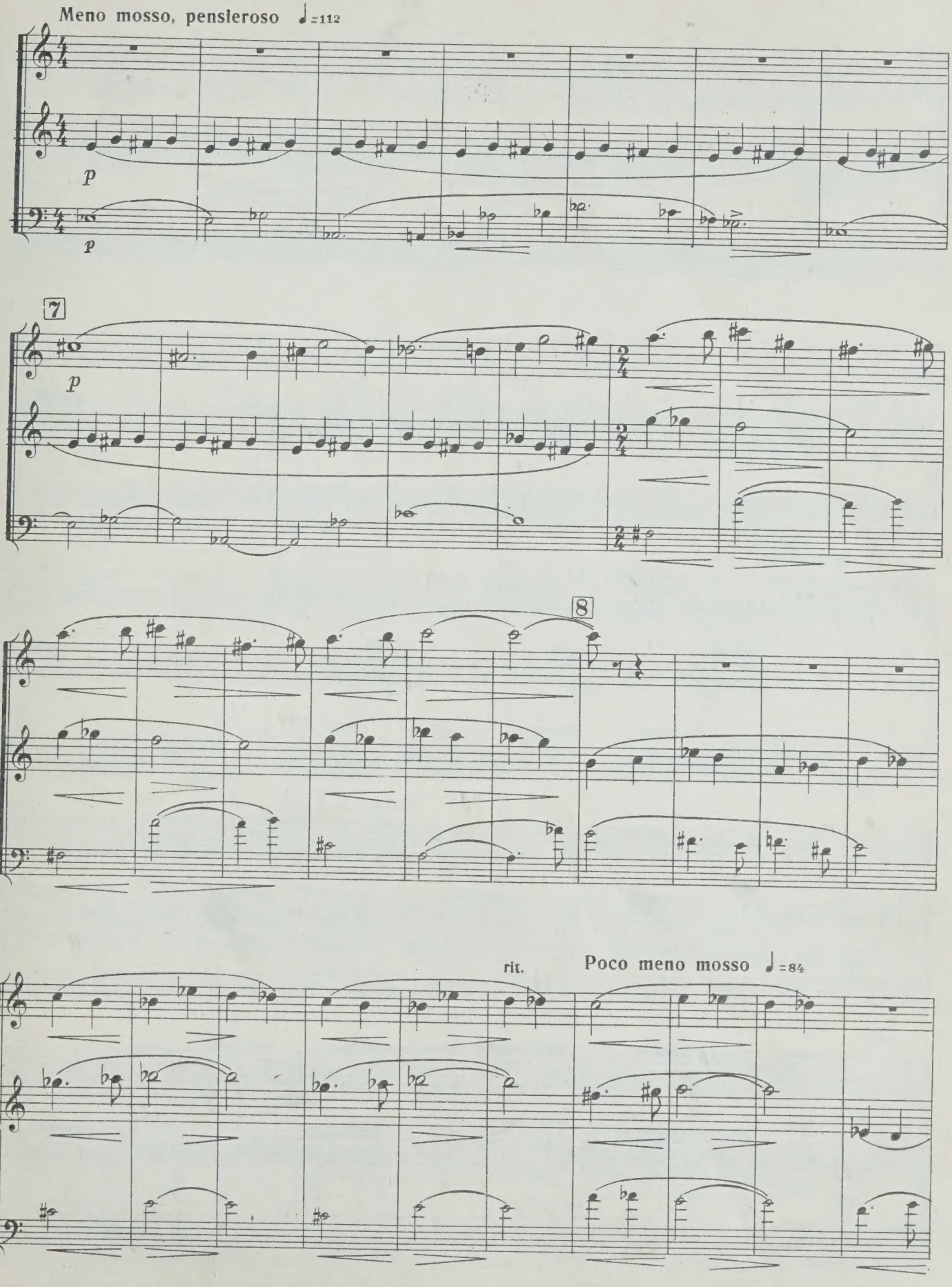

8
p
solo
p
9
molto rit.

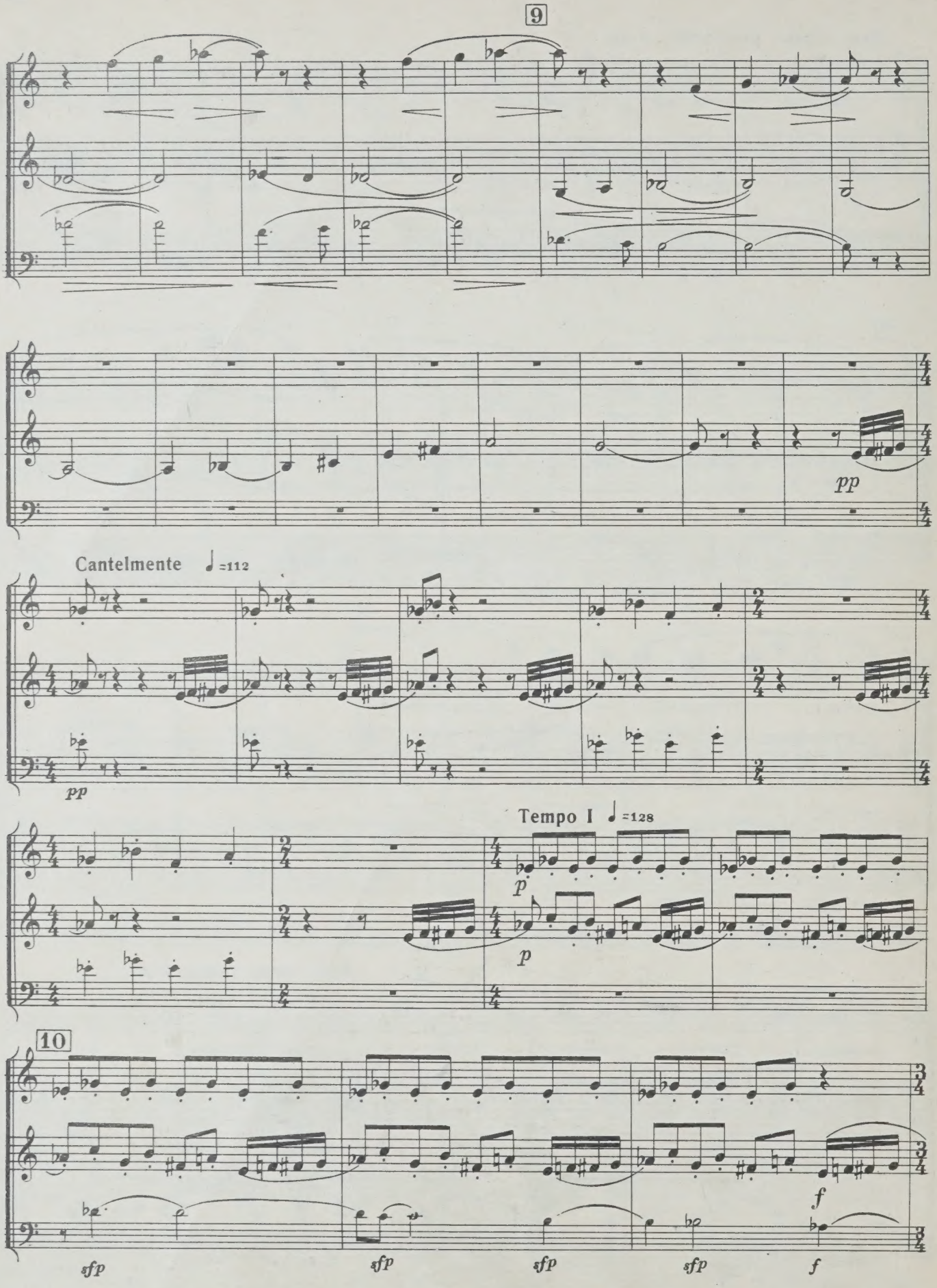
Часть II

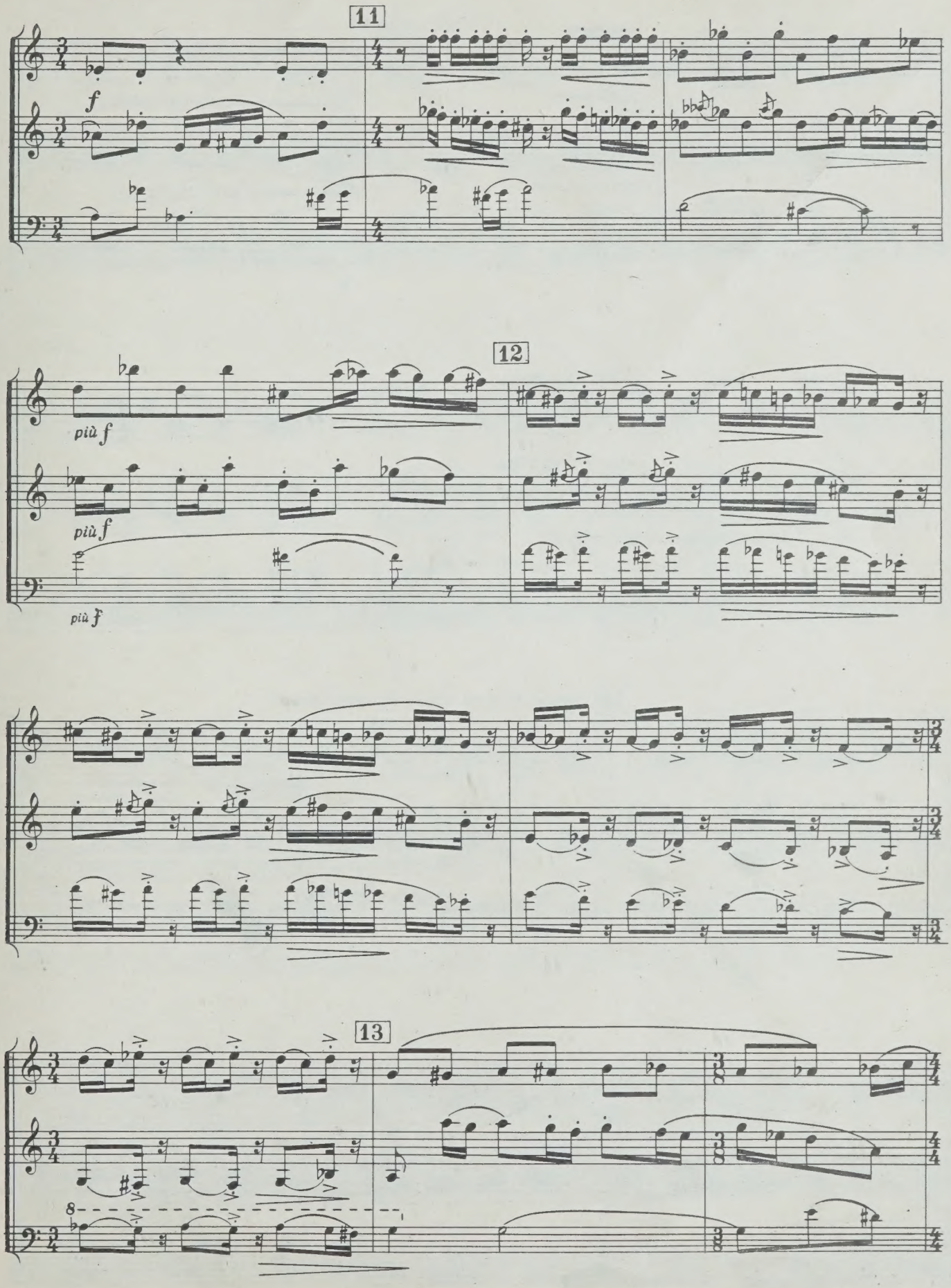

Vivace scherzando ♩=128
p
p
p
1
sfp
2
f
f
sfp
sfp
sfp
più f
più f
più f

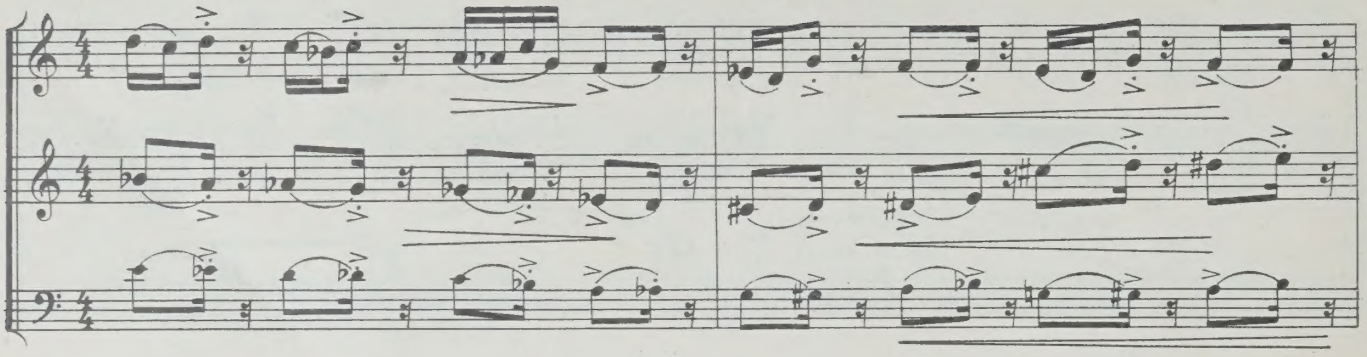

3
4
5

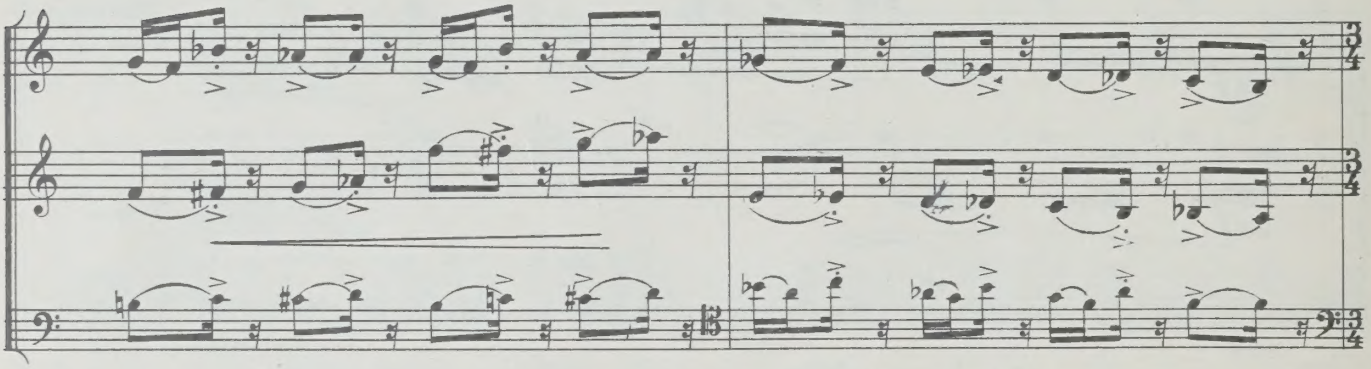

6
sf
sf
sfp


Meno mosso, pensieroso ♩=112
p
p
7
p
8
rit.
Poco meno mosso ♩=84

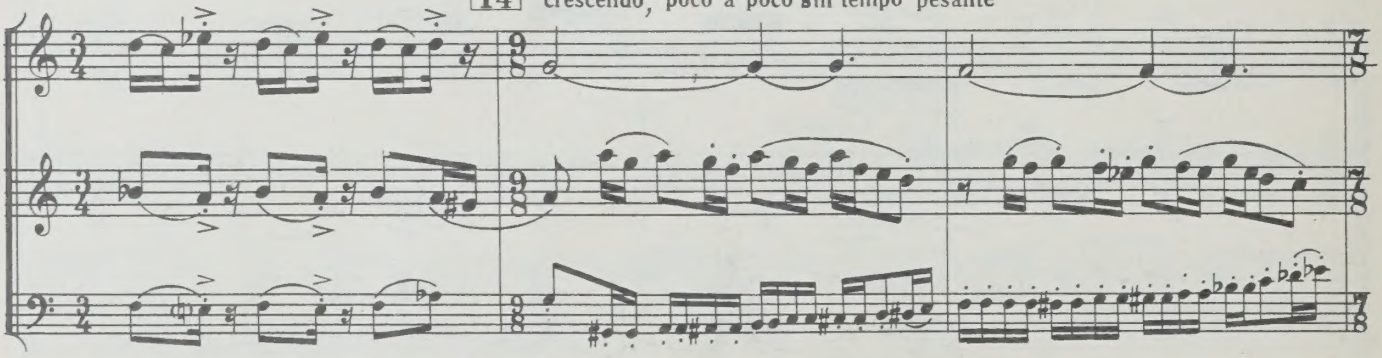

9
pp
Cantelmente ♩=112
pp
Tempo I ♩=128
p
p
10
f
sfp
sfp
sfp
sfp
f

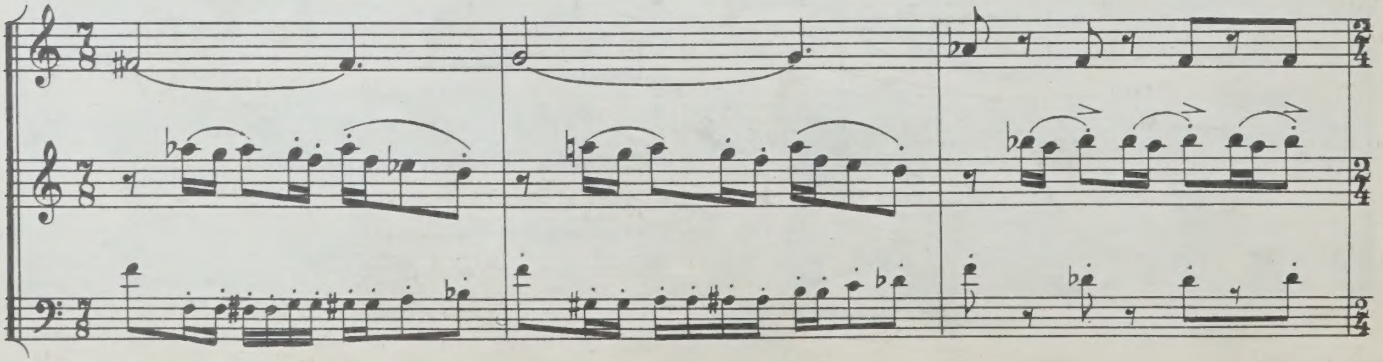

11
f
12
più f
più f
più f
13
8

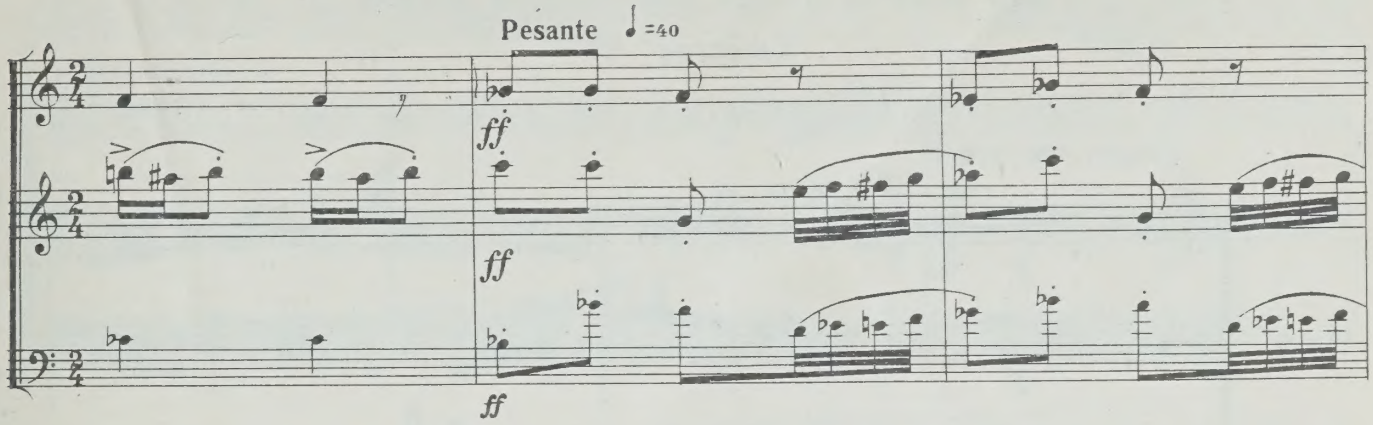


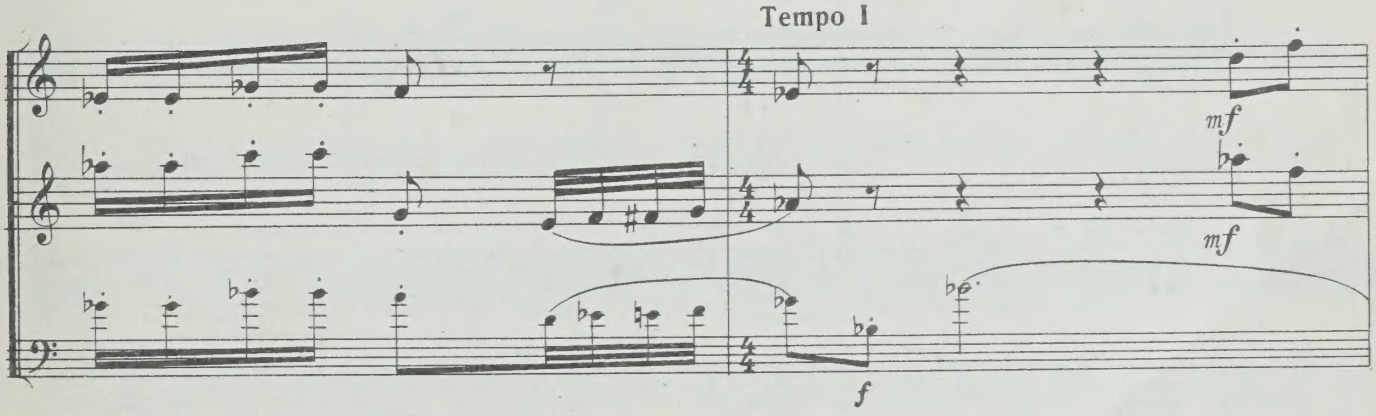


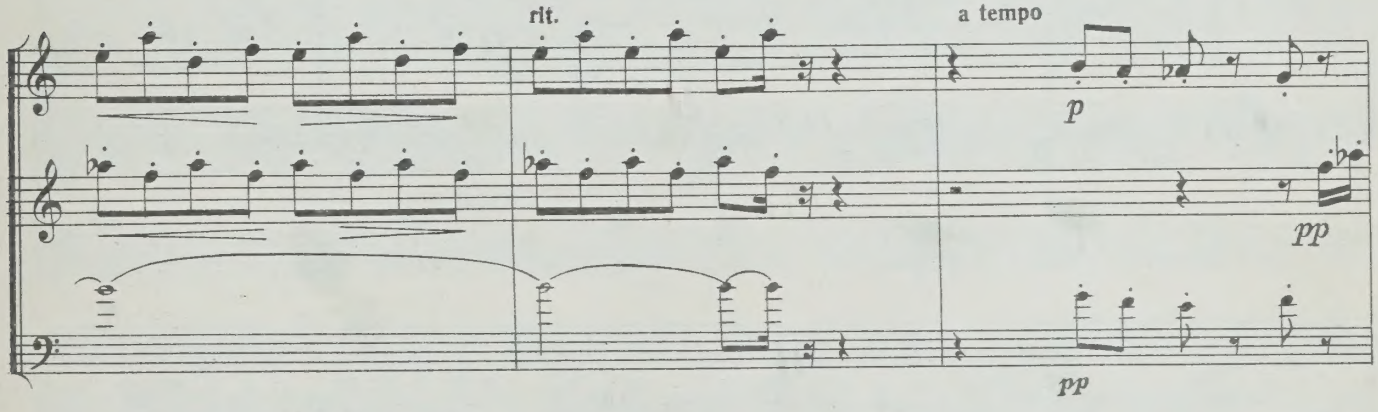
14 crescendo, poco a poco sin tempo pesante

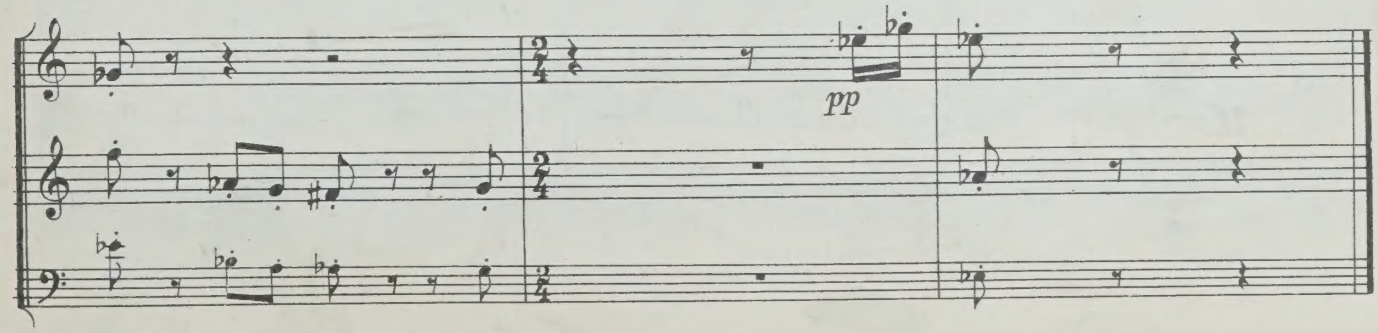





Pesante ♩=40
ff
ff
ff


Tempo I
mf
mf
f


rit.
a tempo
p
pp
pp


pp

III КВАРТЕТЫ

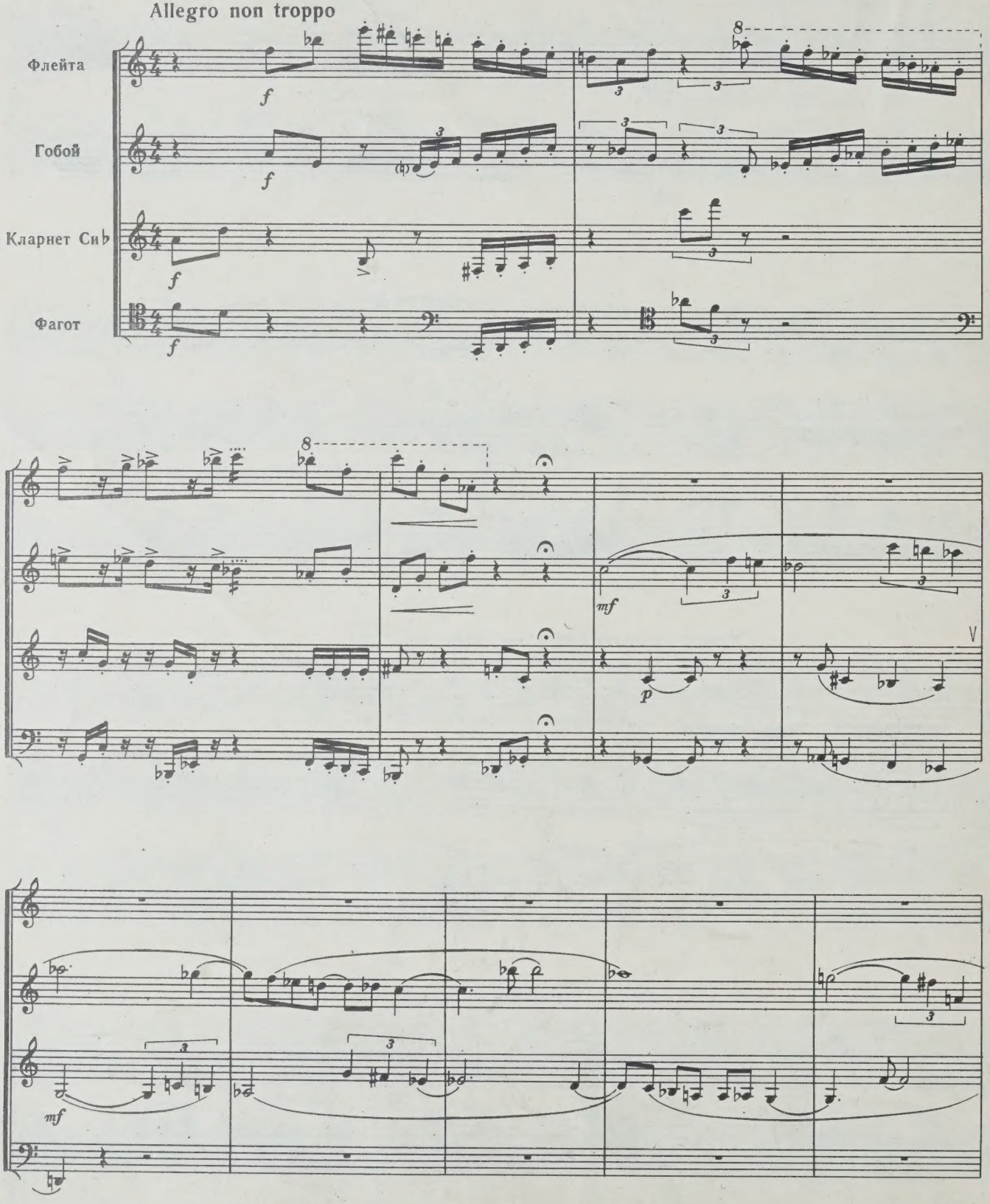
ДЛЯ ФЛЕЙТЫ, ГОБОЯ, КЛАРНЕТА И ФАГОТА

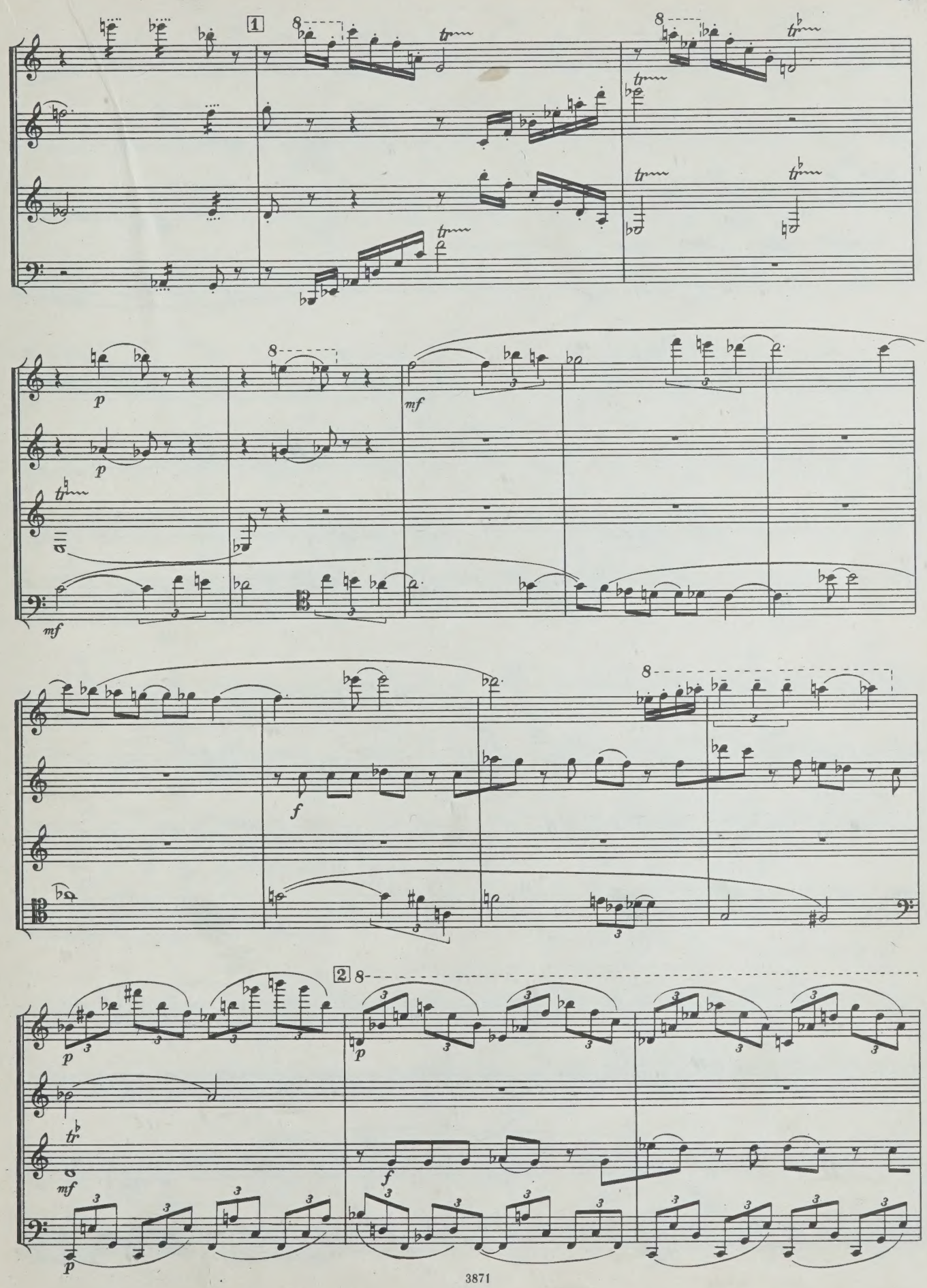
Квартет

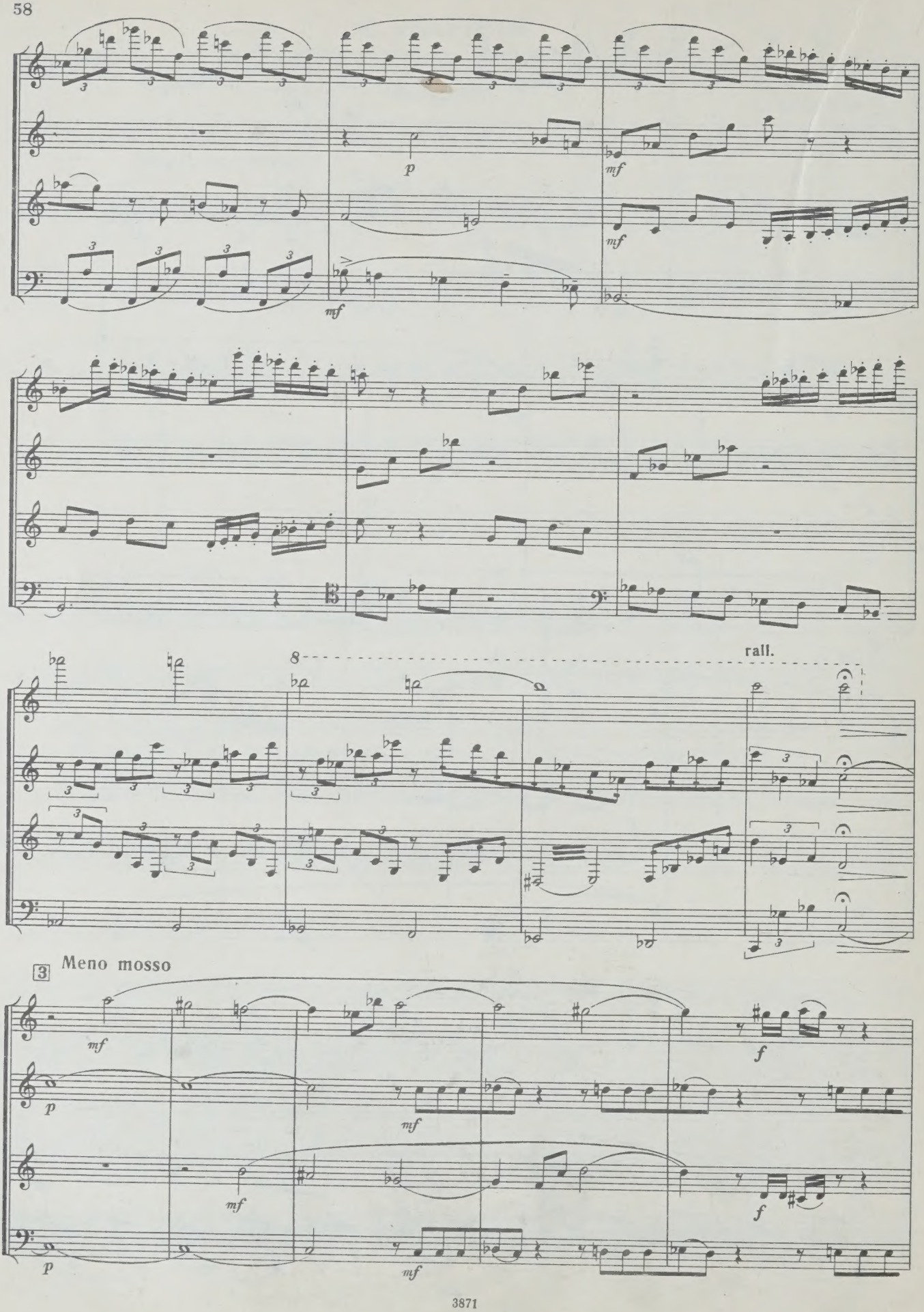
Э. ВИЛЛА-ЛОБОС
(р. 1887)

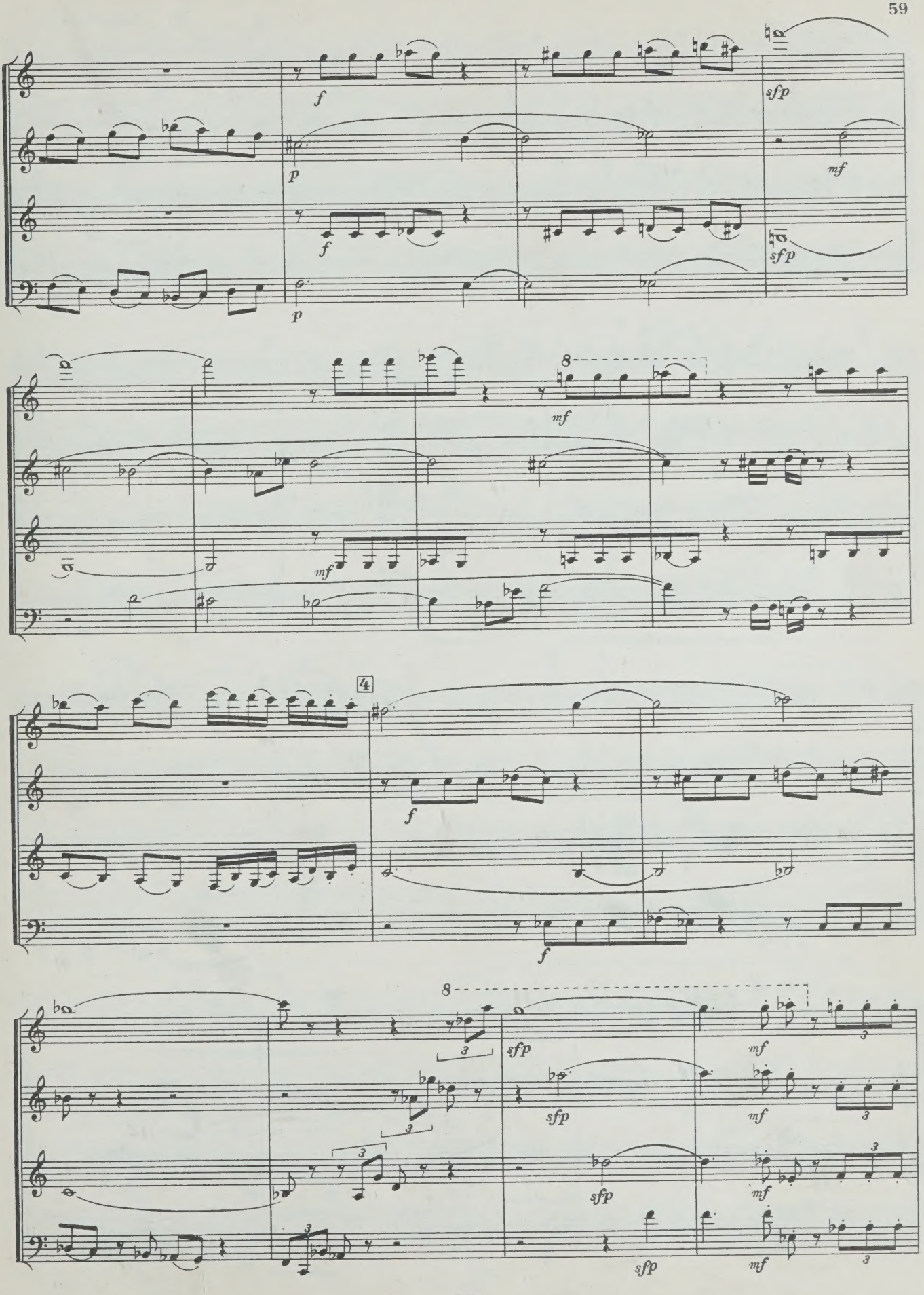
Часть I

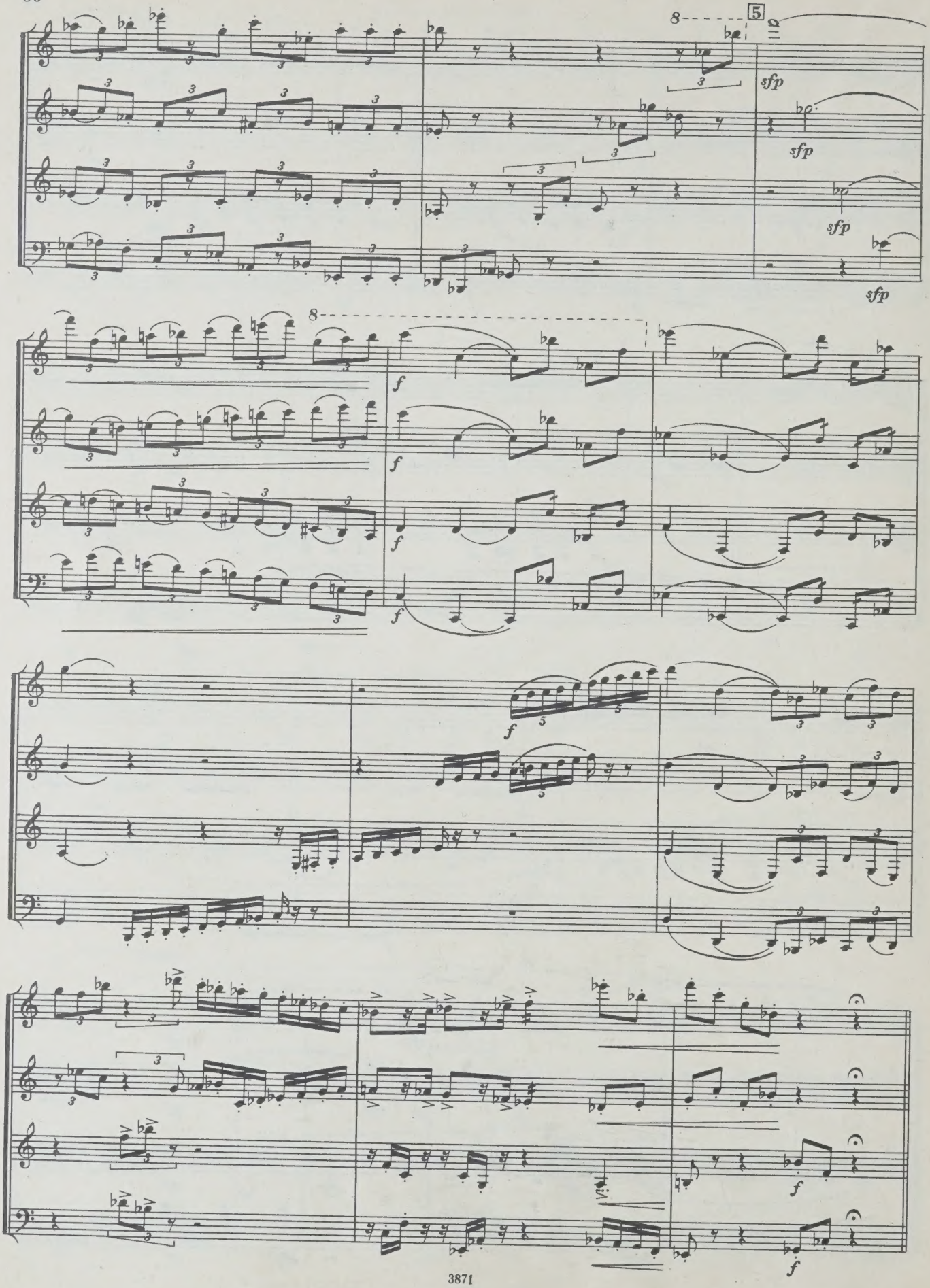
Allegro non troppo

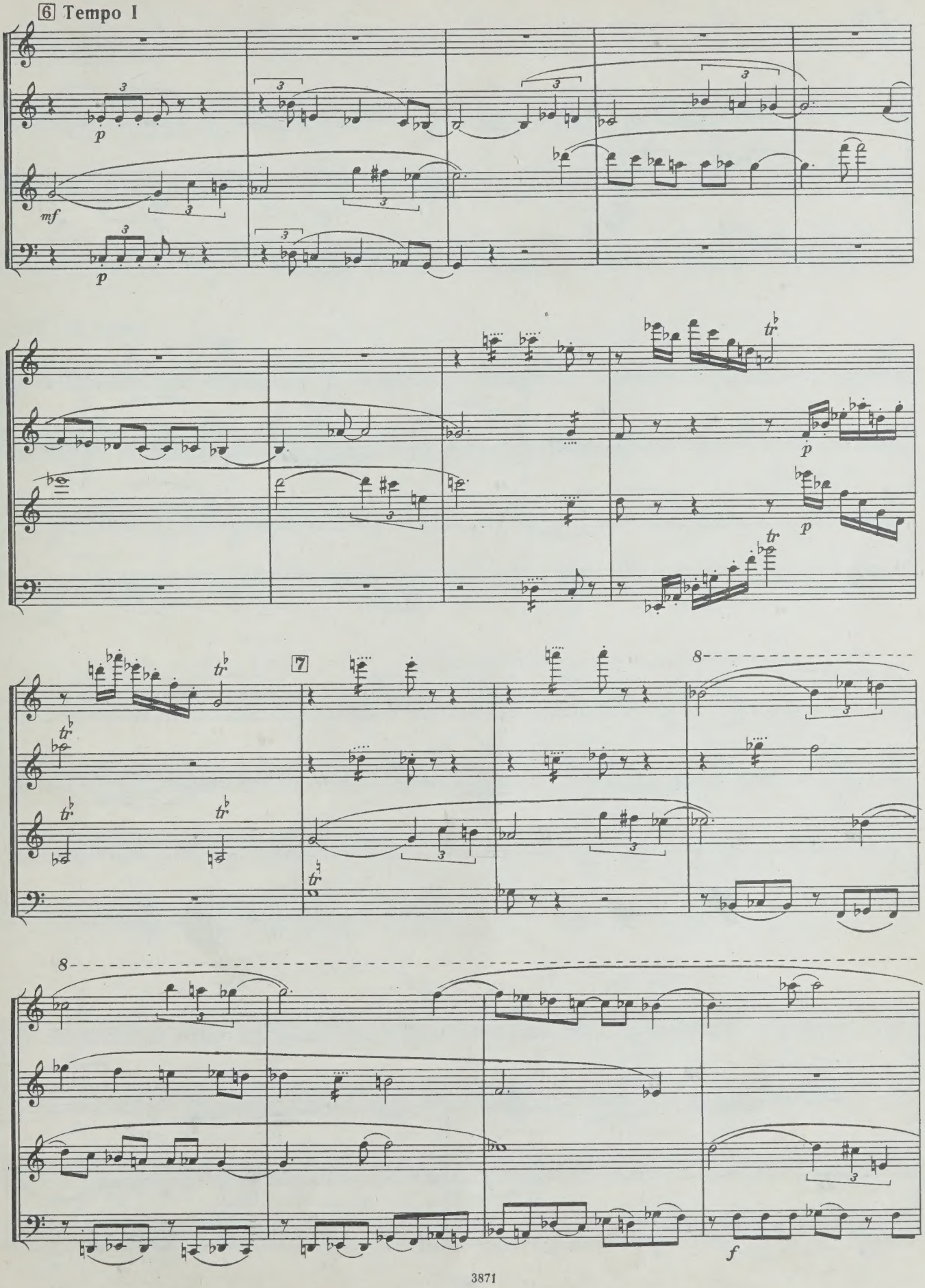


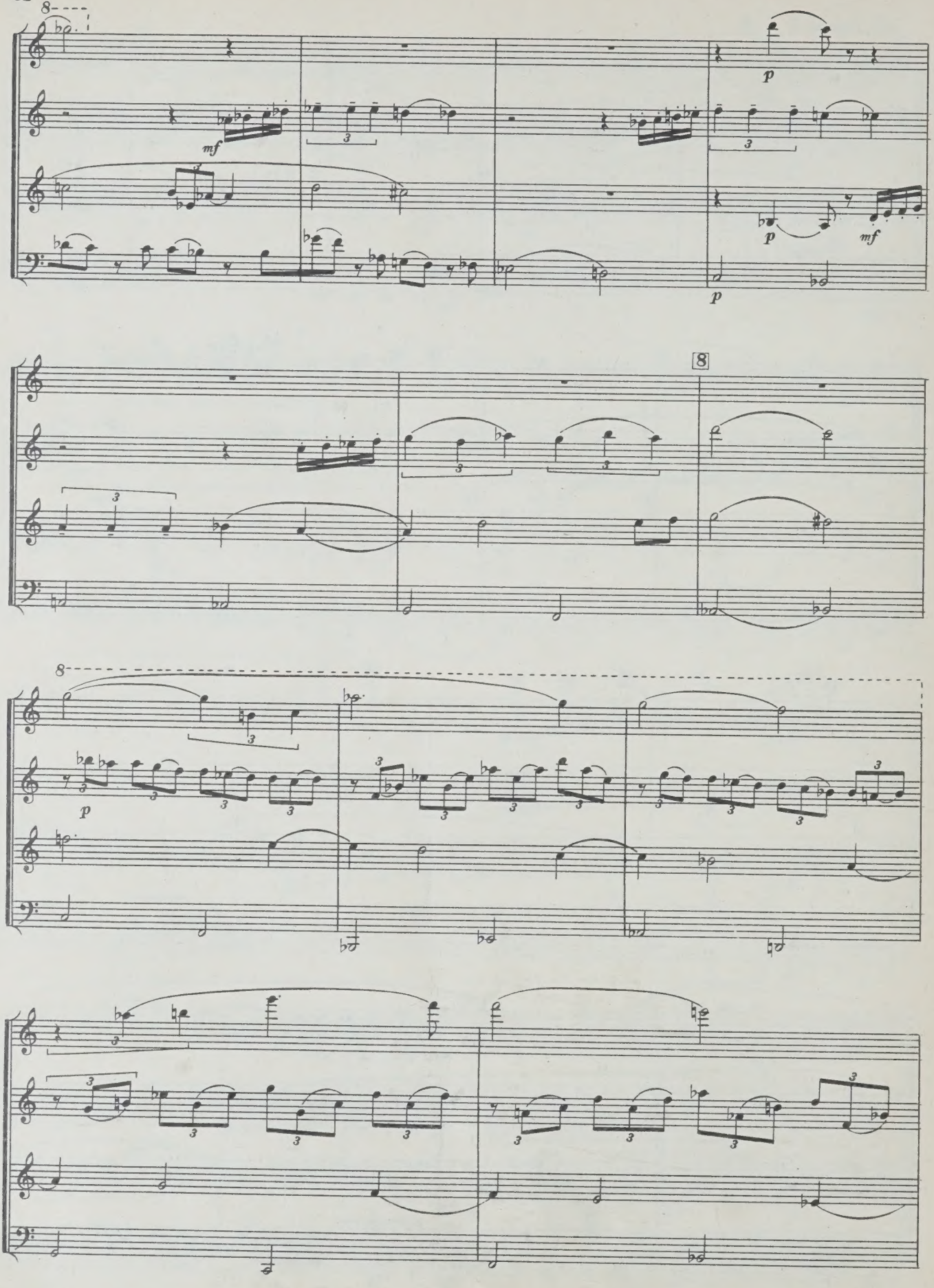


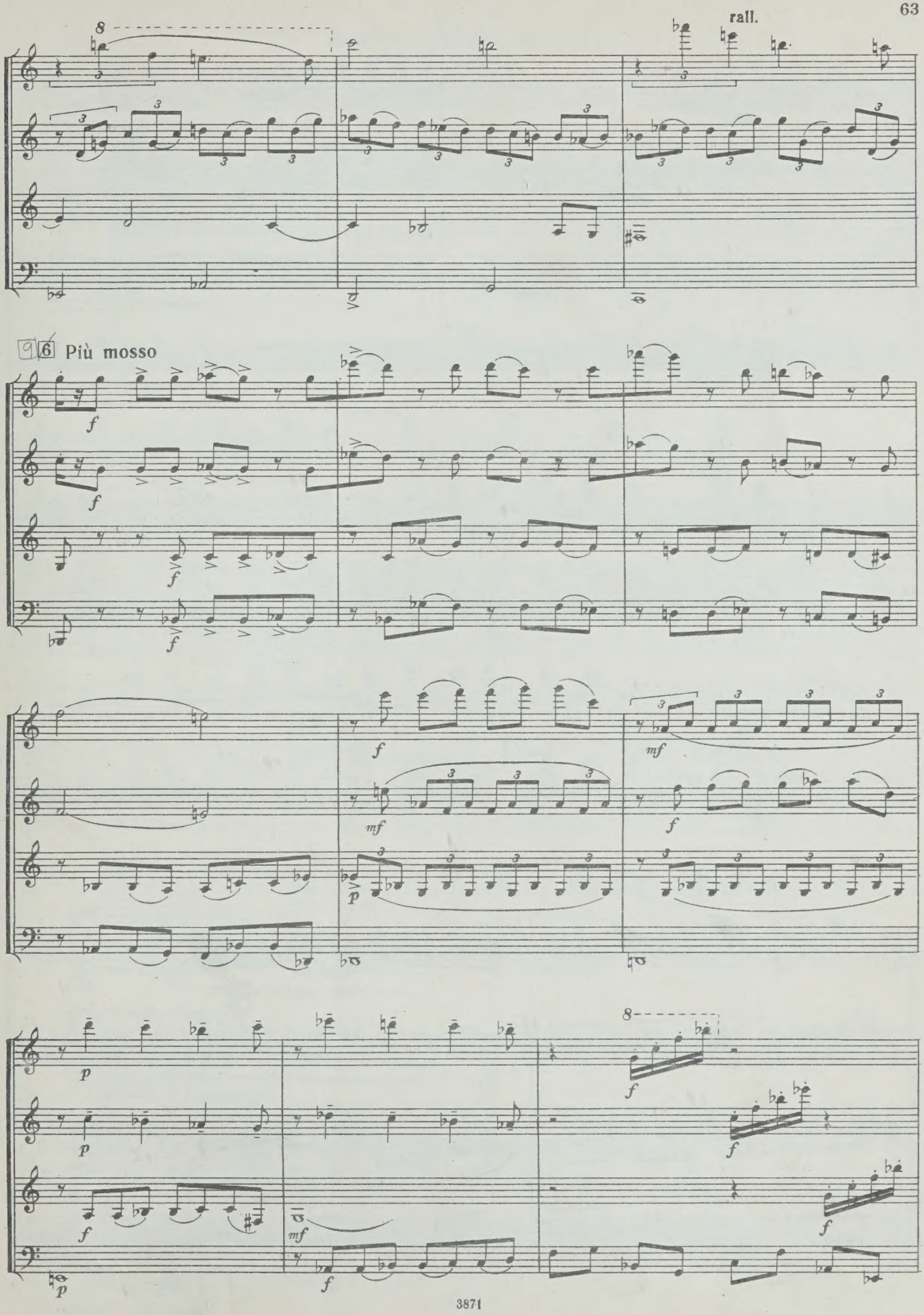

rall.
3 Meno mosso


f
p
f
p
sfp
mf
sfp
8
mf
mf
4
f
f
8
3
3
3
3
sfp
sfp
sfp
sfp
mf
mf
mf
mf
3
3
3
3

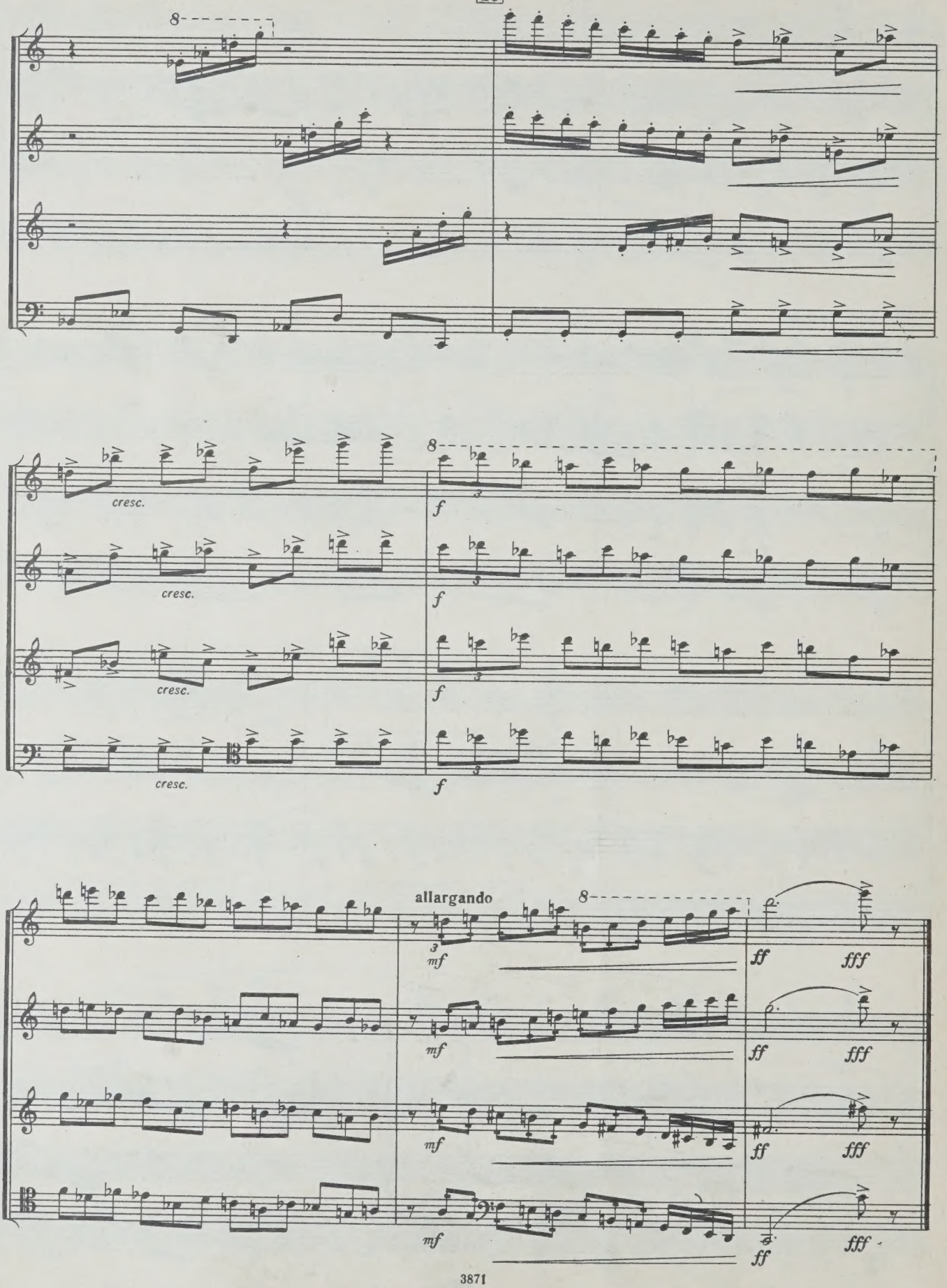

8
5
sfp
sfp
sfp
sfp
8
f
f
f
f
f
f
f
f


6 Tempo I
7
8
8
p
mf
f
tr


8
mf
p
p
p
mf
8
8
p


8
rall.
9/6 Più mosso
f
mf
p
8

10

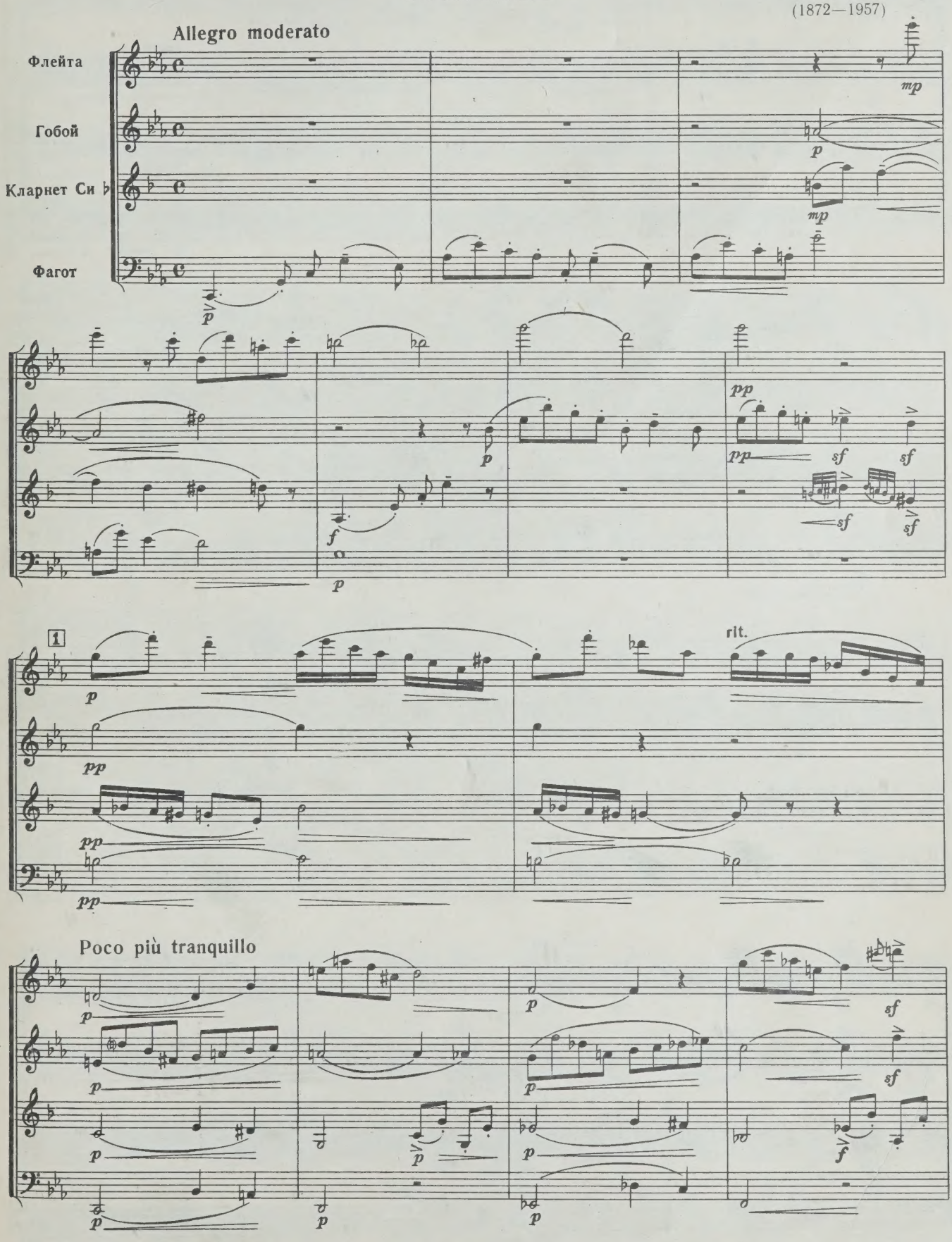

8
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
f
f
f
f
allargando
8
mf
mf
mf
mf
ff
fff
ff
fff
ff
fff
ff
fff

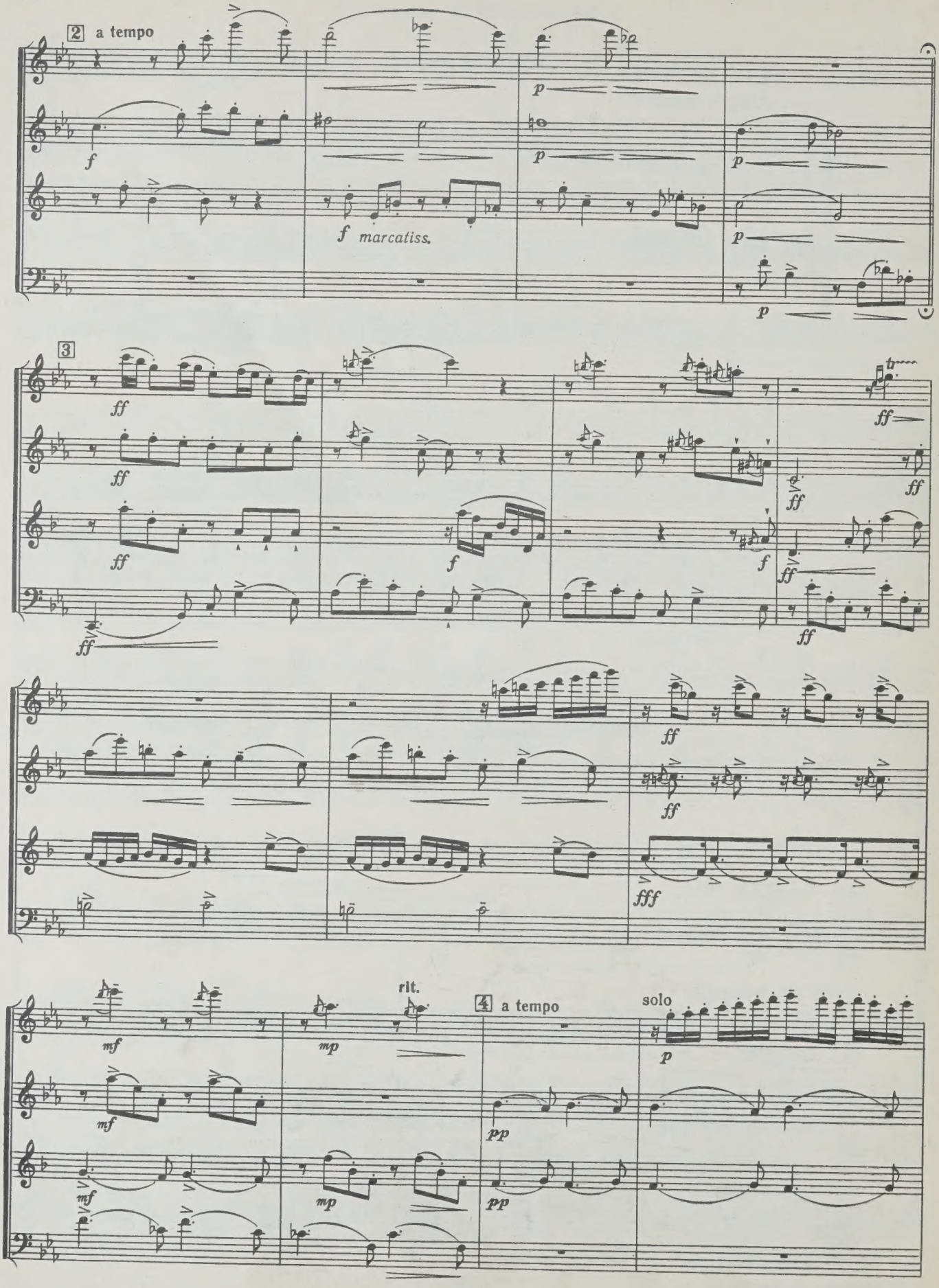
Американский квартет

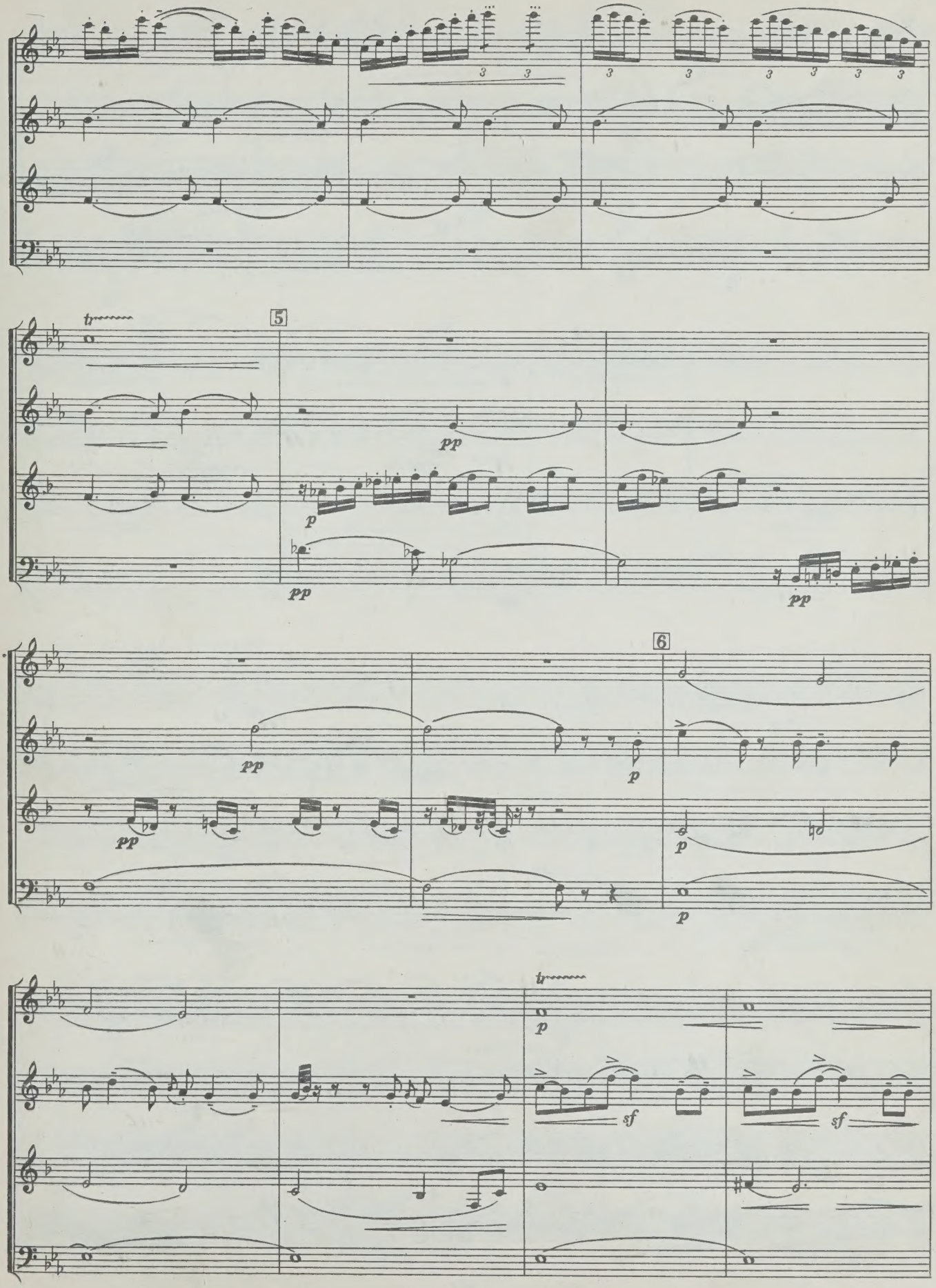
Часть I

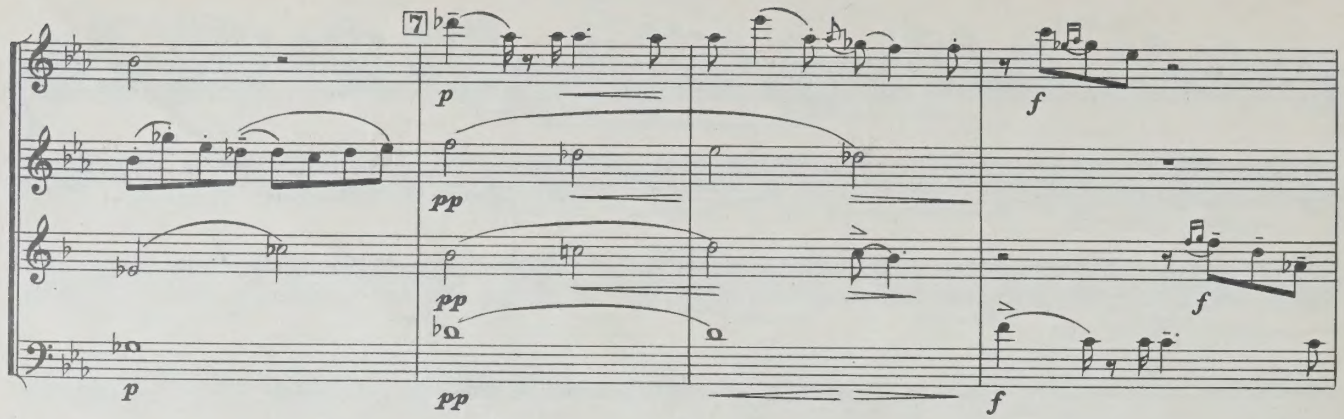
В ГОРАХ ПЕРУ

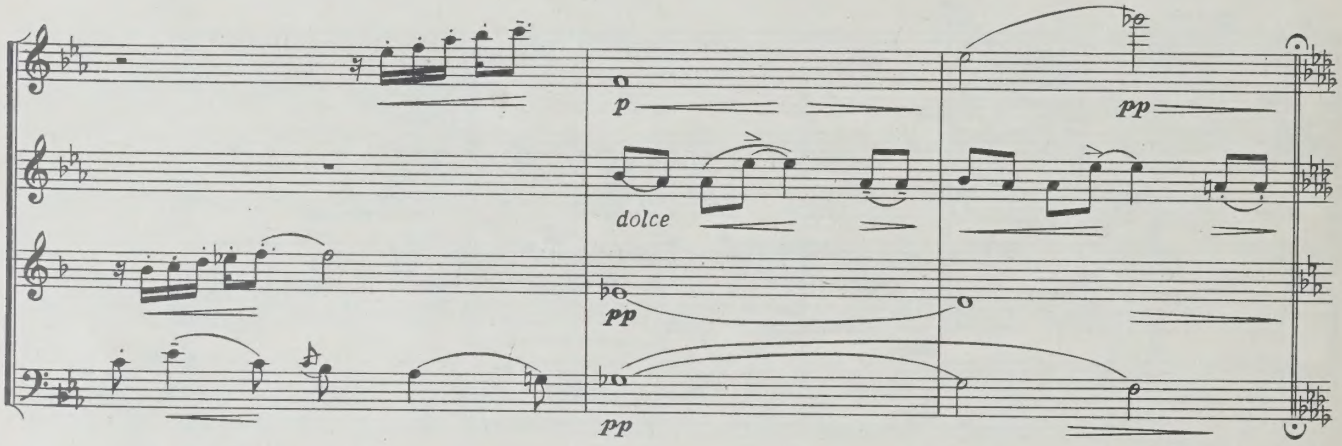
С. ВАСИЛЕНКО, соч. 79
(1872—1957)

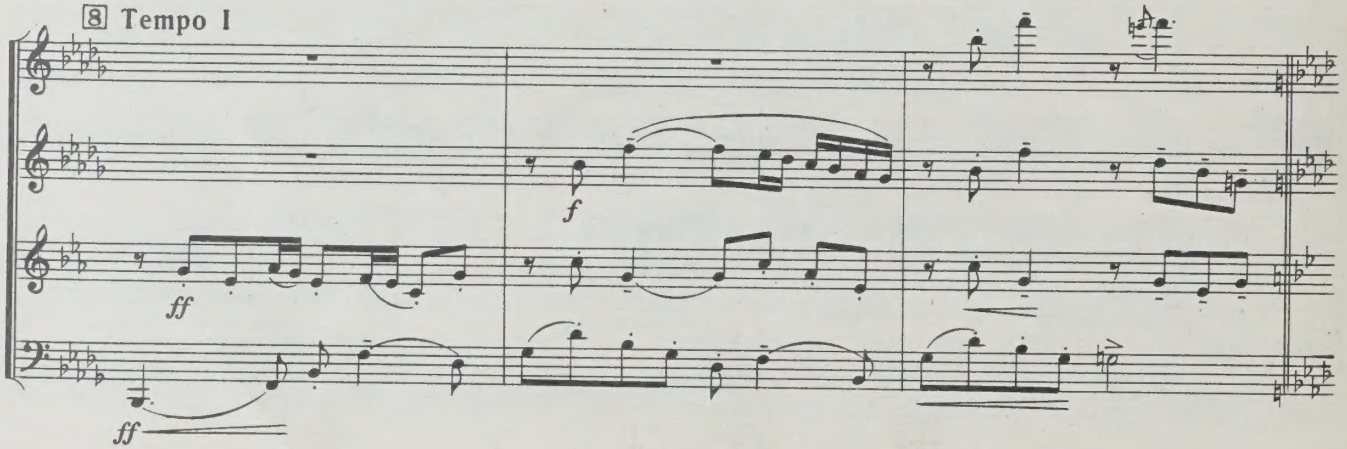


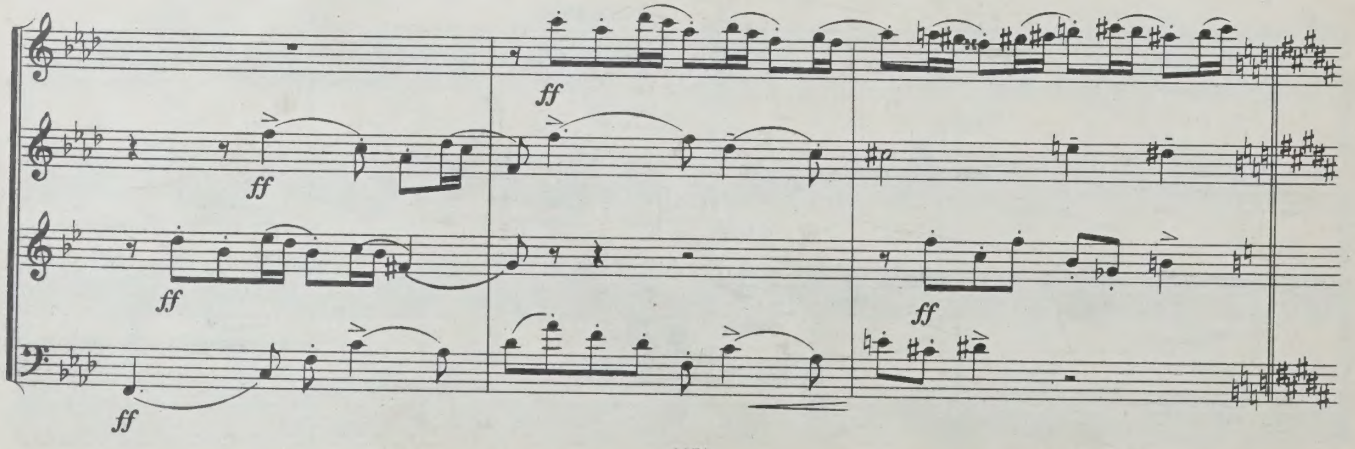

2 a tempo
f
f marcatiss.
p
3
ff
f
rit.
4 a tempo
solo
mf
mp
pp
fff

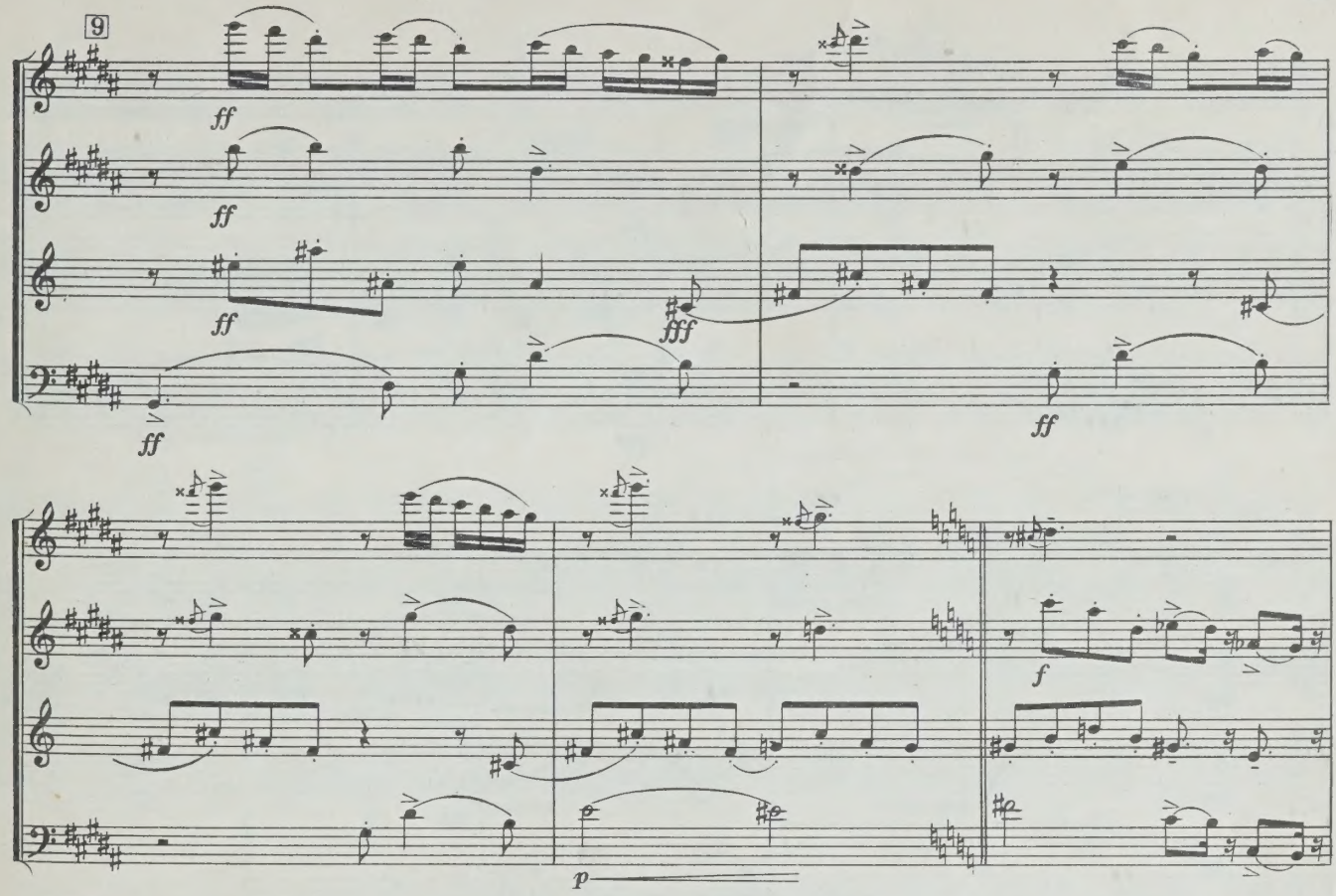

tr
5
pp
p
pp
pp
6
pp
pp
p
p
p
tr
p
sf
sf

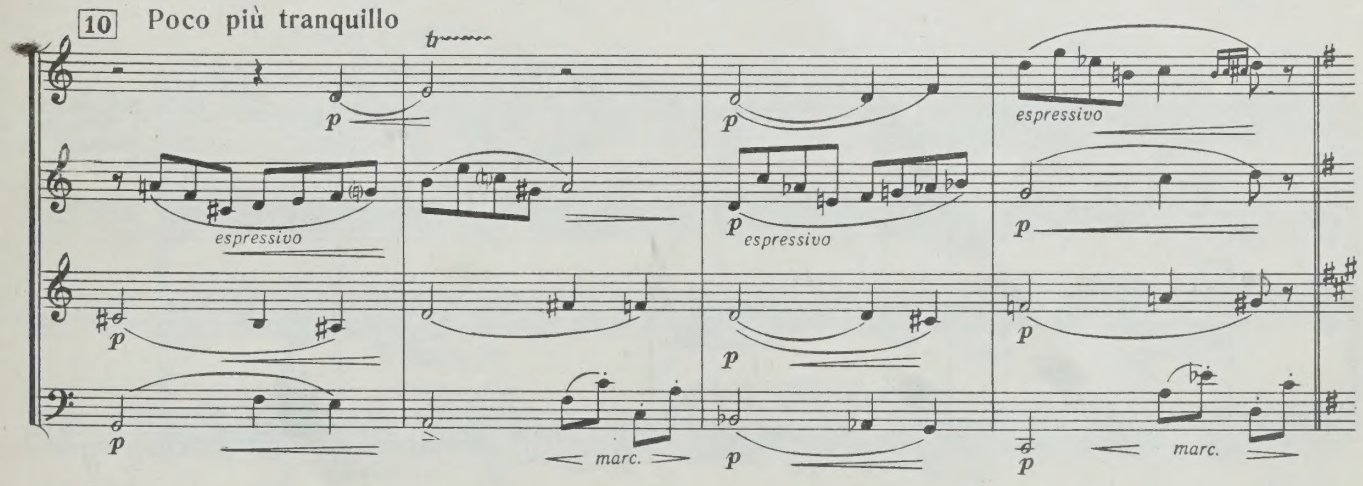

7
p
pp
pp
p
pp
f
f

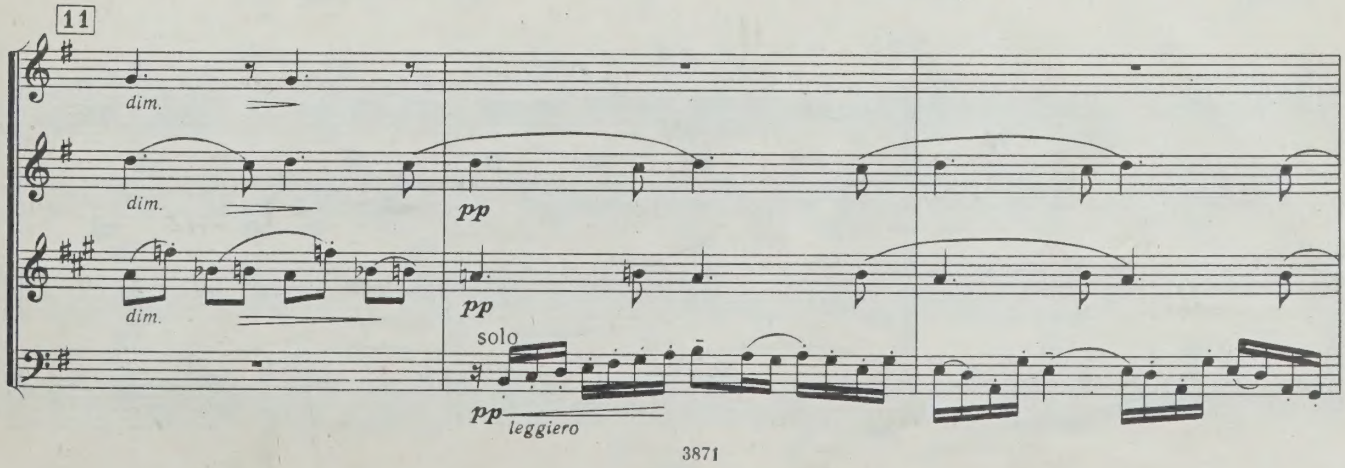

p
dolce
pp
pp
pp

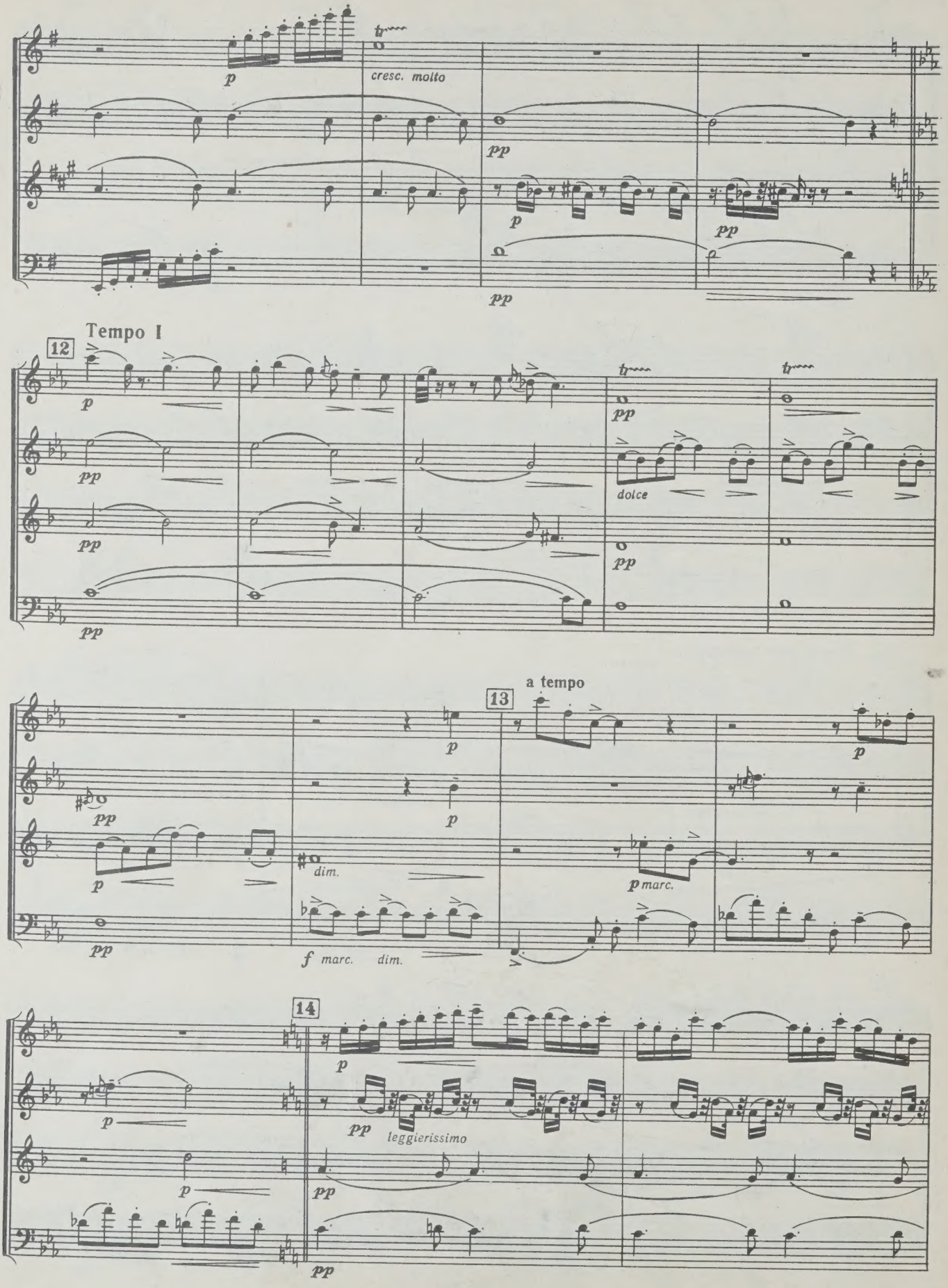

8 Tempo I
f
ff
ff

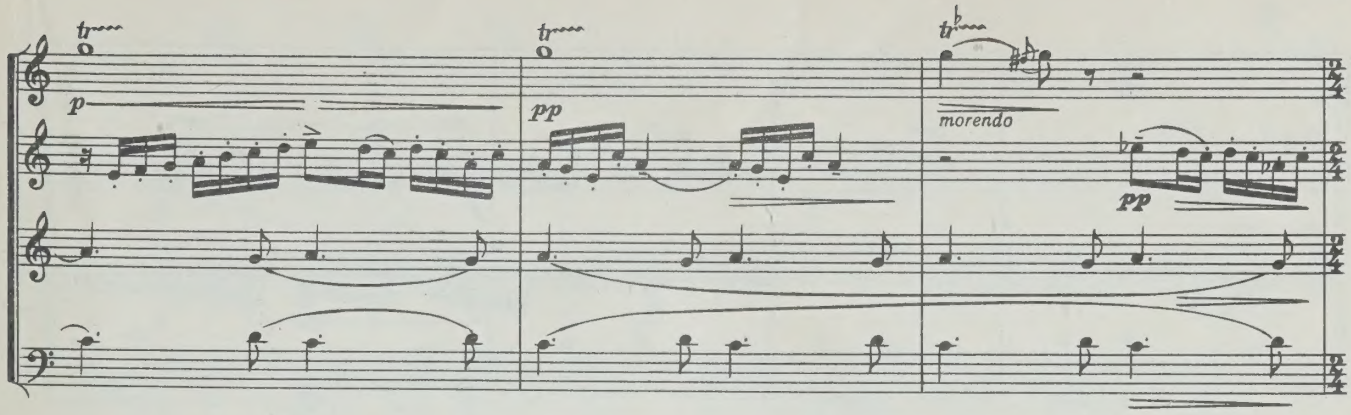

ff
ff
ff
ff
ff

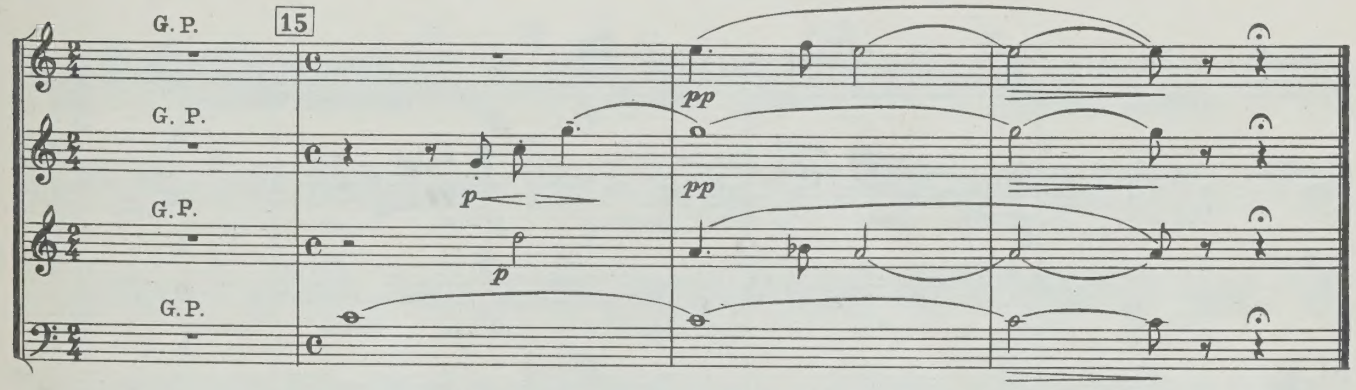

9
ff
ff
ff
fff
ff
f
p


10
Poco più tranquillo
p
espressivo
p
espressivo
p
espressivo
p
marc.
p
p
marc.


11
dim.
dim.
dim.
pp
pp
solo
pp
leggiero


cresc. molto
Tempo I
12
dolce
a tempo
13
dim.
f marc. dim.
p marc.
14
leggierissimo

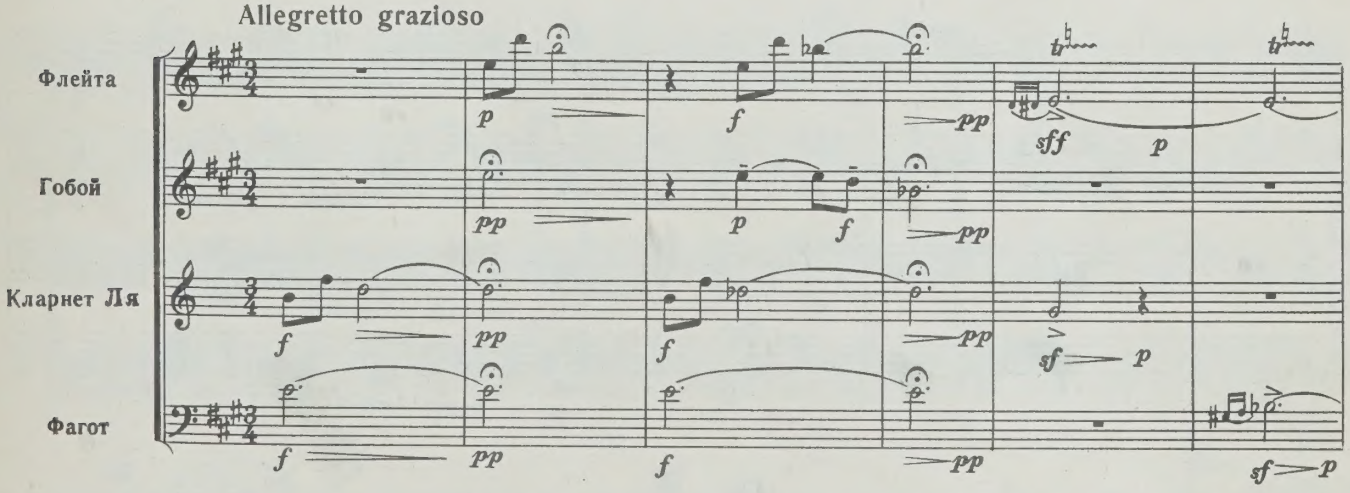


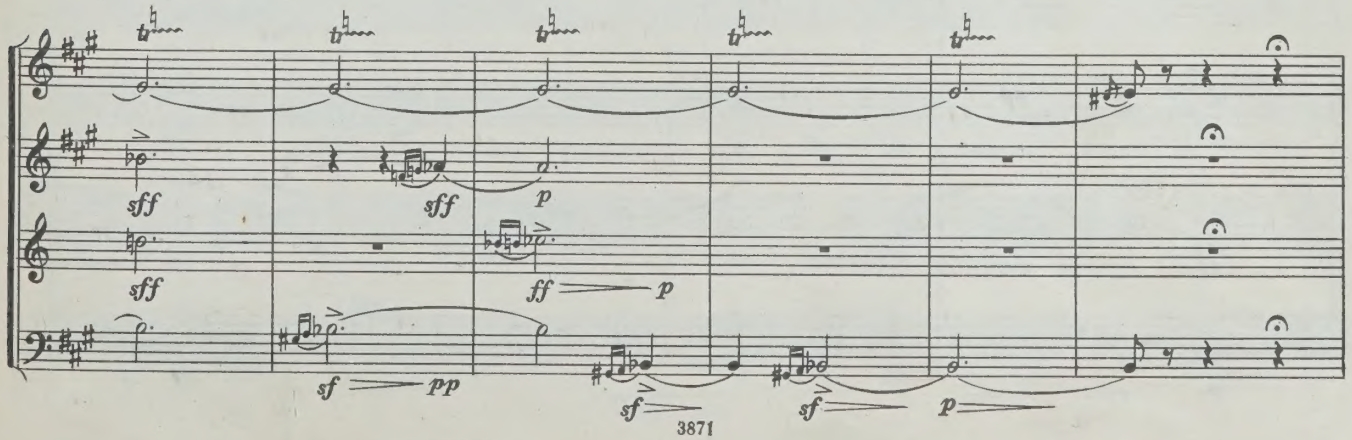


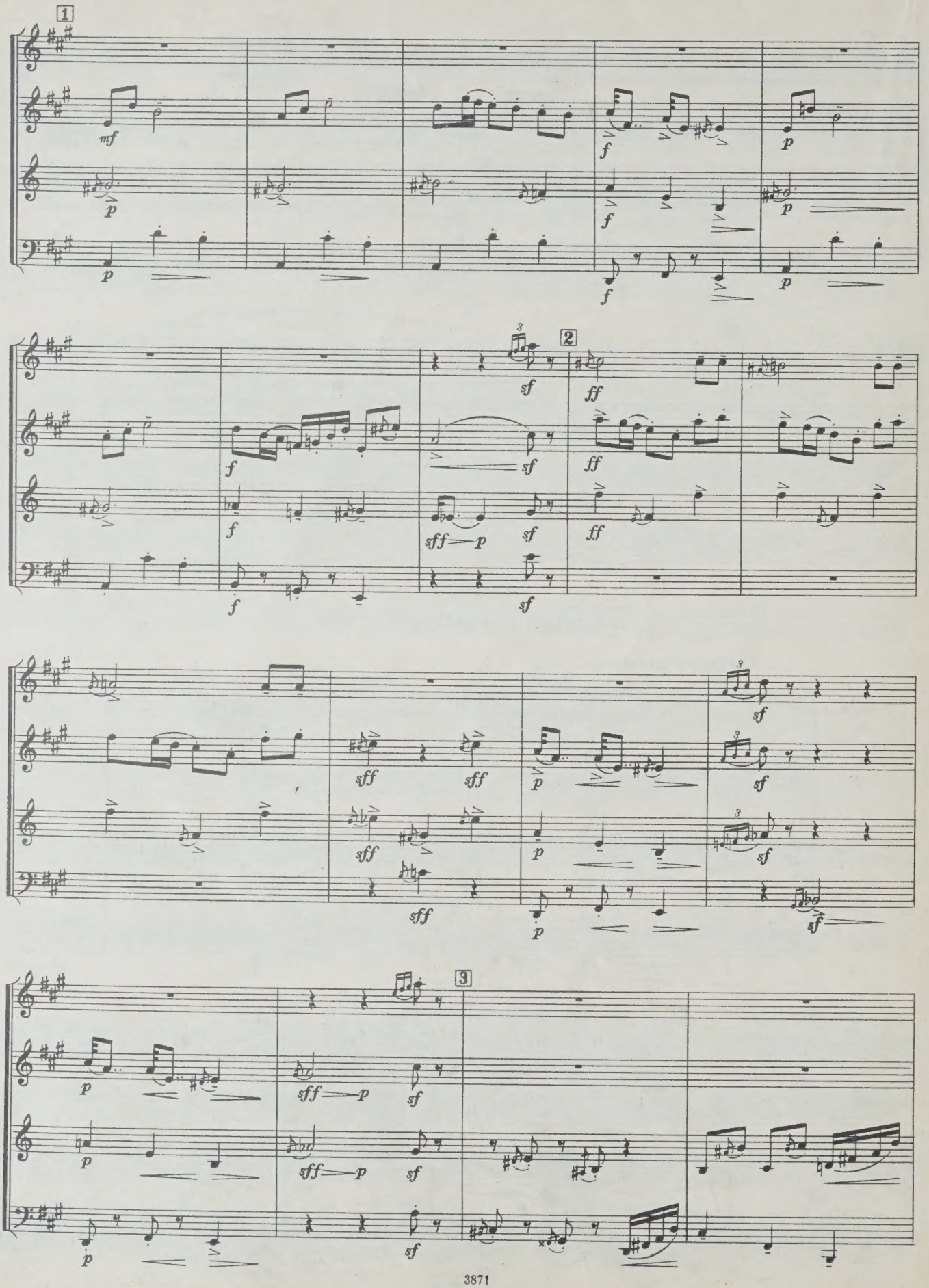
Часть IV

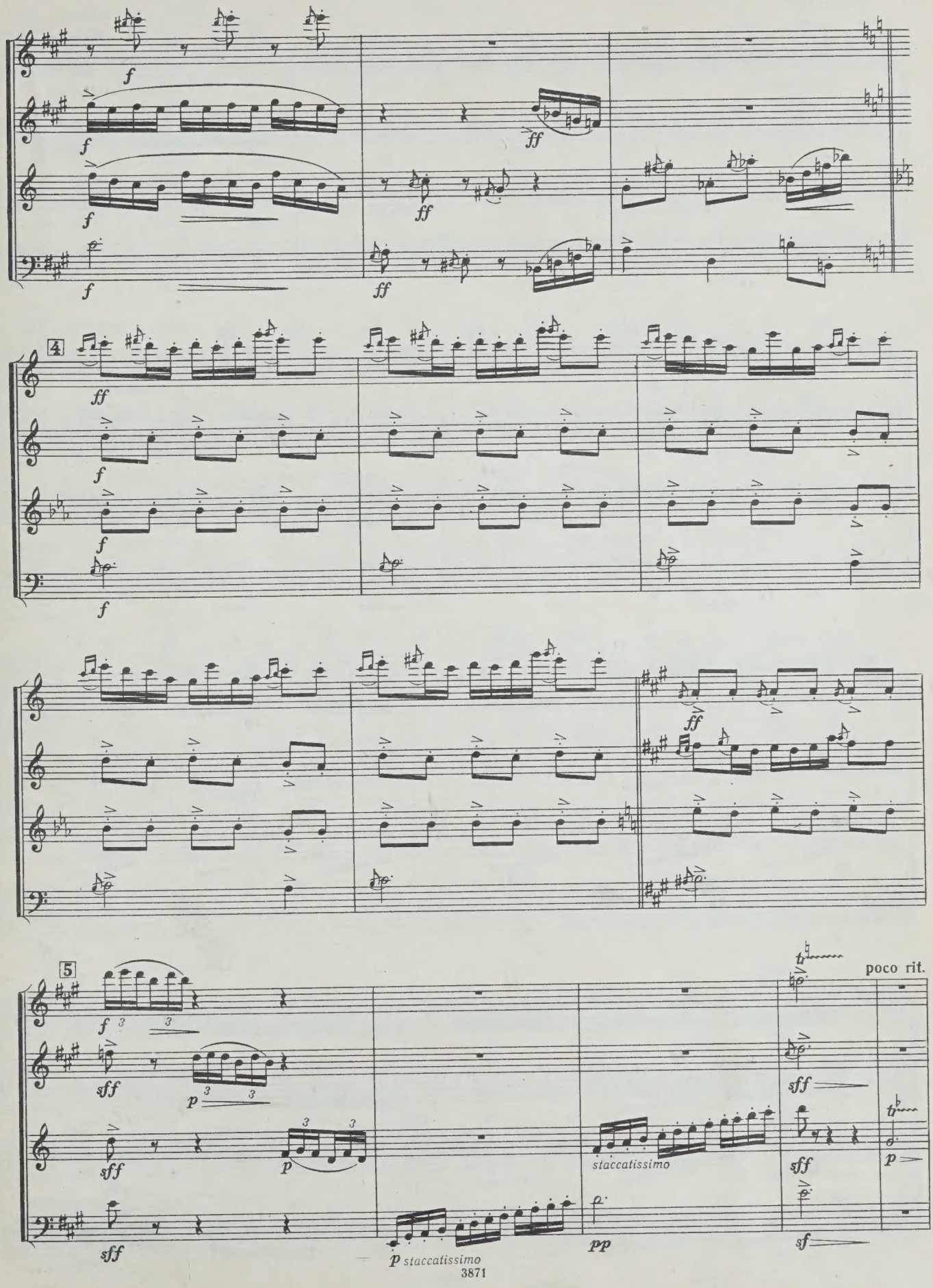
ПЛЯСКА ГОРНЫХ ПАСТУХОВ

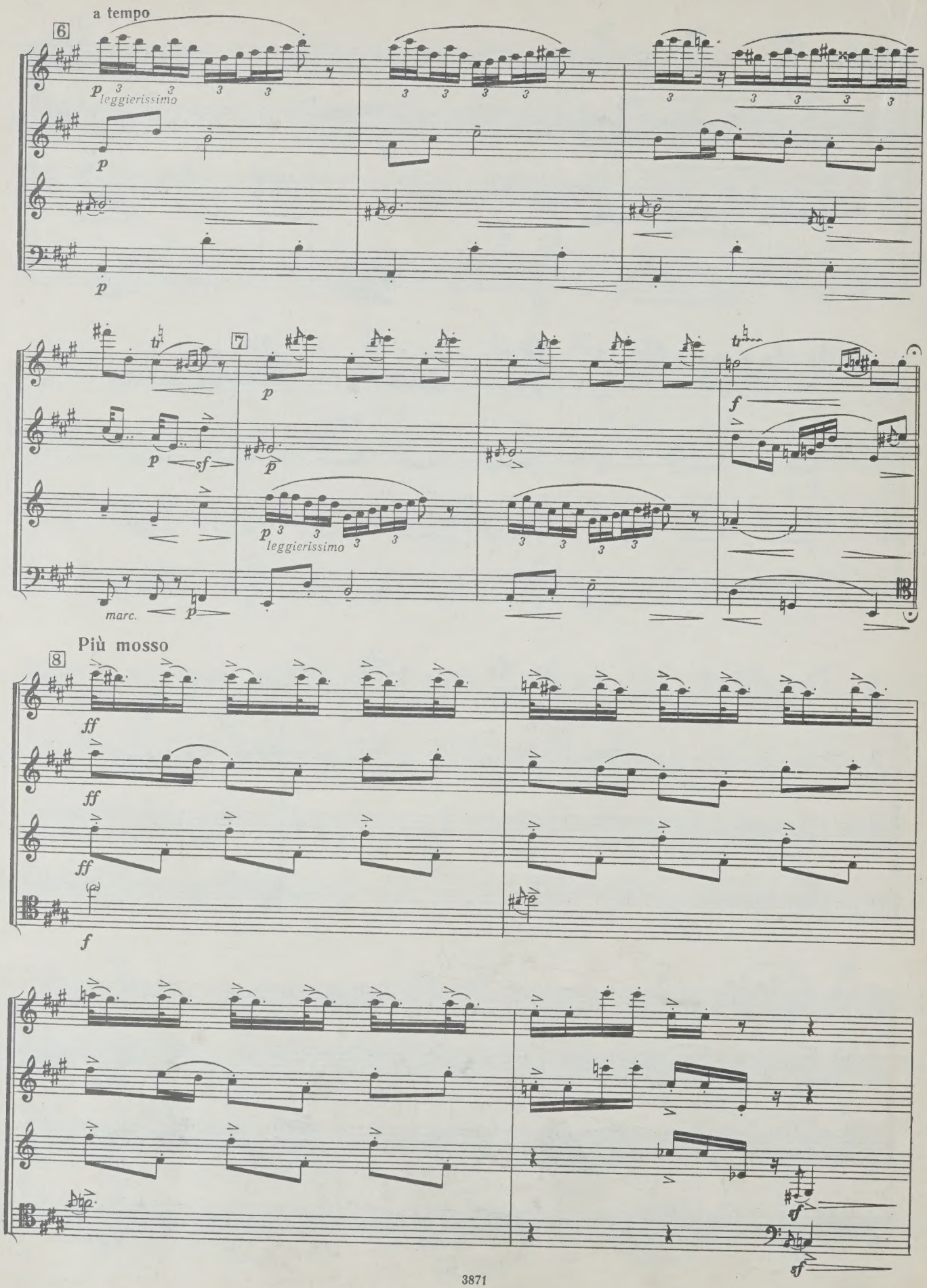
Allegretto grazioso

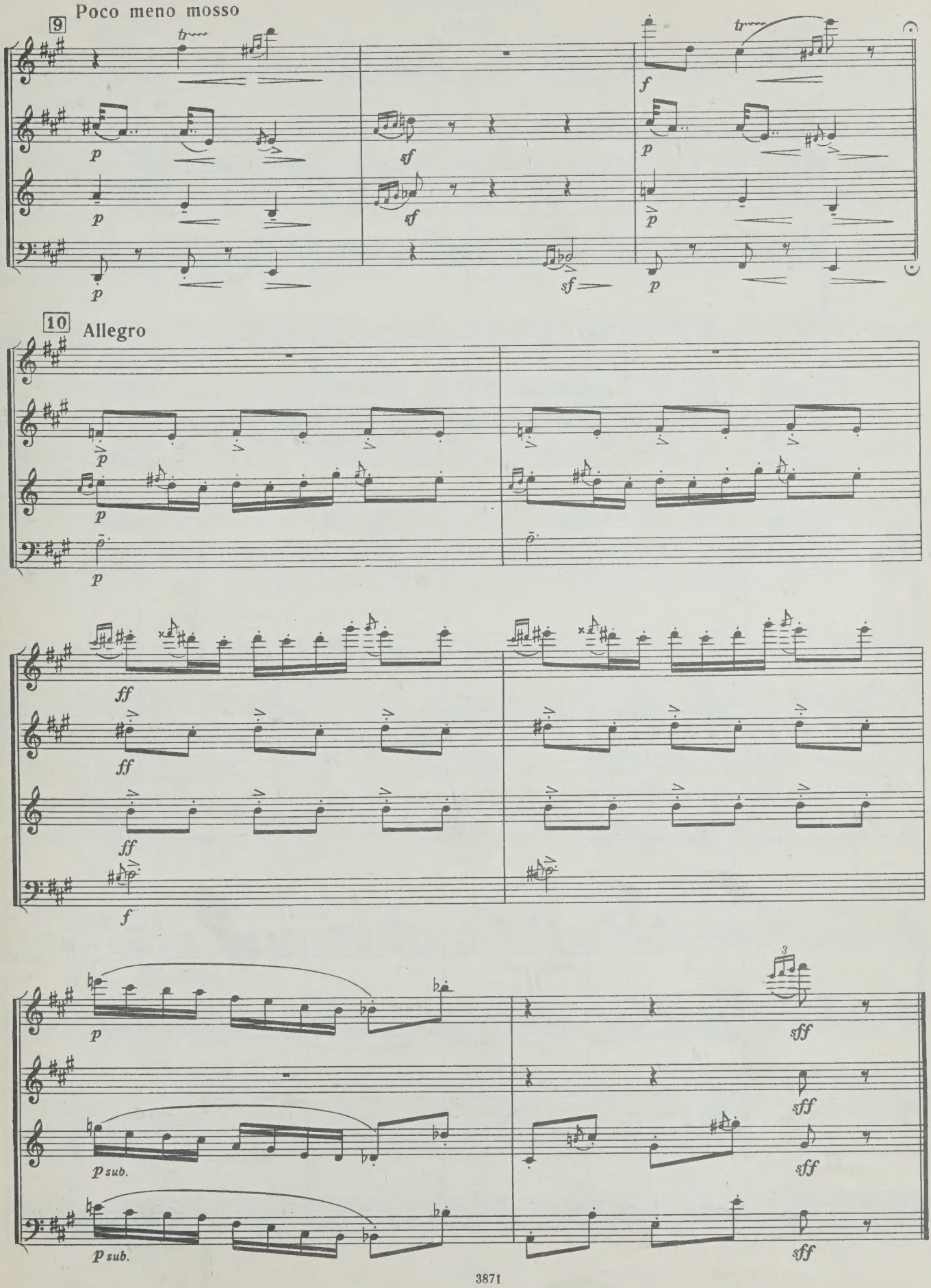





1
mf
p
f
2
sf
ff
sff
3


4
5
poco rit.
staccatissimo
p staccatissimo


a tempo
6
p
leggierissimo
7
marc.
Più mosso
8
ff
f
sf


9
Poco meno mosso
10
Allegro
3
3871

Концертино

(1935)

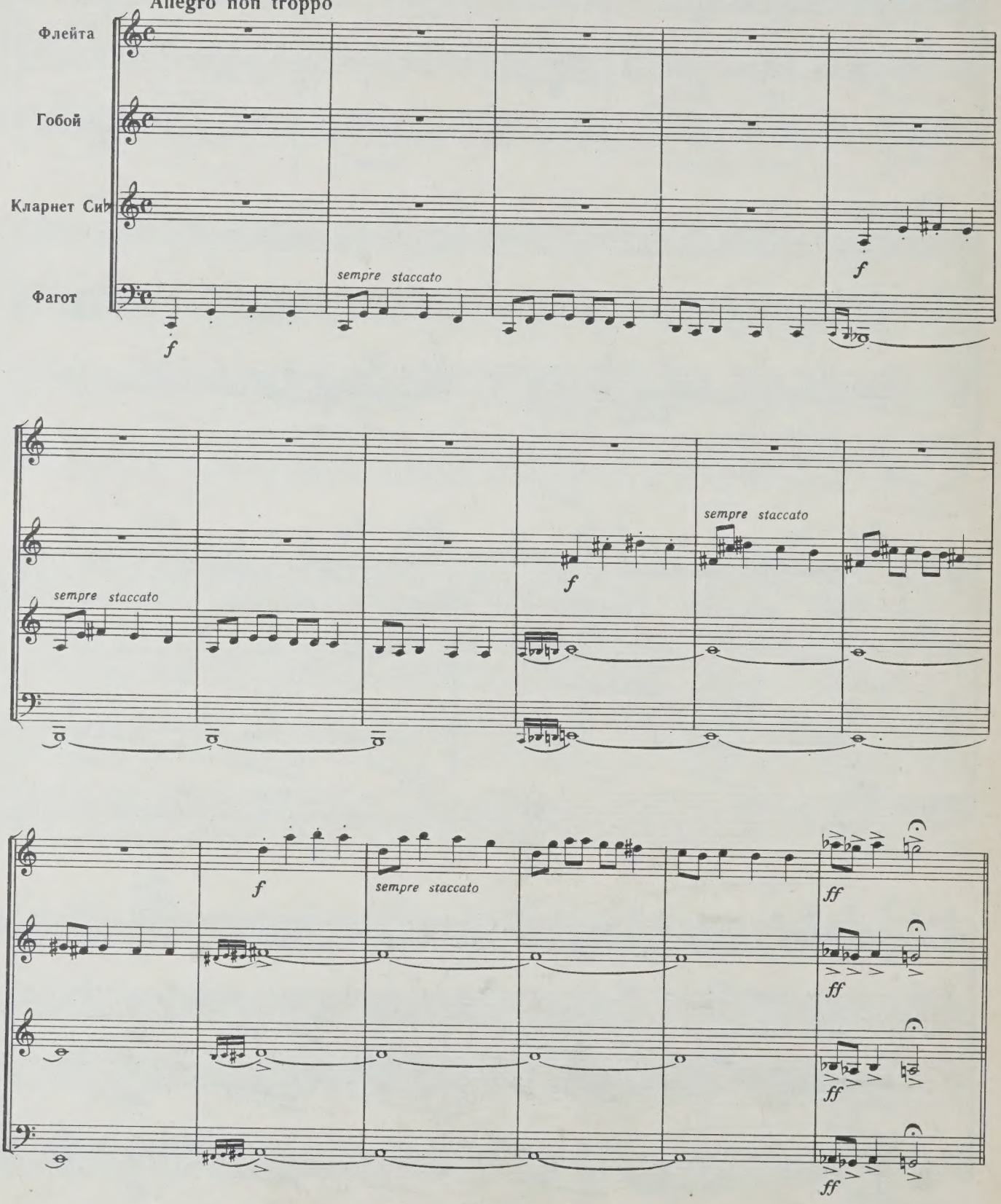
ФИНАЛ

Тема с вариациями

ТЕМА

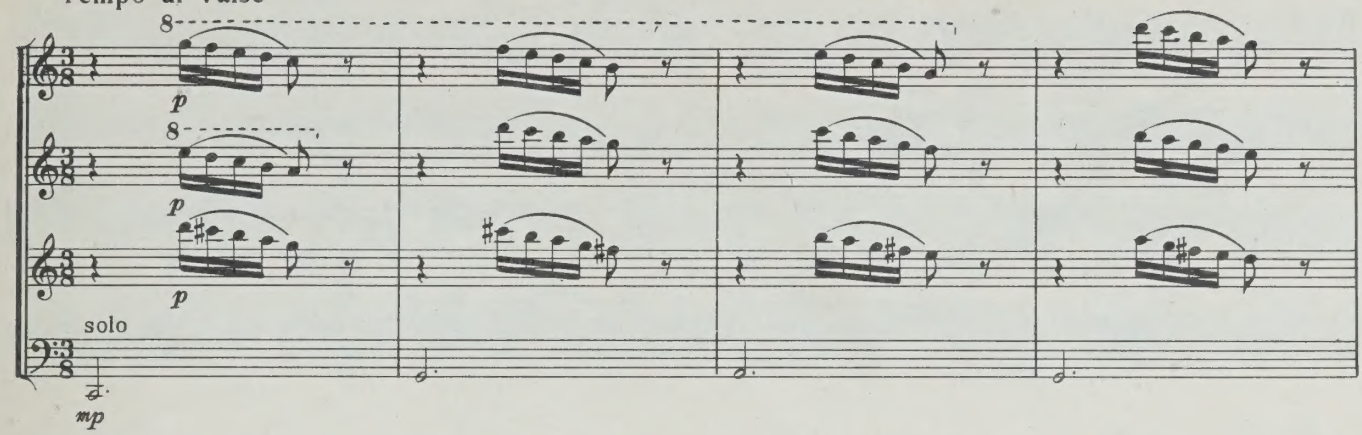
Н. ЧЕМБЕРДЖИ
(1903—1948)

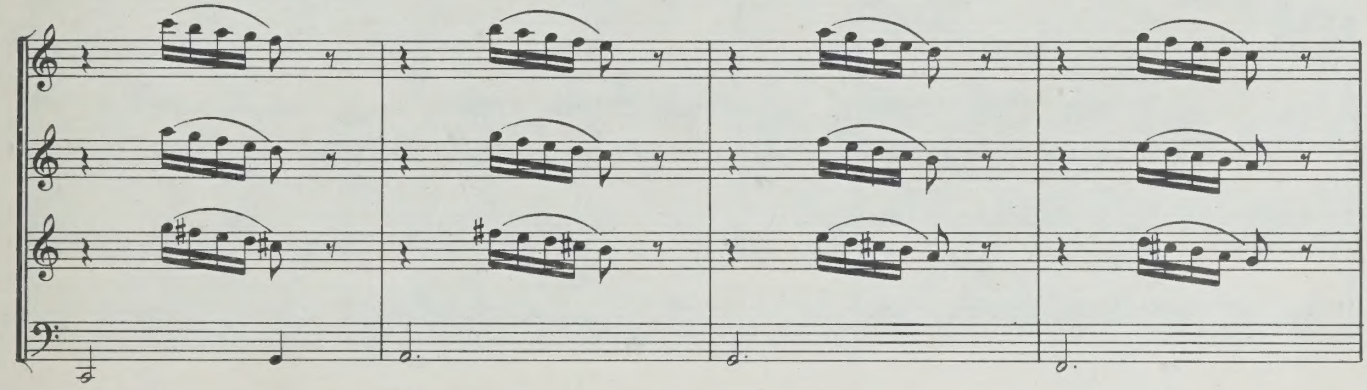
Allegro non troppo

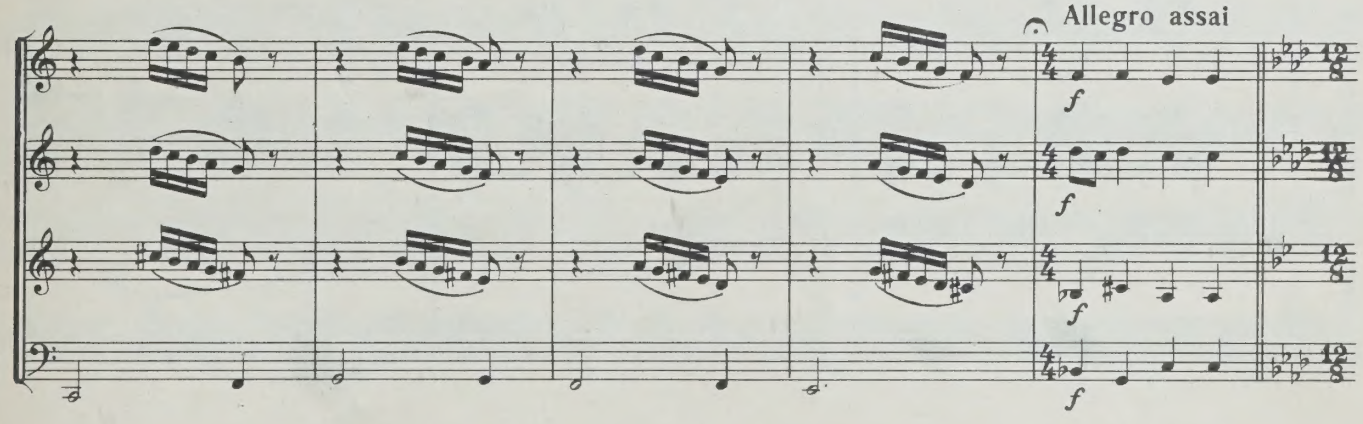


BAP. I

Tempo di Valse

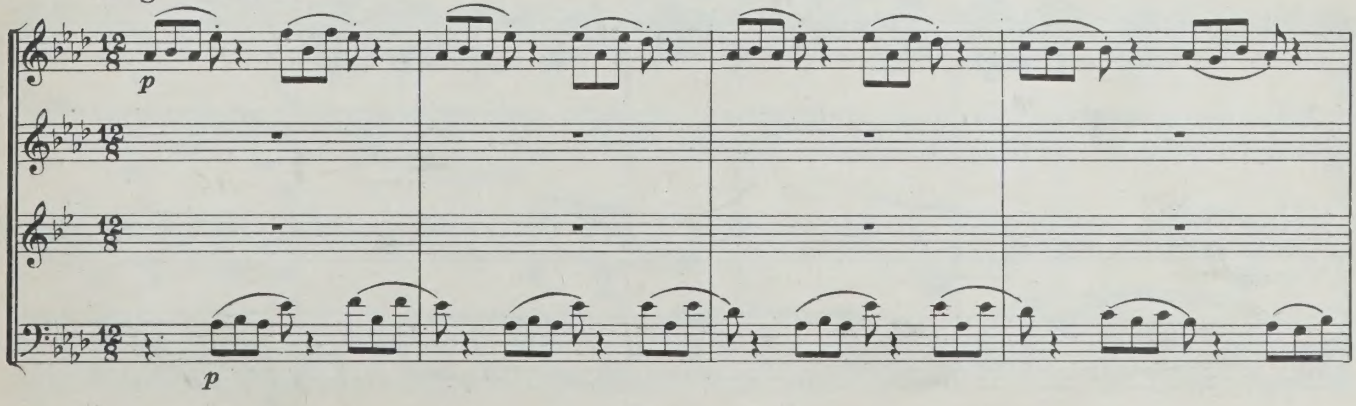


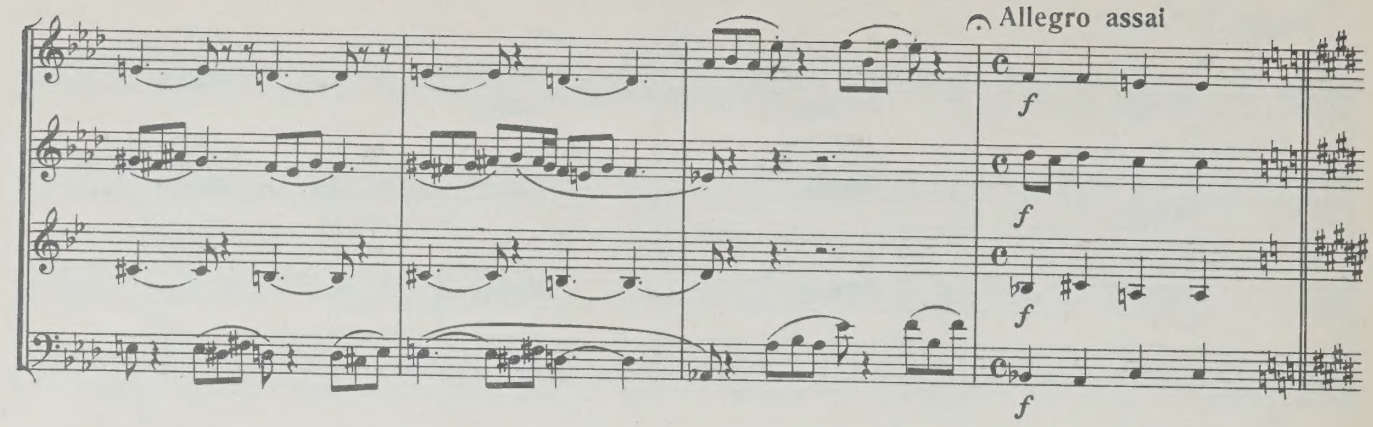




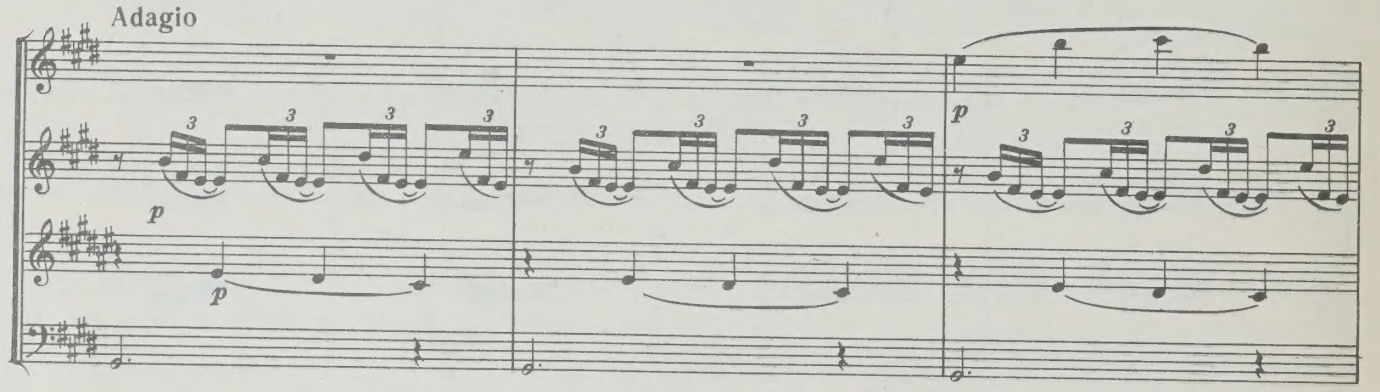
BAP. II

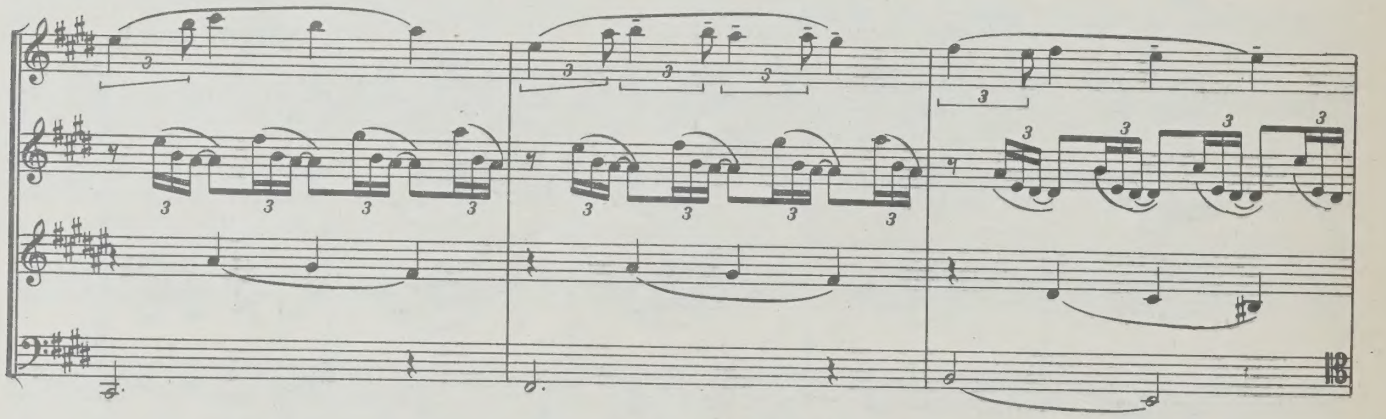
Allegro scherzando

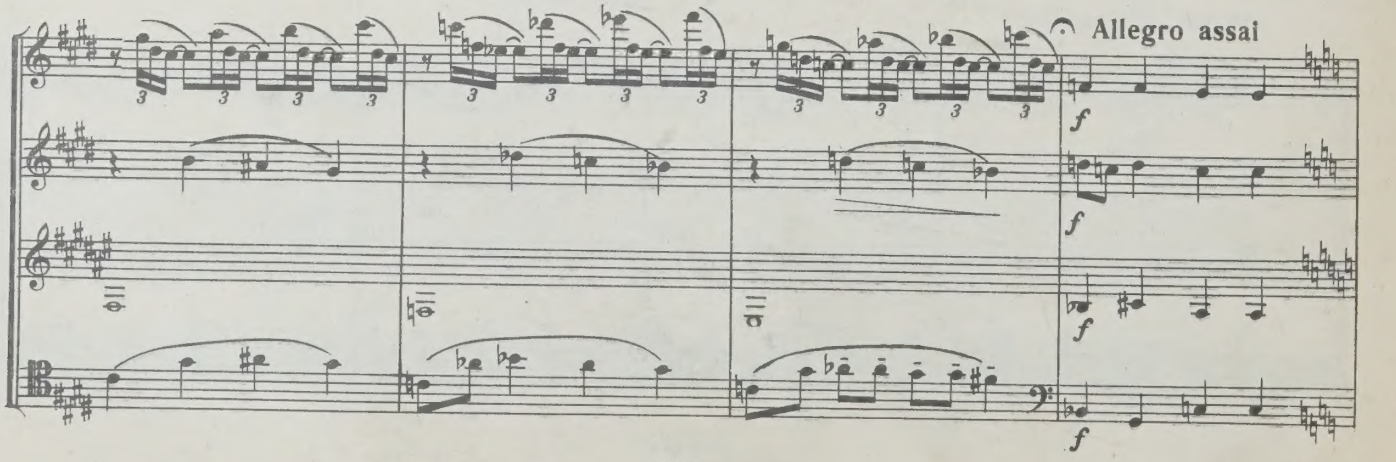




BAP. III

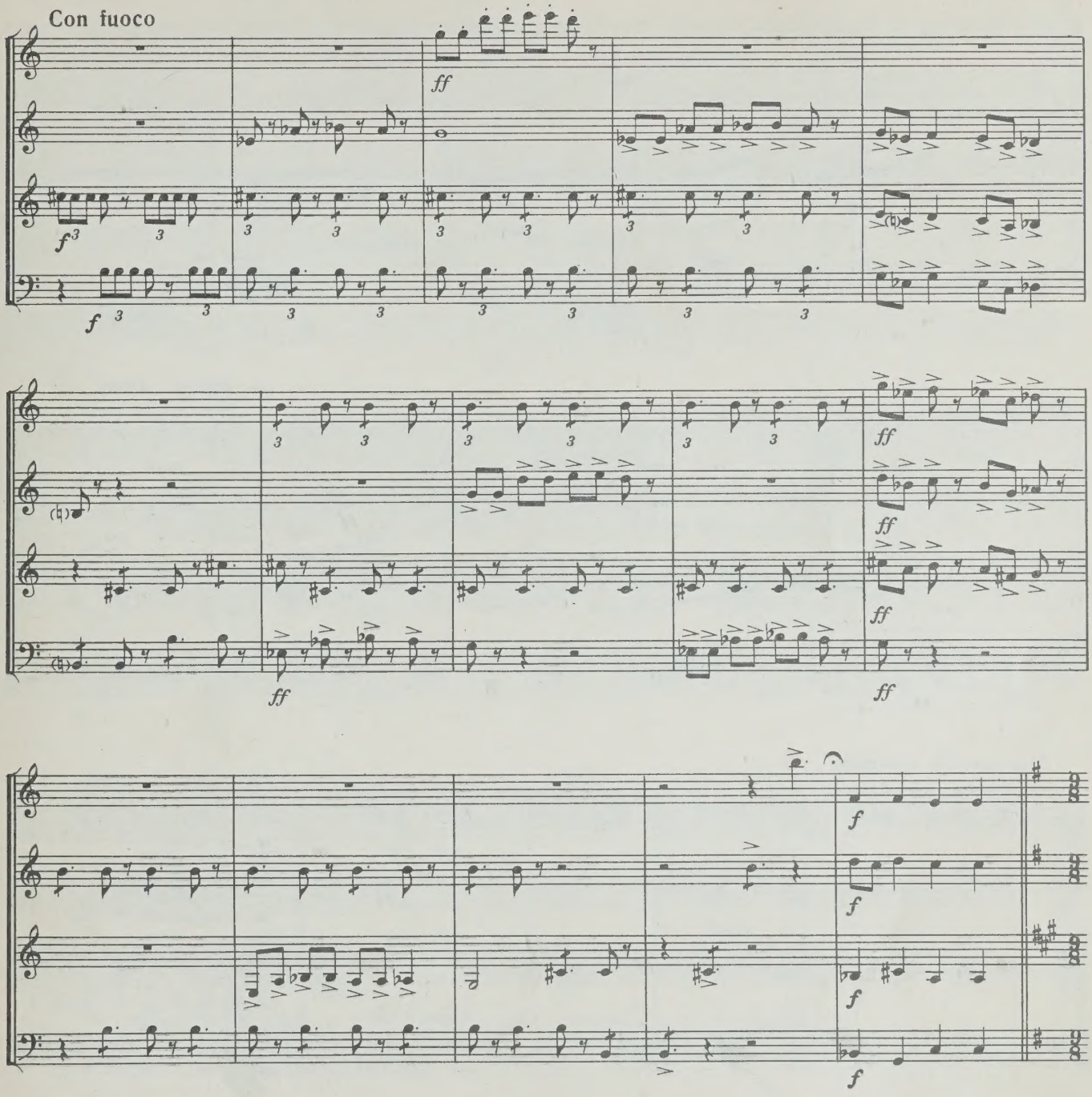






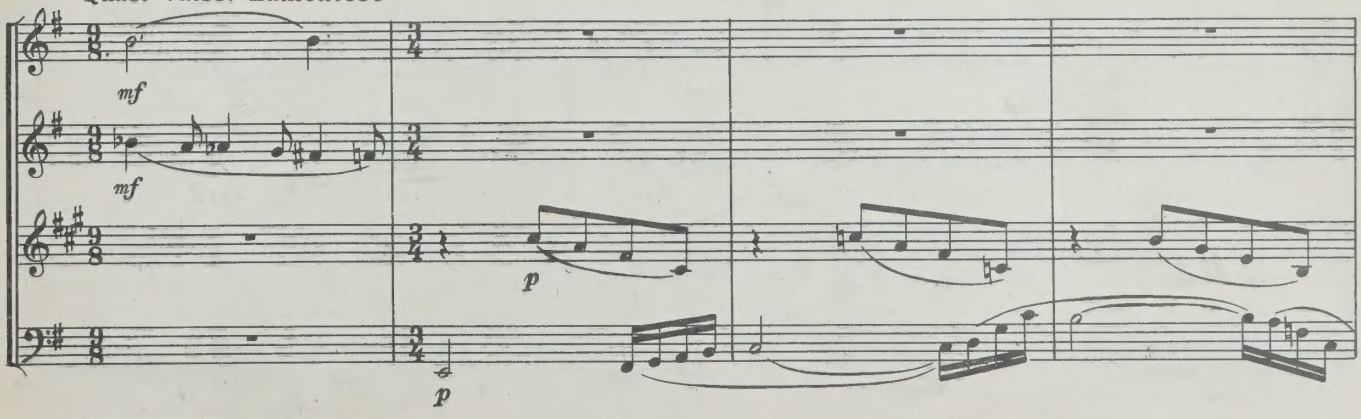
BAP. IV

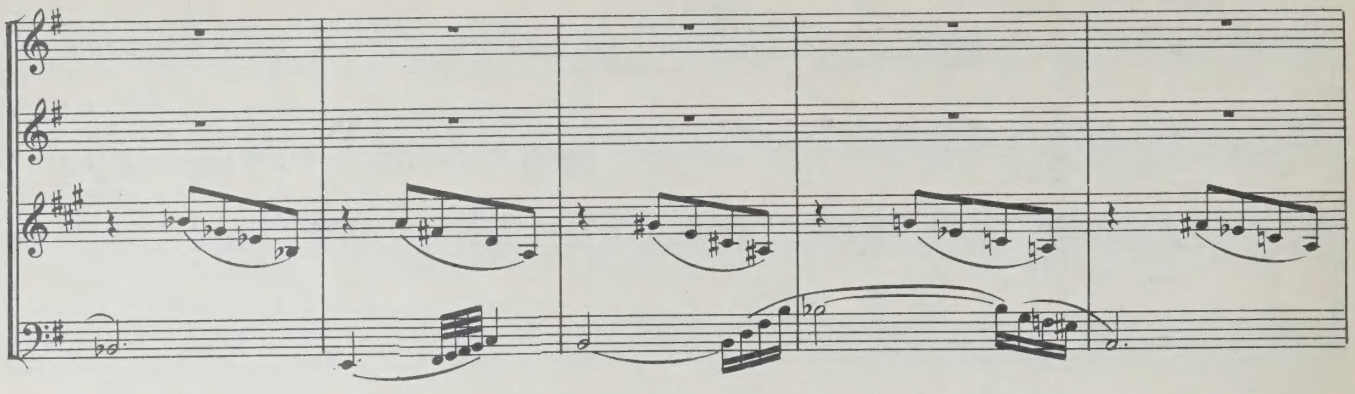
Con fuoco

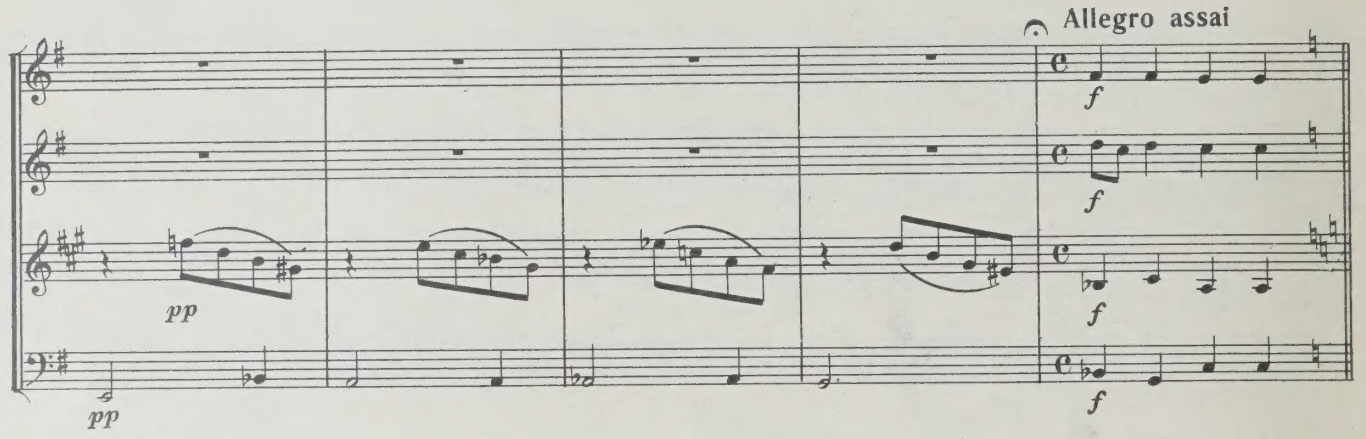


BAP. V

Quasi valse. Lamentoso

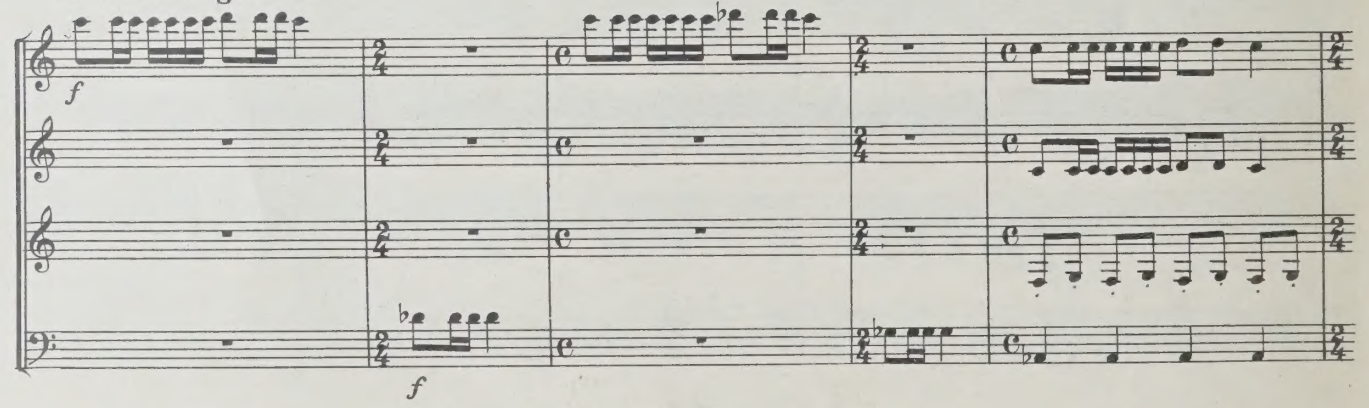


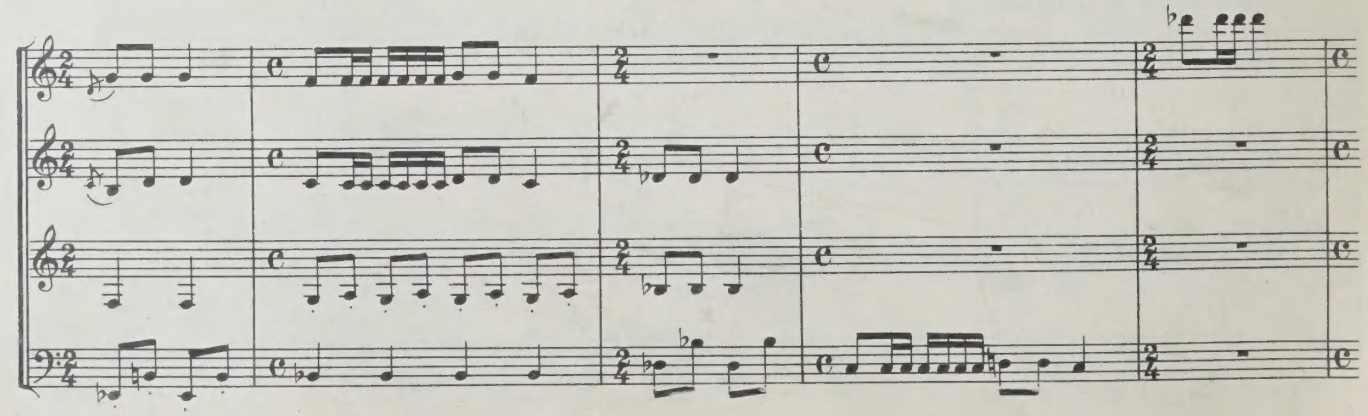


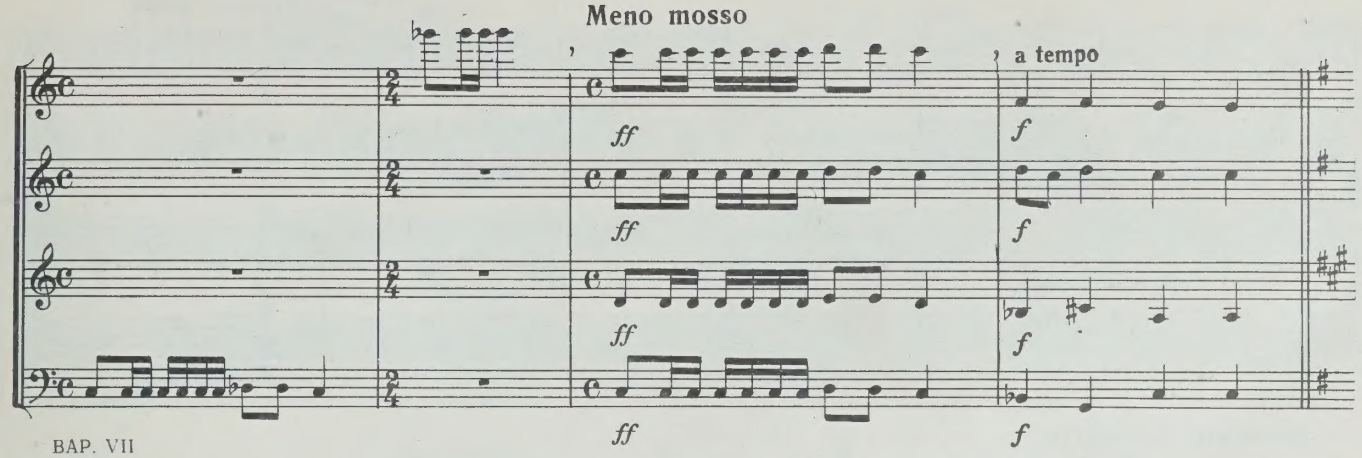


BAP. VI

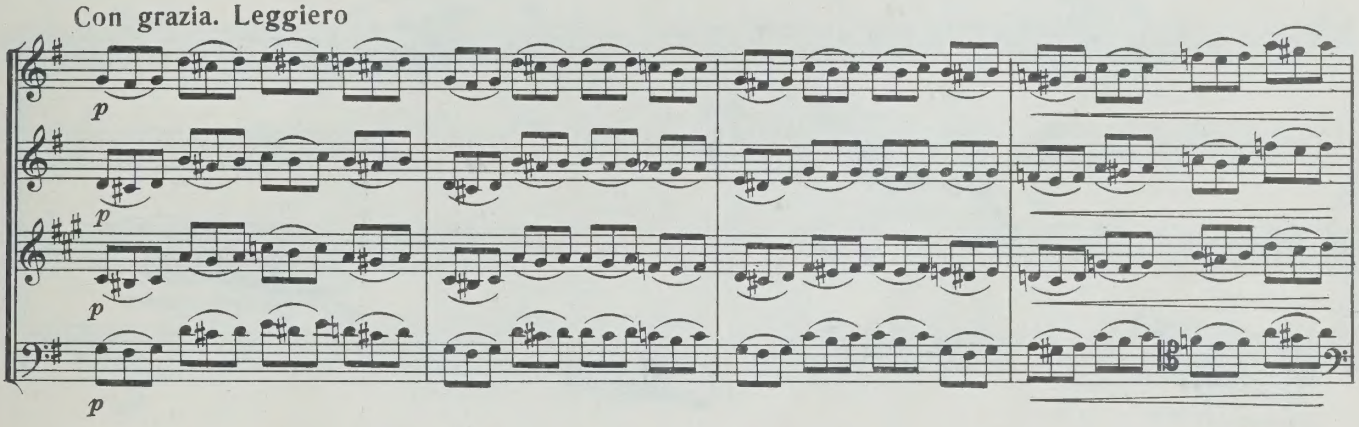
Alla marcia grotesca

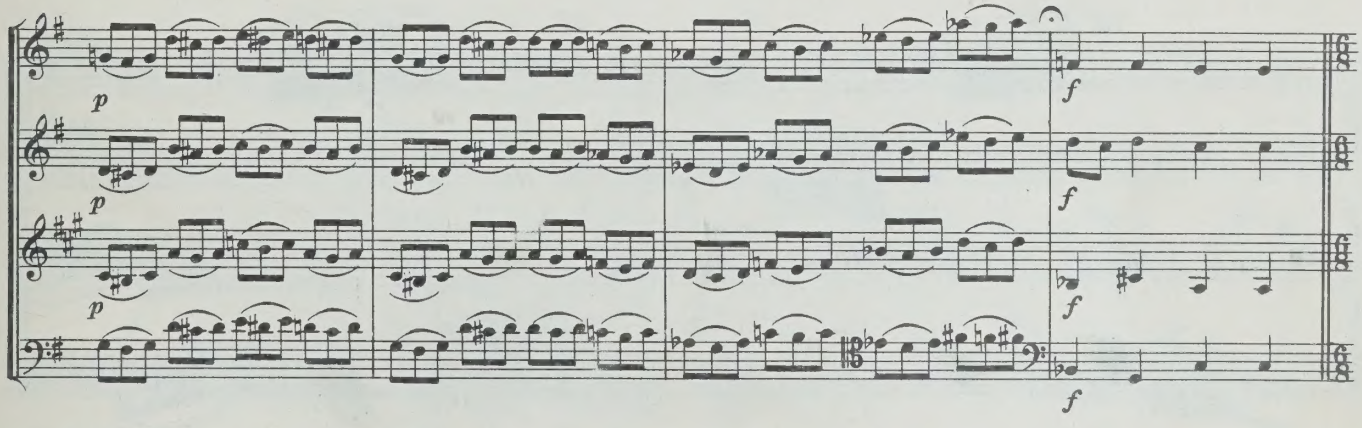




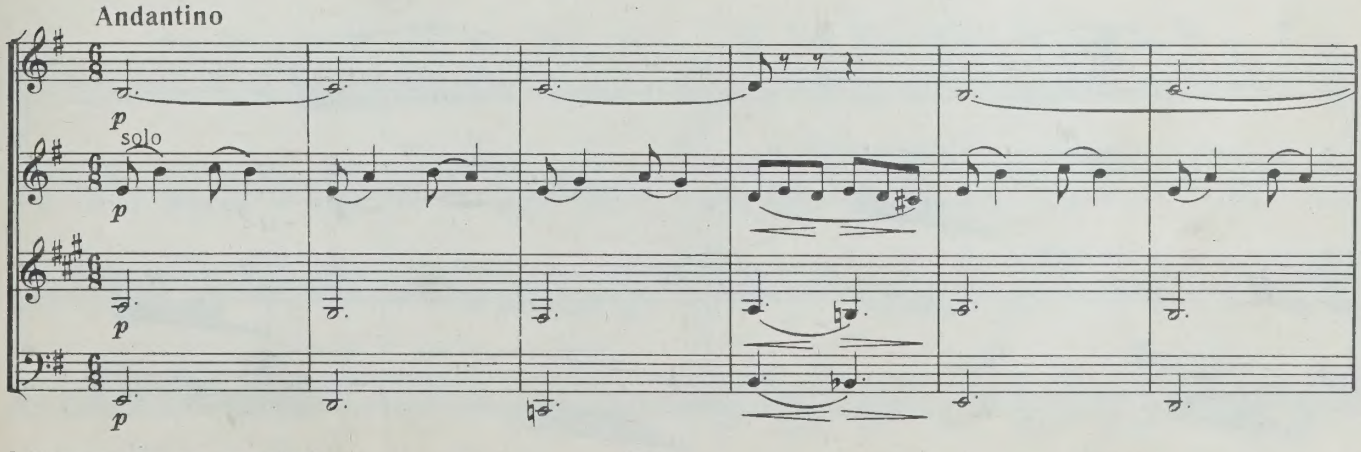


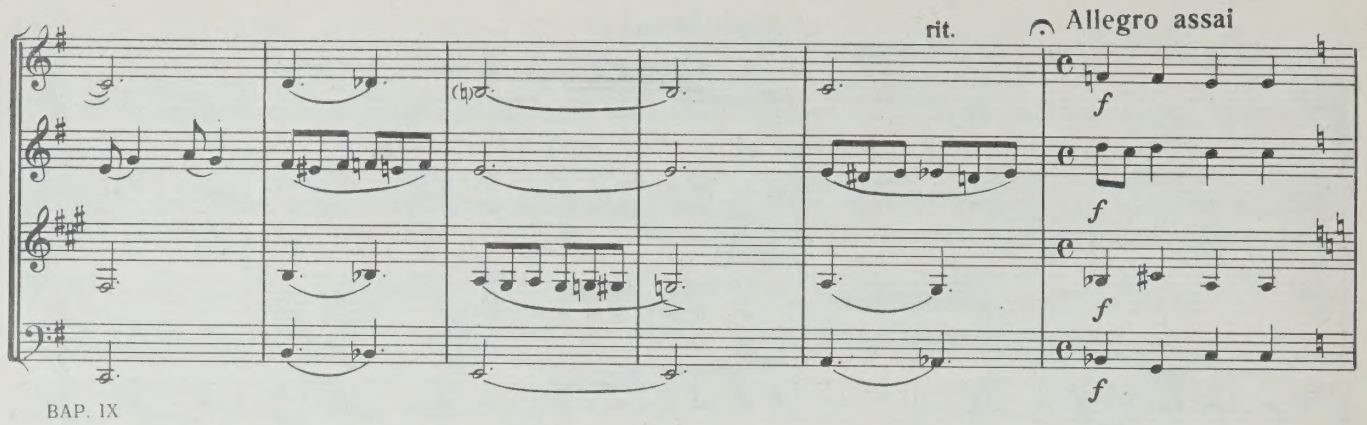
BAP. VII





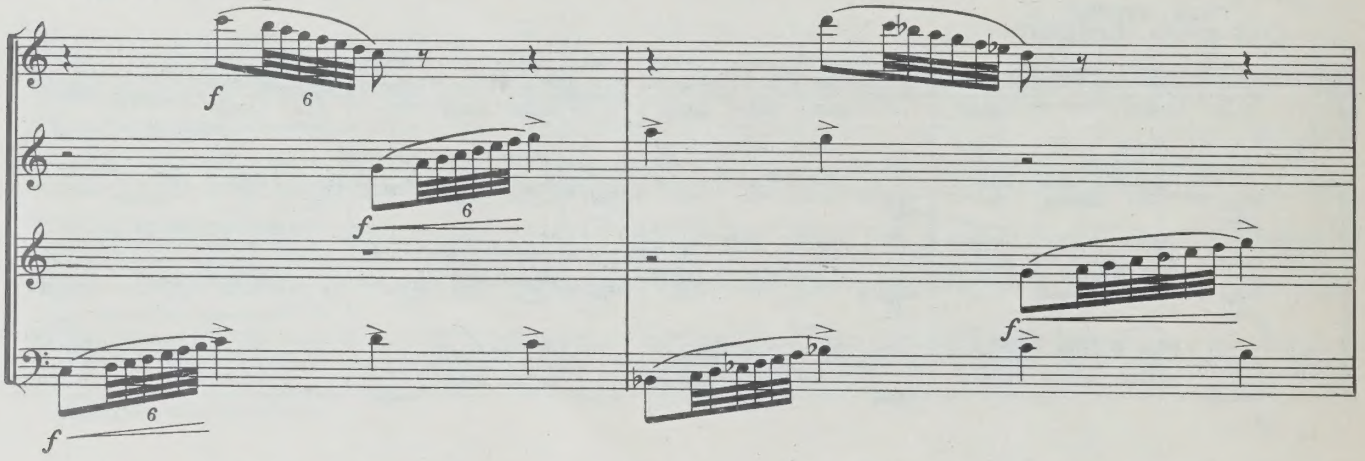
BAP. VIII

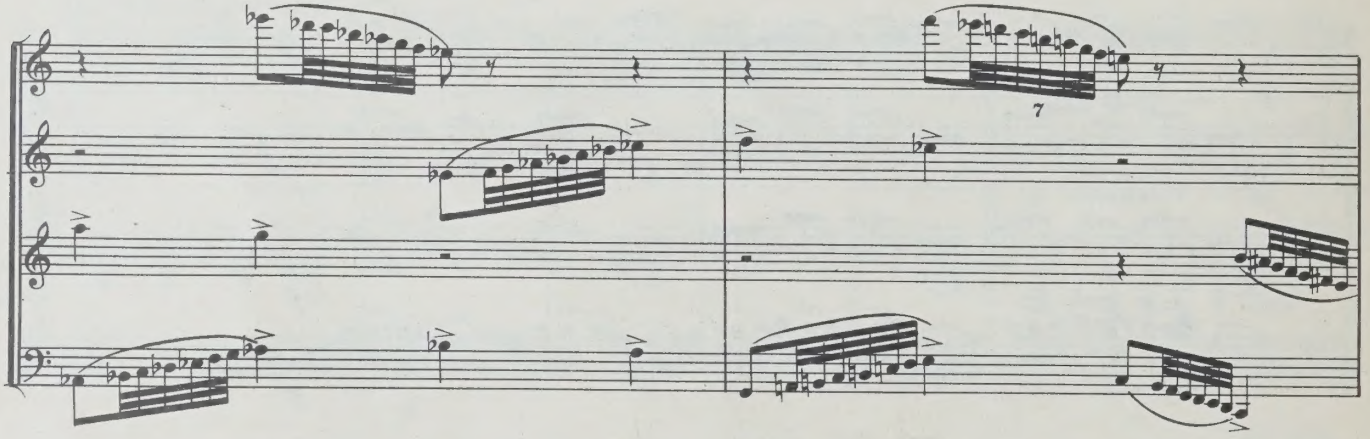


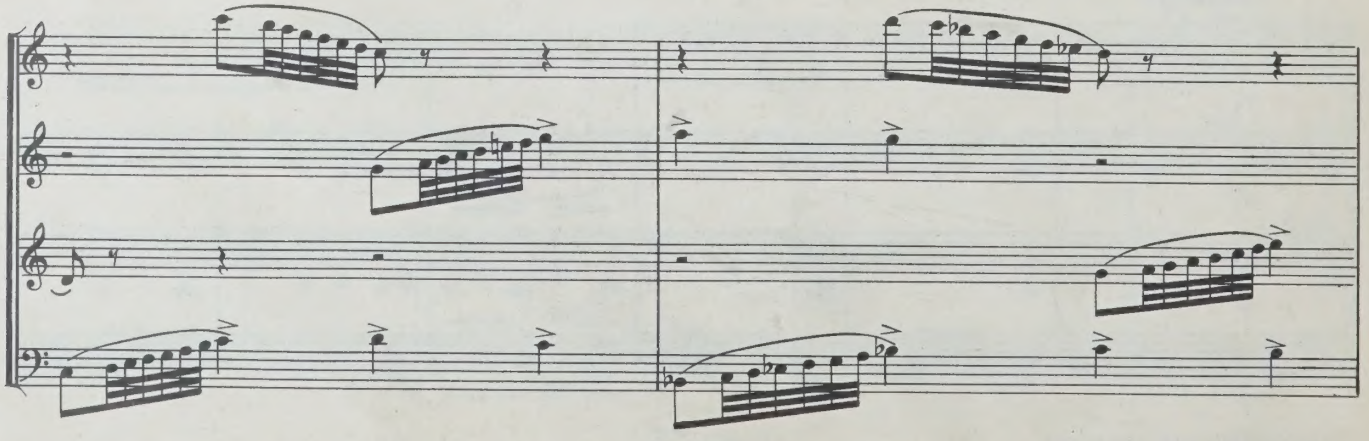


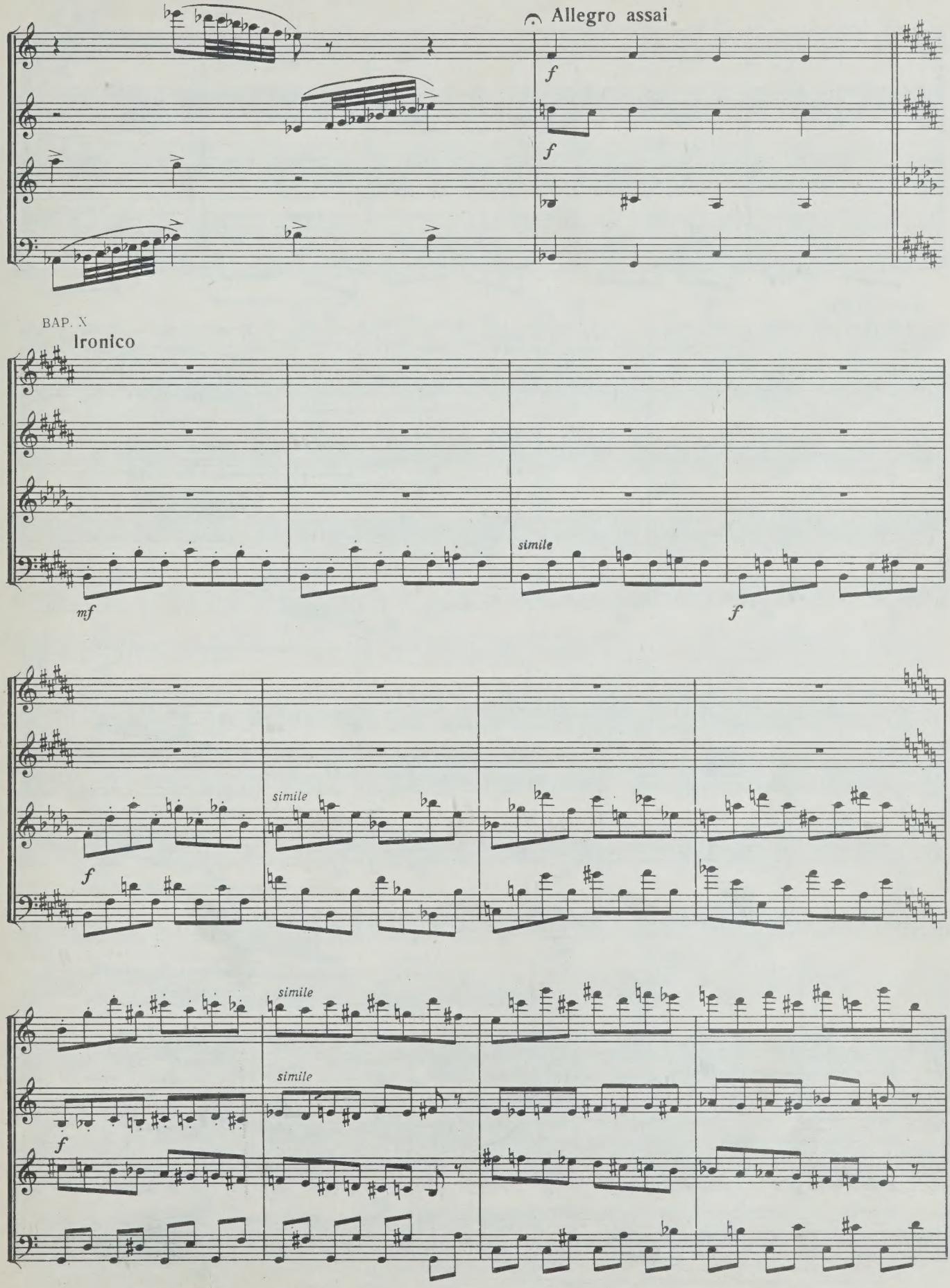
BAP. IX

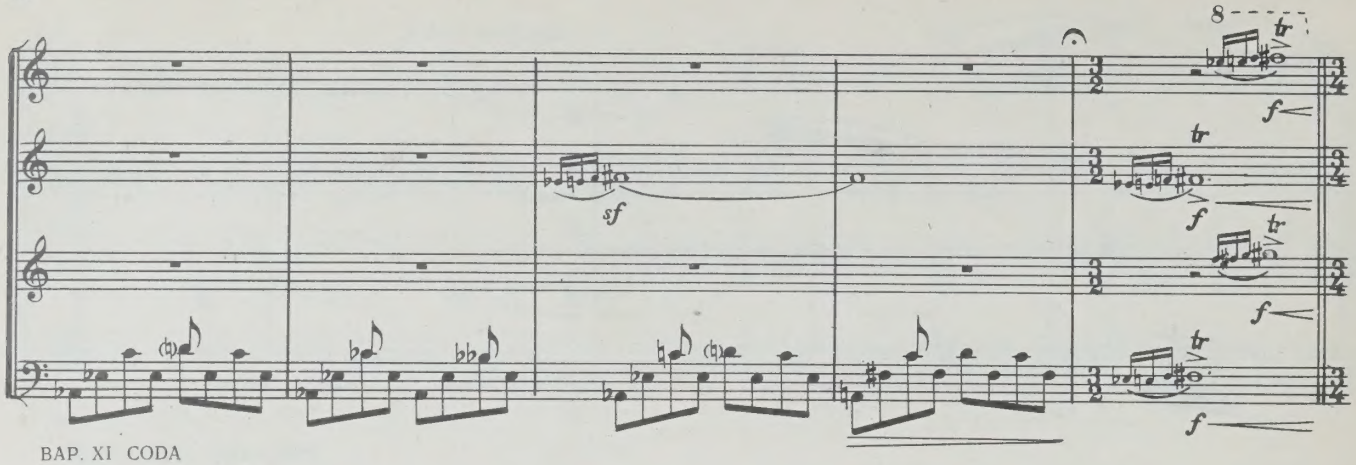
Moderato. Energico





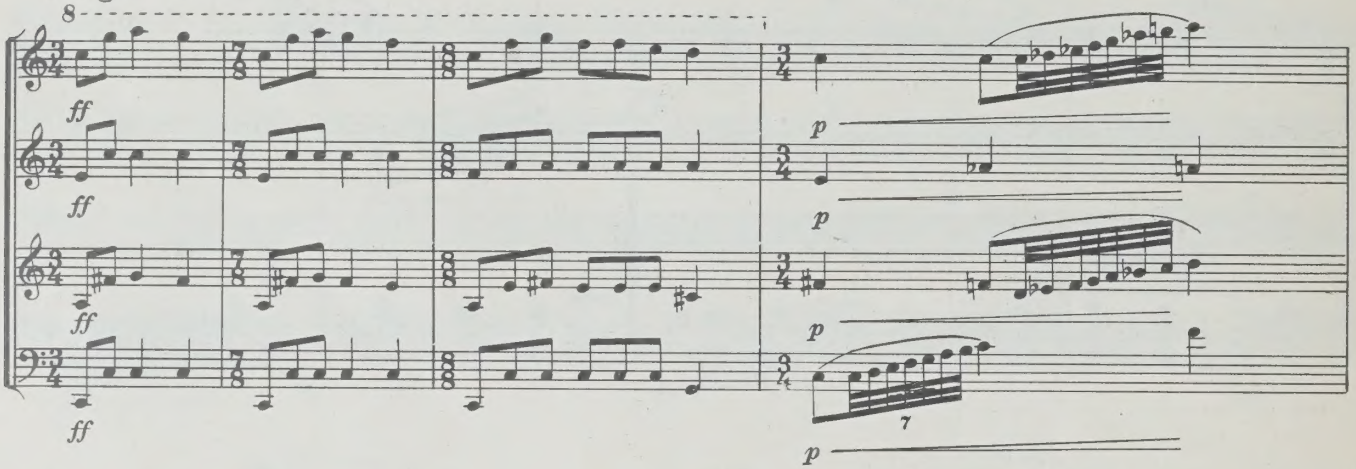


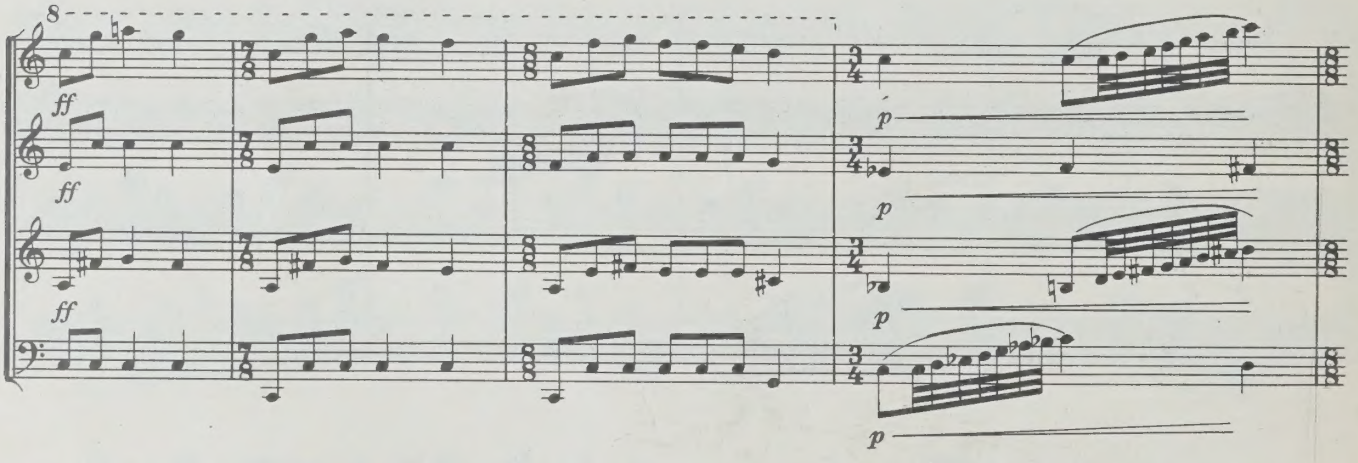

Allegro assai
f
f
BAP. X
Ironico
mf
simile
f
f
simile
simile
simile
f

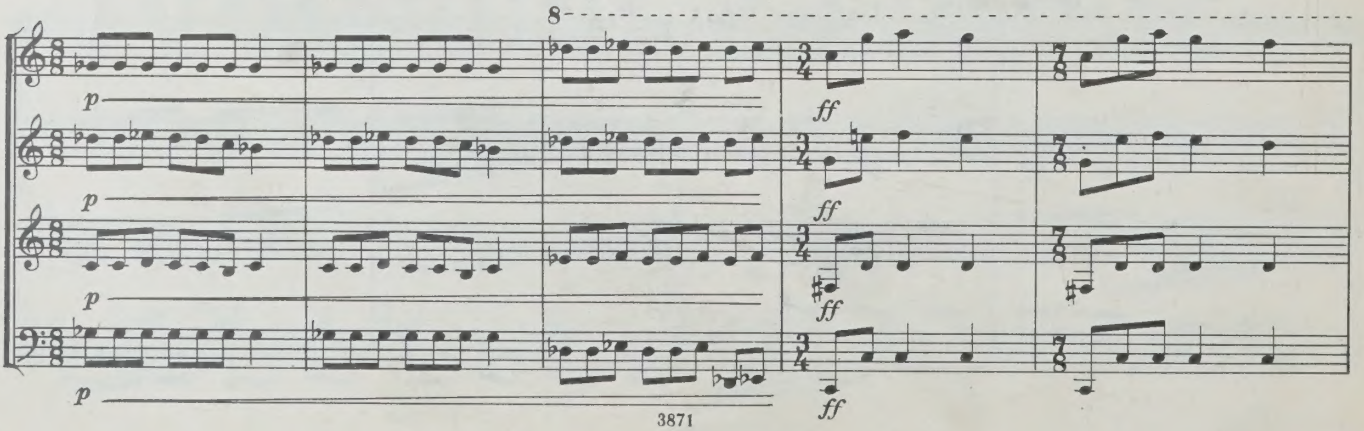


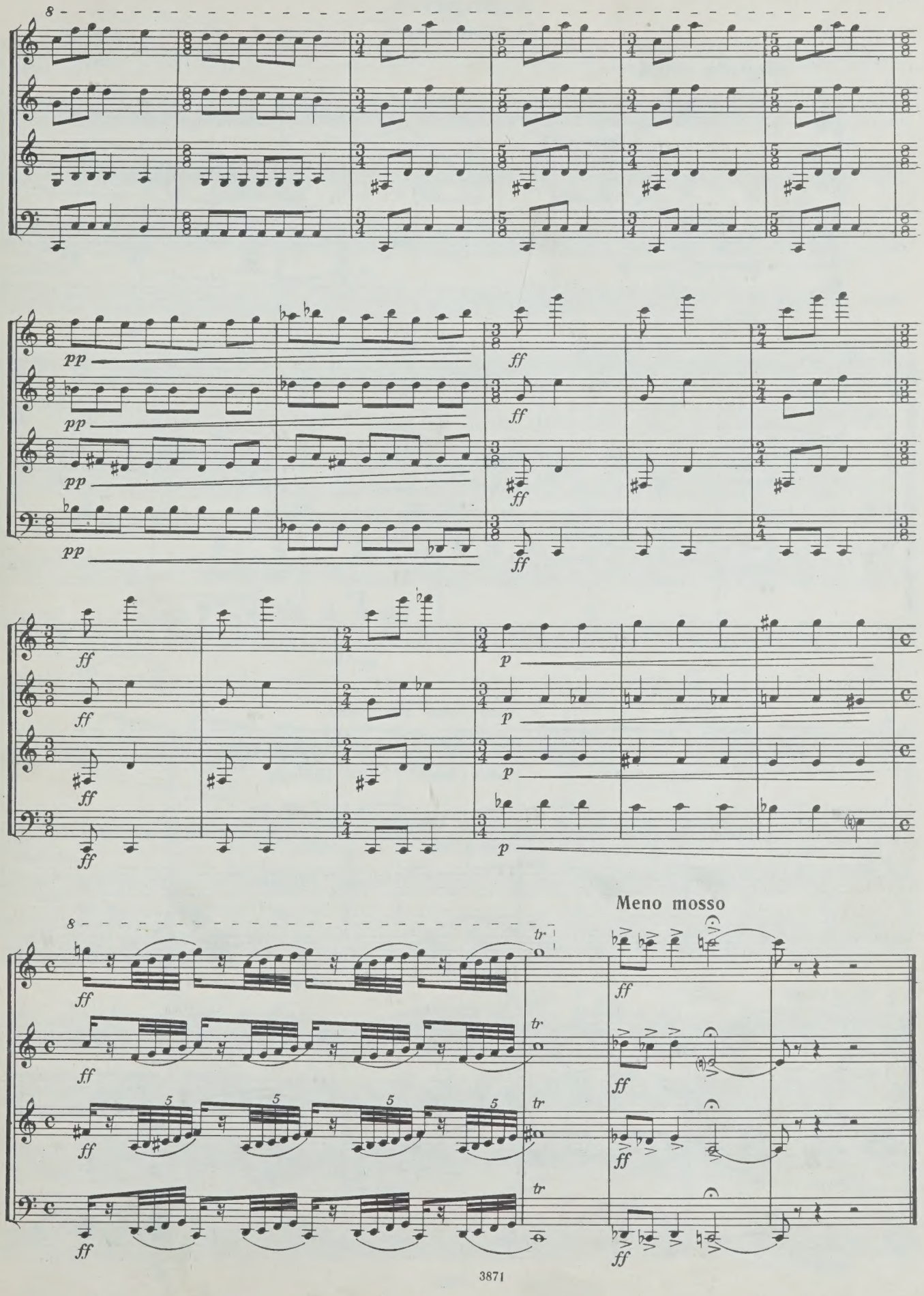
BAP. XI CODA

Allegro con brio







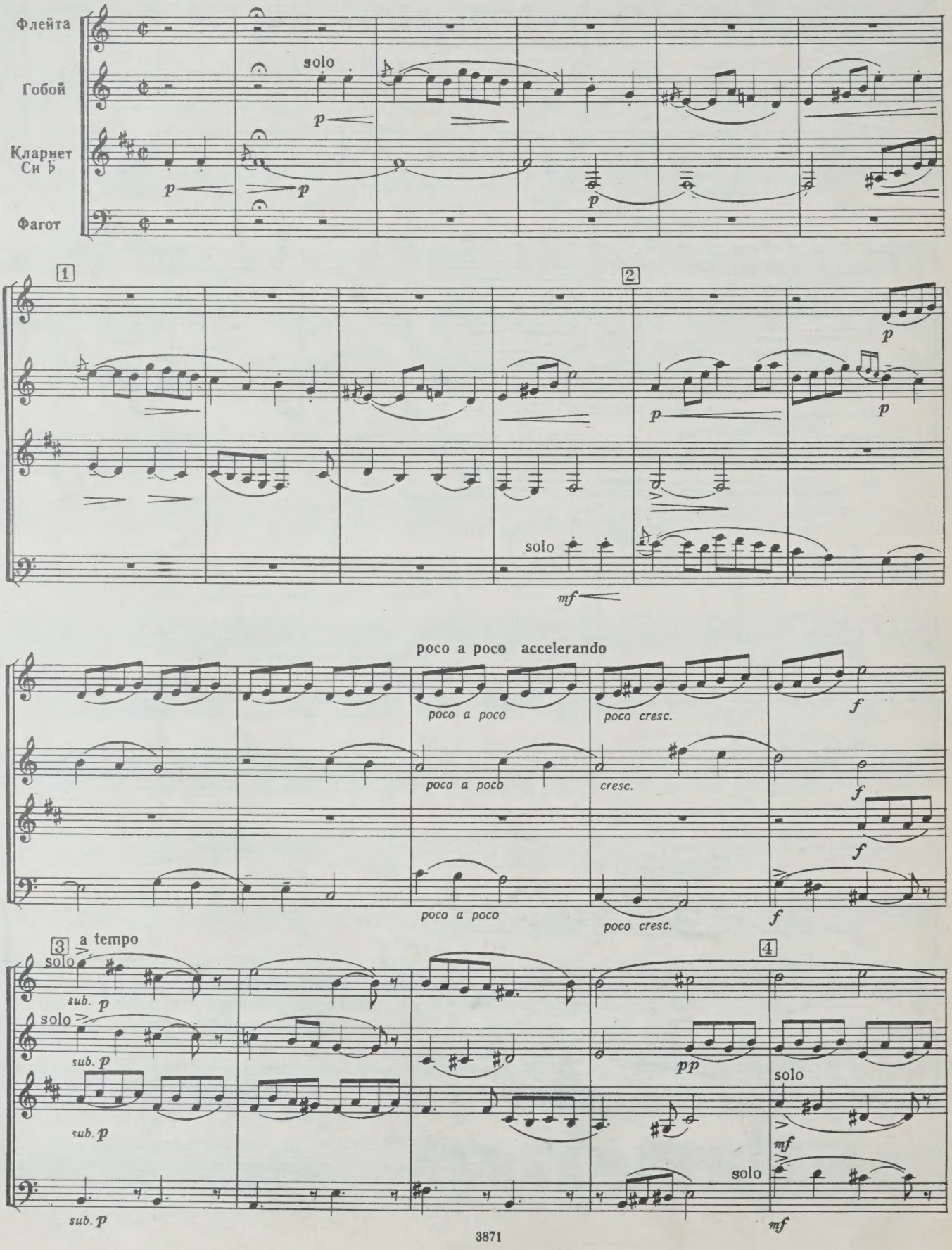

Meno mosso

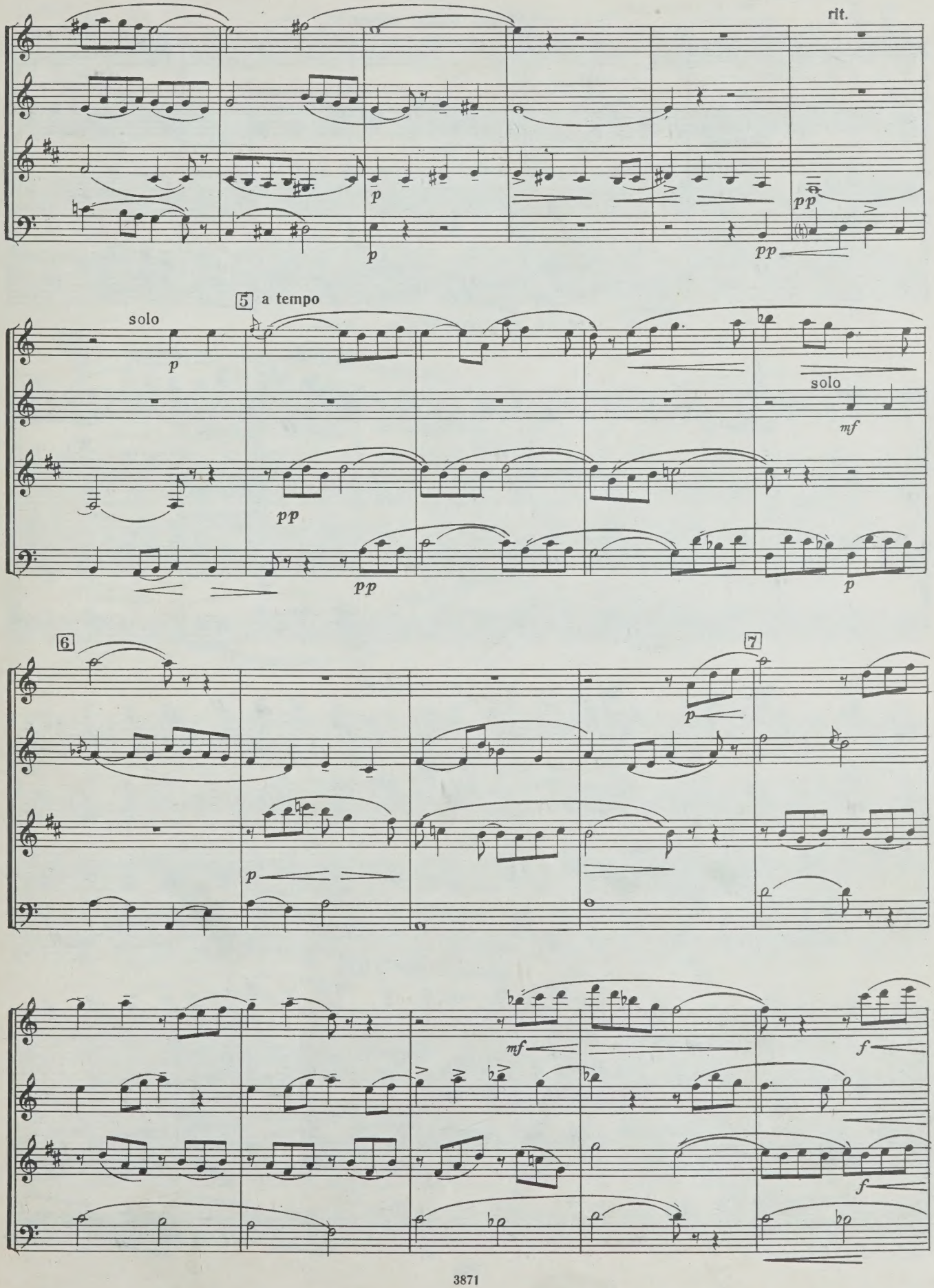
Аллегретто

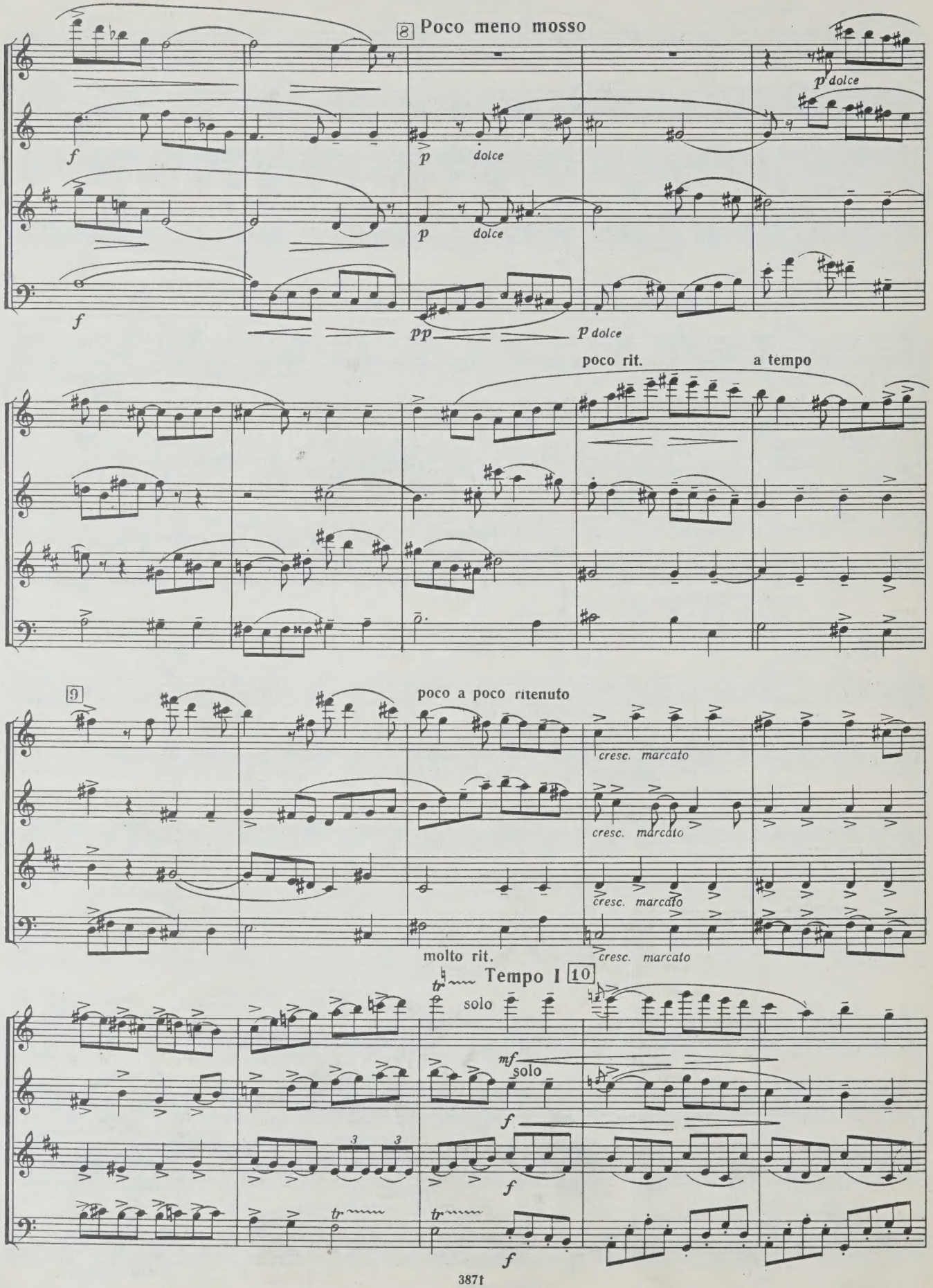
(„Весенние голоса“)

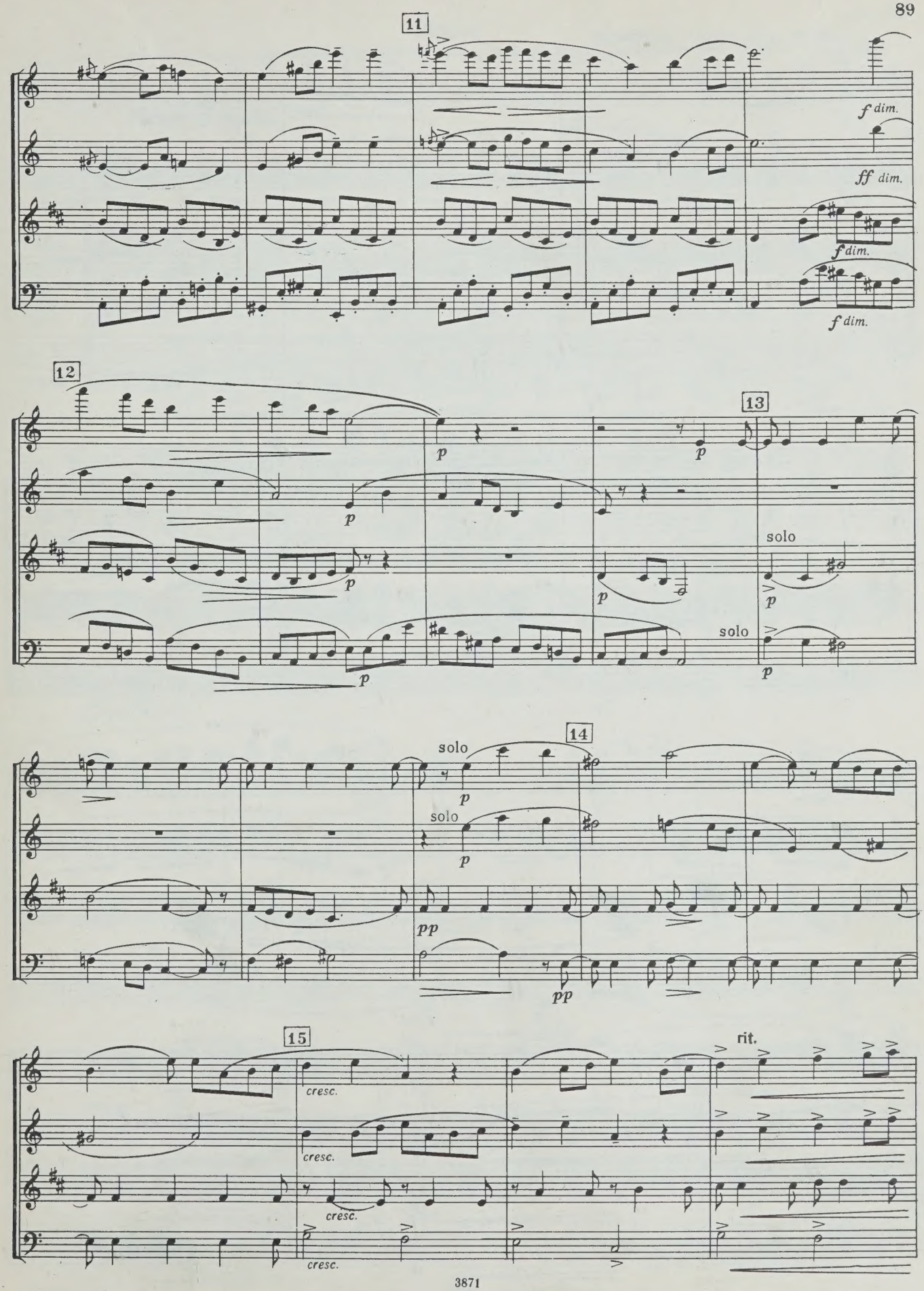
В. ЗВЕРЕВ
(р. 1904)

Allegretto animato




rit.
p
p
pp
pp
5 a tempo
solo
p
pp
pp
solo
mf
p
6
7
p
p
mf
f
f

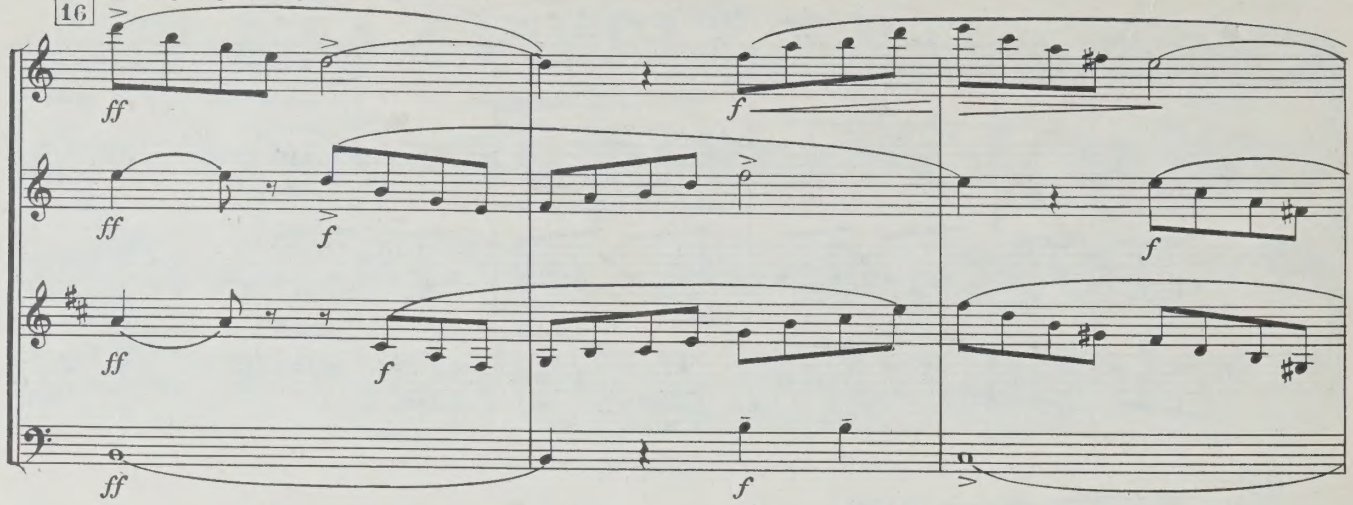

8 Poco meno mosso
f
p dolce
p dolce
f
pp
p dolce
poco rit.
a tempo
9
poco a poco ritenuto
cresc. marcato
cresc. marcato
cresc. marcato
molto rit.
cresc. marcato
Tempo I 10
tr
solo
mf
solo
f
f
tr
tr
f

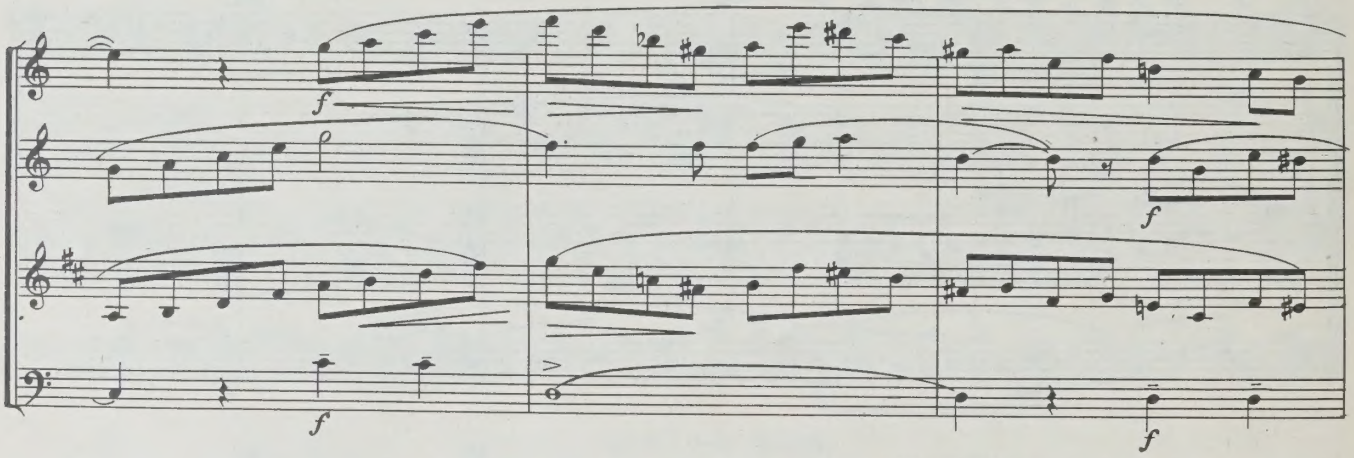

11
f dim.
ff dim.
f dim.
f dim.
12
p
13
solo
solo
14
solo
solo
pp
pp
15
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
rit.

CODA

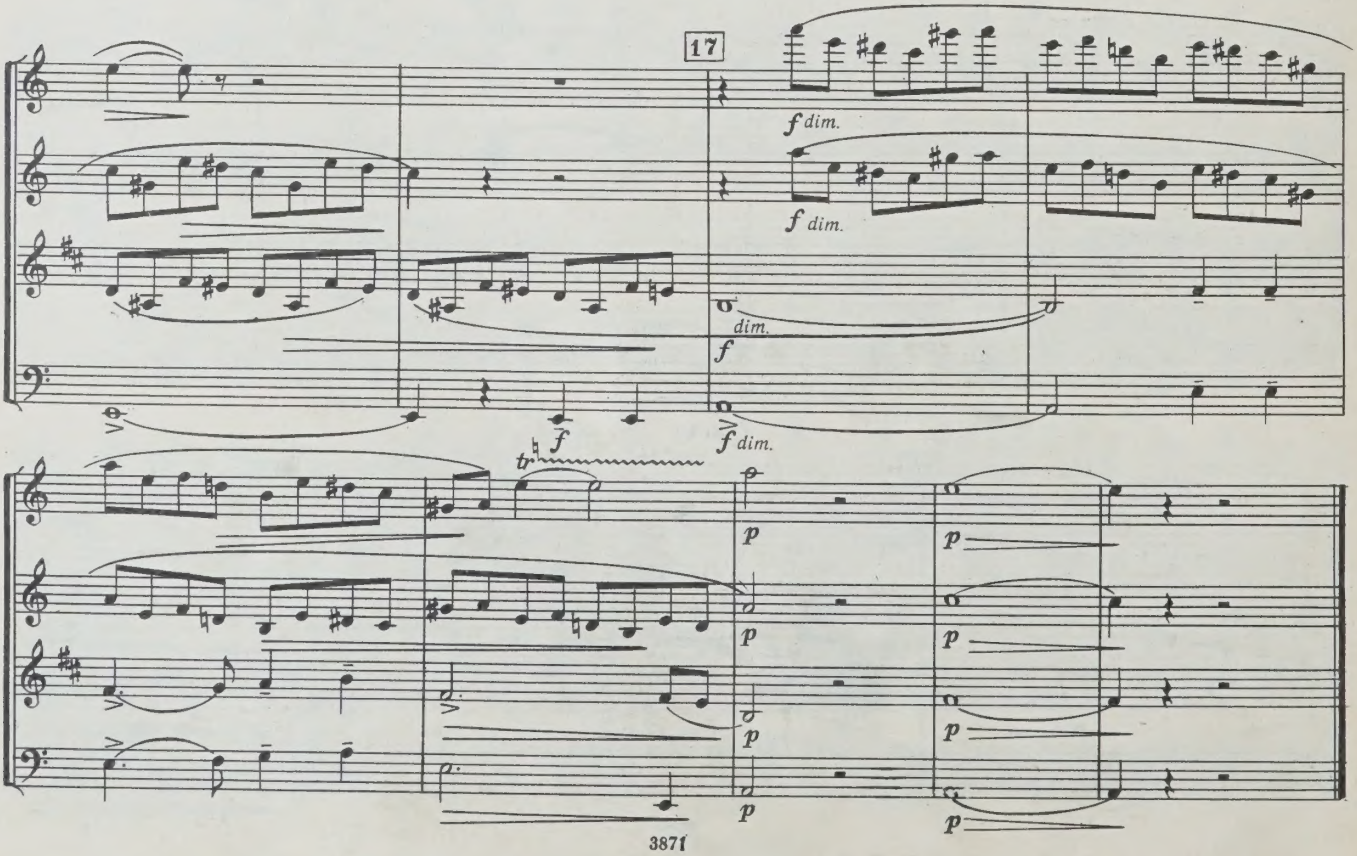
a tempo poco a poco accelerando

16





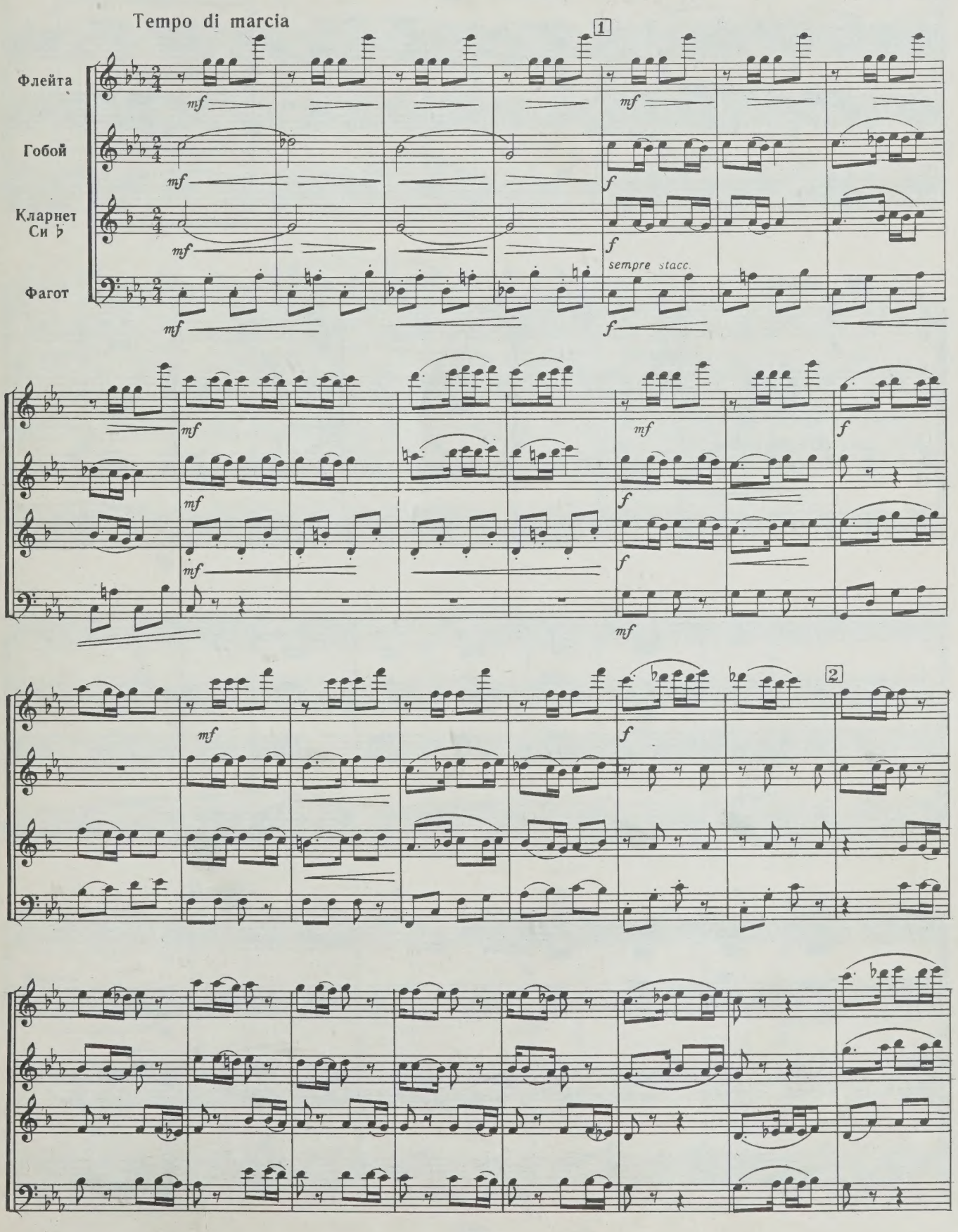
17

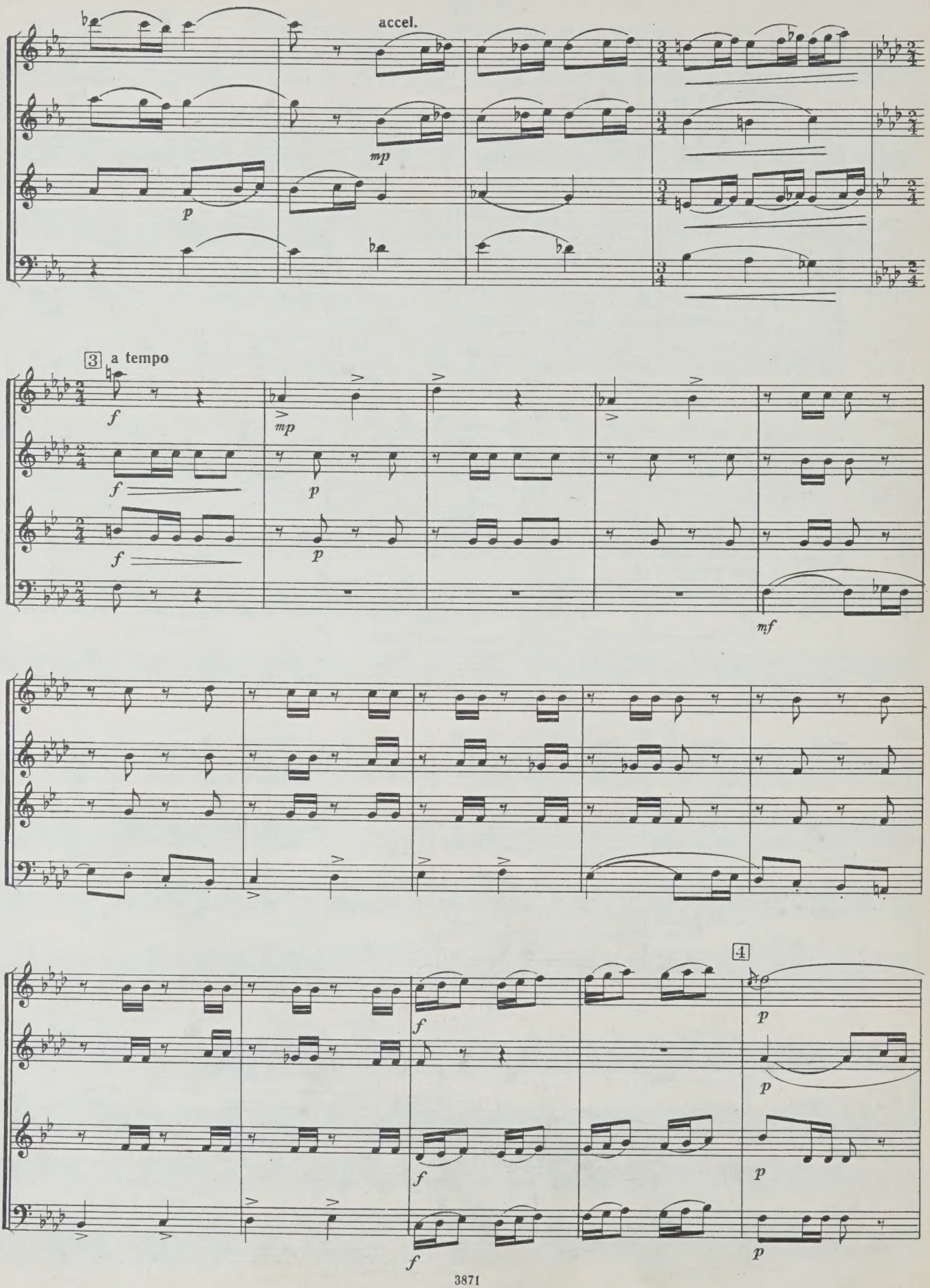


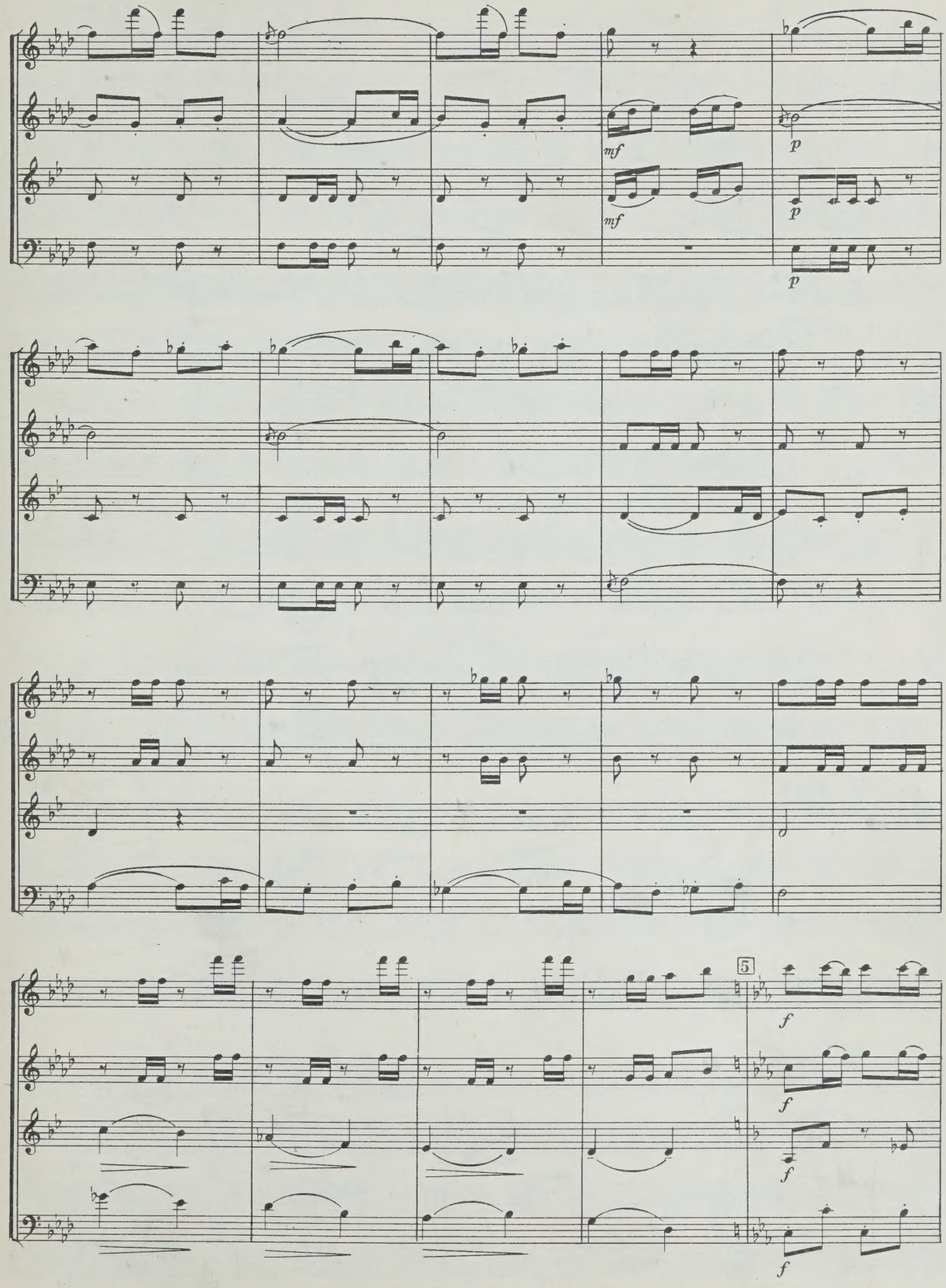
Марш

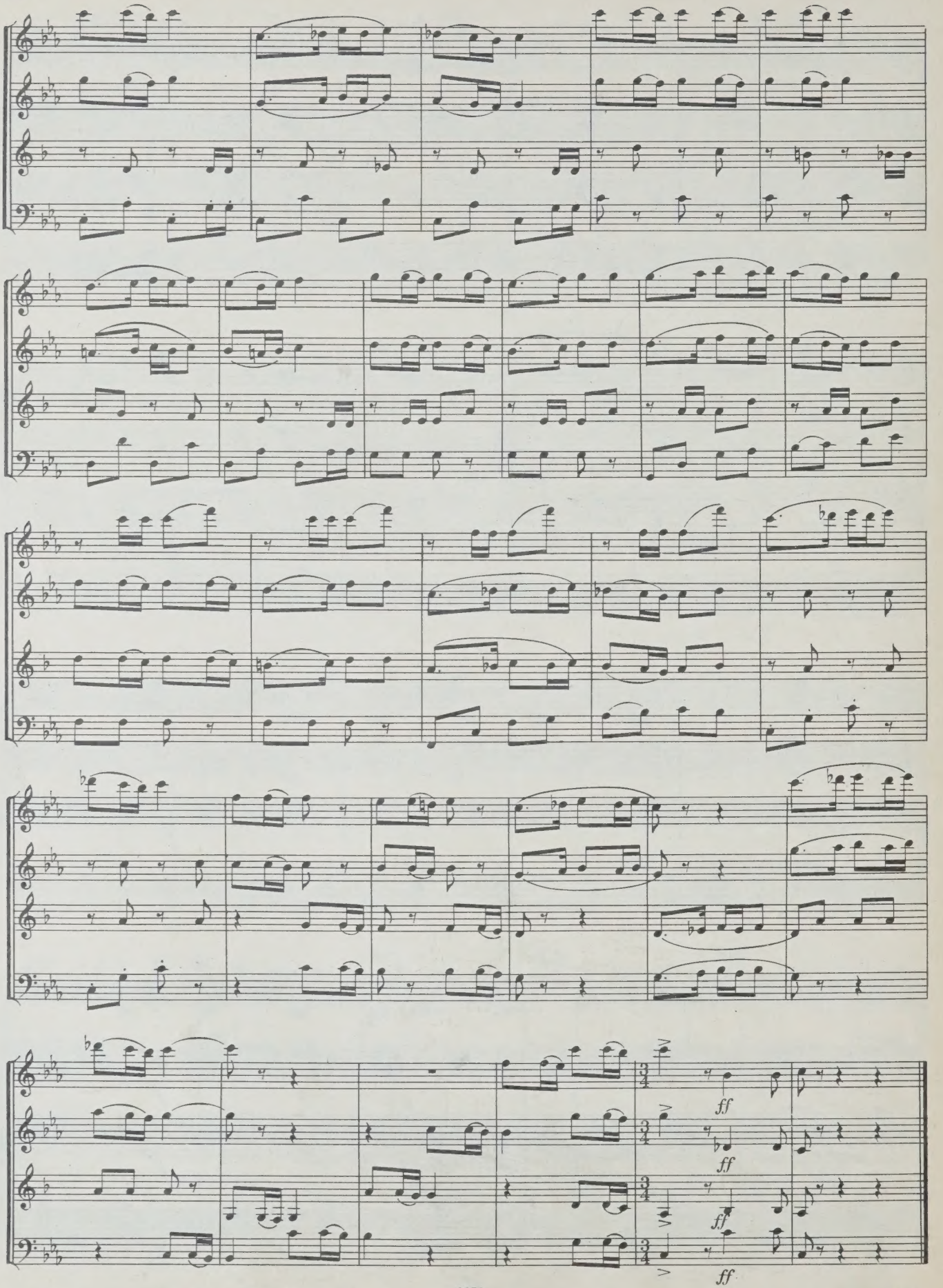
из сюиты для деревянных духовых инструментов

Д. НУРЫЕВ




accel.
mp
p
3 a tempo
f
mp
p
mf
4
3871


mf
mf
p
p
p
5
f
f
f
f


ff
ff
ff
ff

СОДЕРЖАНИЕ

I. ДУЭТЫ

В. А. Моцарт. Дуэт № 6 для двух кларнетов 4
П. Хиндемит, соч. 31 № 3. Каноническая сонатина № 3 для двух флейт 14
В. Ширинский. Вариации на народную татарскую тему для двух фаготов 17
В. Мурзин. «Русские наигрыши» для гобоя и фагота 21

II. ТРИО

И. Гайдн. Лондонское трио № 3 для двух флейт и фагота (виолончели) 24
В. А. Моцарт. Дивертисмент № 5 для двух кларнетов и фагота . 32
А. Руссель. Анданте для гобоя, кларнета и фагота 41
Д. Мелких, соч. 17. Трио для гобоя, кларнета и фагота (I и II части) 44

III. КВАРТЕТЫ

для флейты, гобоя, кларнета и фагота

Э. Вилла-Лобос. Квартет (Часть I) 56
С. Василенко, соч. 79. Американский квартет (Части I и IV) . . 65
Н. Чемберджи. Концертино (Финал) 76
В. Зверев. Аллегретто («Весенние голоса») 86
Д. Нурыев. Марш из сюиты для деревянных духовых инструментов 91

ВЫШЛА И ВЫХОДИТ ИЗ ПЕЧАТИ

Литература для деревянных духовых инструментов

ФЛЕЙТА

Флейта и фортепиано

Алексеев М. Соната
Бах И. С. Шесть сонат
Бах И. С. Сюита до минор
Годар Б. Сюита
Губайдулина С. Аллегро
Моцарт В. Концерт ре мажор («Аделаида»)
Моцарт В. Первый концерт
Избранные пьесы. Дебюсси К. Романтический вальс; Равель М. Павана; Скрябин А. Прелюдия и др. (Приложение)
Прокофьев С. Вторая соната для скрипки (или флейты) и фортепиано
Пуленк Ф. Соната
Ряузов С. Концерт
Пьесы советских композиторов

ГОБОЙ

Гобой (английский рожок)

Бриттен Б. Шесть метаморфоз
Избранные этюды. Тетр. 2. Сост. Л. Славинский
Пособие к изучению оркестровых трудностей. Сост. Н. Солодуев
Славинский Л. Этюды
Ферлинг В. Прелюдии и этюды

Гобой и фортепиано

Гайдн И. Трио (Переложение)
Киркор Г. Каприччио
Моцарт В. Концерт до мажор
Моцарт В. Четыре сонатины (Переложение)
Перселл Г. Соната. Обраб. А. Моффата
Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя с приложением клавира. Ч. II (III—IV кл. ДМШ); Ч. III (V кл. ДМШ). Сост. И. Пушечников
Сборник легких пьес. (Переложение)
Сборник пьес советских композиторов
Телеман Г. Соната
Чимароза Д. Концерт. Обраб. А. Бенжамина

КЛАРНЕТ

Клозе Г. Тридцать этюдов (по Г. Омону)
Крепш Ф. Этюды
Штарк А. Шесть виртуозных этюдов
Прокофьев С. Оркестровые трудности (отрывки из симфонии)

Кларнет соло

Бах И. С. Отдельные части из сонат и партит. (Переложение)

Кларнет и фортепиано

Блок В. Сонатина (Напев и Тарантелла)
Гребенников О. Три греческих танца
Гречанинов А. Вторая соната
Дебюсси К. Шесть пьес (Переложение)
Онеггер А. Сонатина
Подковыров П. Соната
Римский-Корсаков Н. Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане» (Переложение)
Сборник пьес советских композиторов
Сборник легких пьес зарубежных композиторов (Переложение)
Сборник легких пьес советских композиторов (Переложение)
Сборник пьес из произведений А. Хачатуряна, С. Прокофьева, С. Рахманинова (Переложение)
Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета с приложением клавира. Ч. I (I—II кл. ДМШ). Сост. А. Штарк
Хиндемит П. Концерт
Чайковский Б. Концерт
Шостакович Д. Адажио, Вальс, Скерцо. Обраб. А. Штарка.

САКСОФОН

Ривчун А. 150 упражнений

Саксофон и фортепиано

Дебюсси К., Равель М. Пьесы (Переложение)
Дебюсси К. Рапсодия

ФАГОТ

Вейсенборн Ю. Этюды
Мильде Л. Концертные этюды. Тетр. 2.
Оркестровые трудности. Отрывки из балетов советских композиторов; Отрывки из симфонических произведений зарубежных композиторов

Фагот и фортепиано

Вивальди А. Концерт
Гедике А. Шесть легких пьес (Переложение)
Гейст К. Три пьесы на марийские темы
Дварионас Б. Тема с вариациями
Дебюсси К. Пять пьес (Переложение)
Подковыров П. Соната
Савельев Б. Концерт
Смирнова Т. Сюита
Сборник пьес в переложении А. Гедике
Сен-Санс К. Соната

АНСАМБЛЬ

Флейта, гобой, кларнет, валторна и фагот

Лядов А. Восемь русских народных песен (Переложение)
Пьесы зарубежных композиторов (Переложение)
Таранов Г. Квинтет

Флейта, гобой, кларнет и фагот

Кожевников Б. Две пьесы
Самонов А. Сюита

Специализированные нотные и универсальные книжные магазины книготорга и потребительской кооперации принимают предварительные заказы на музыкальную литературу. Оформляйте предварительные заказы в местных магазинах!

ИЗДАТЕЛЬСТВО · МУЗЫКА · МОСКВА

UNIVERSITY OF TORONTO
Flute
EDWARD JOHNSON
MUSIC LIBRARY

Флейта

M
1414
K4
V4p 1

LIBRARY
AUG 6 1968
UNIVERSITY OF TORONTO

UNIVERSITY OF TORONTO
EDWARD JOHNSON
MUSIC LIBRARY

III КВАРТЕТЫ

ДЛЯ ФЛЕЙТЫ, ГОБОЯ, КЛАРНЕТА И ФАГОТА

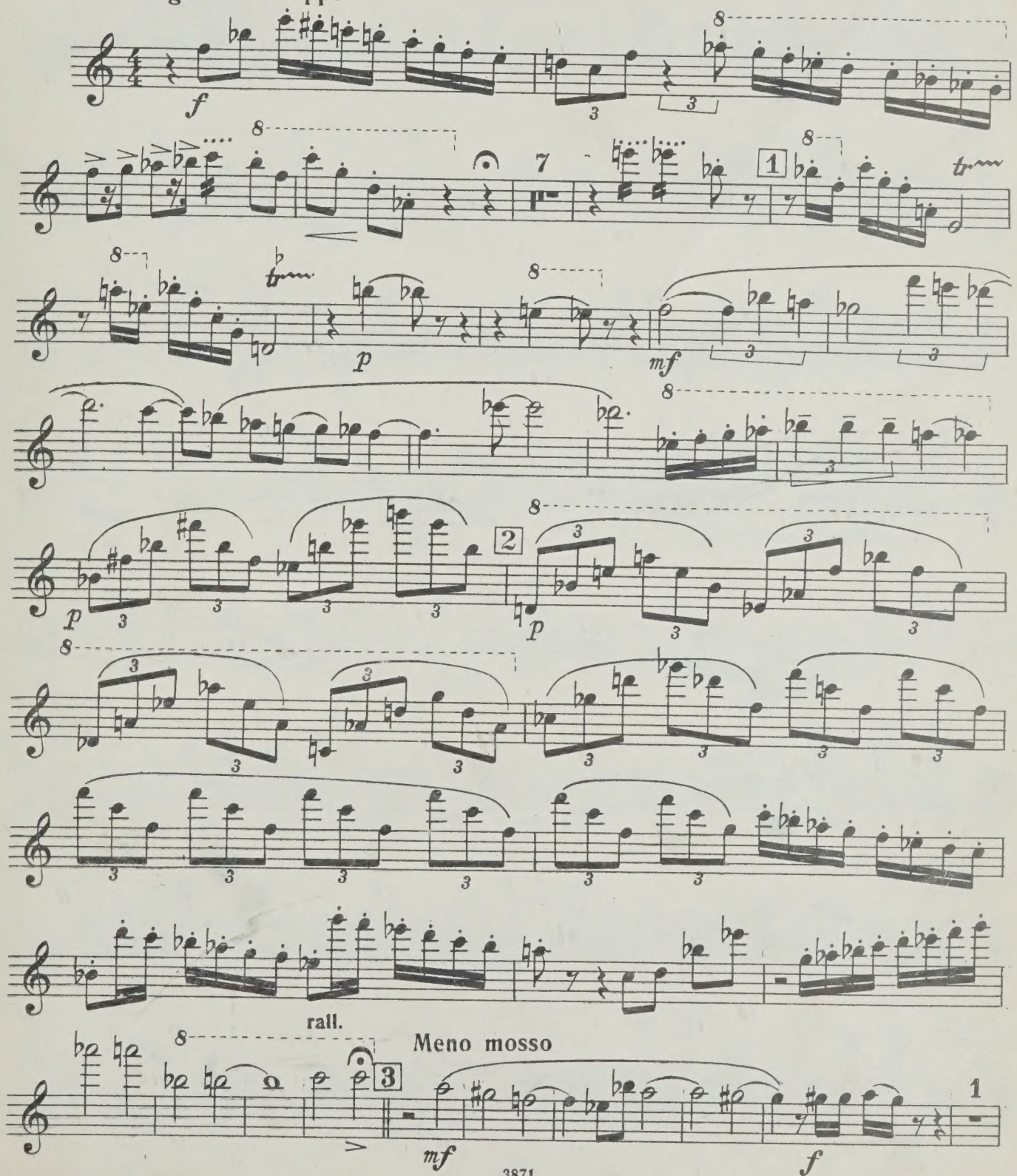
Флейта

Квартет

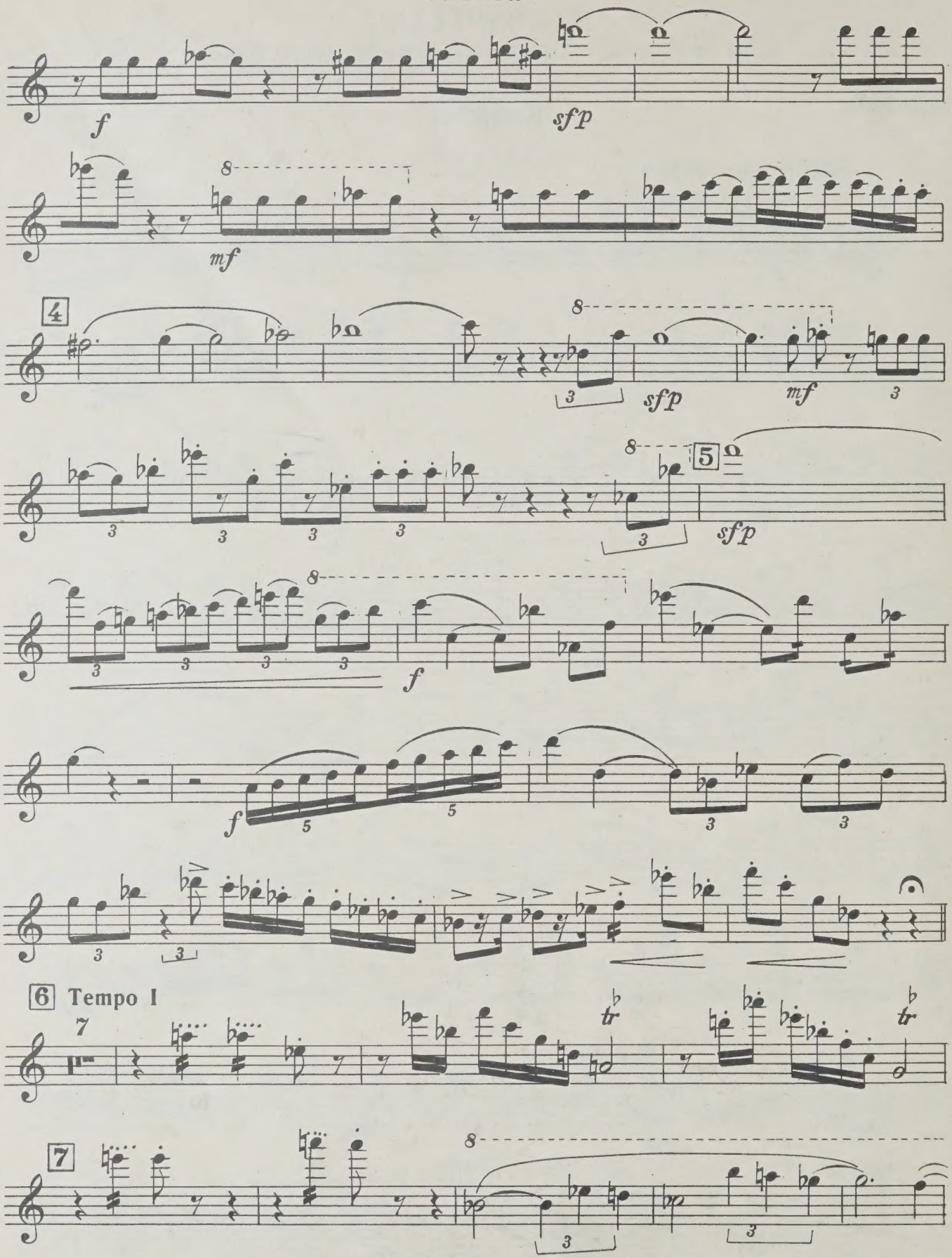
Э. ВИЛЛА-ЛОБОС
(р. 1887)

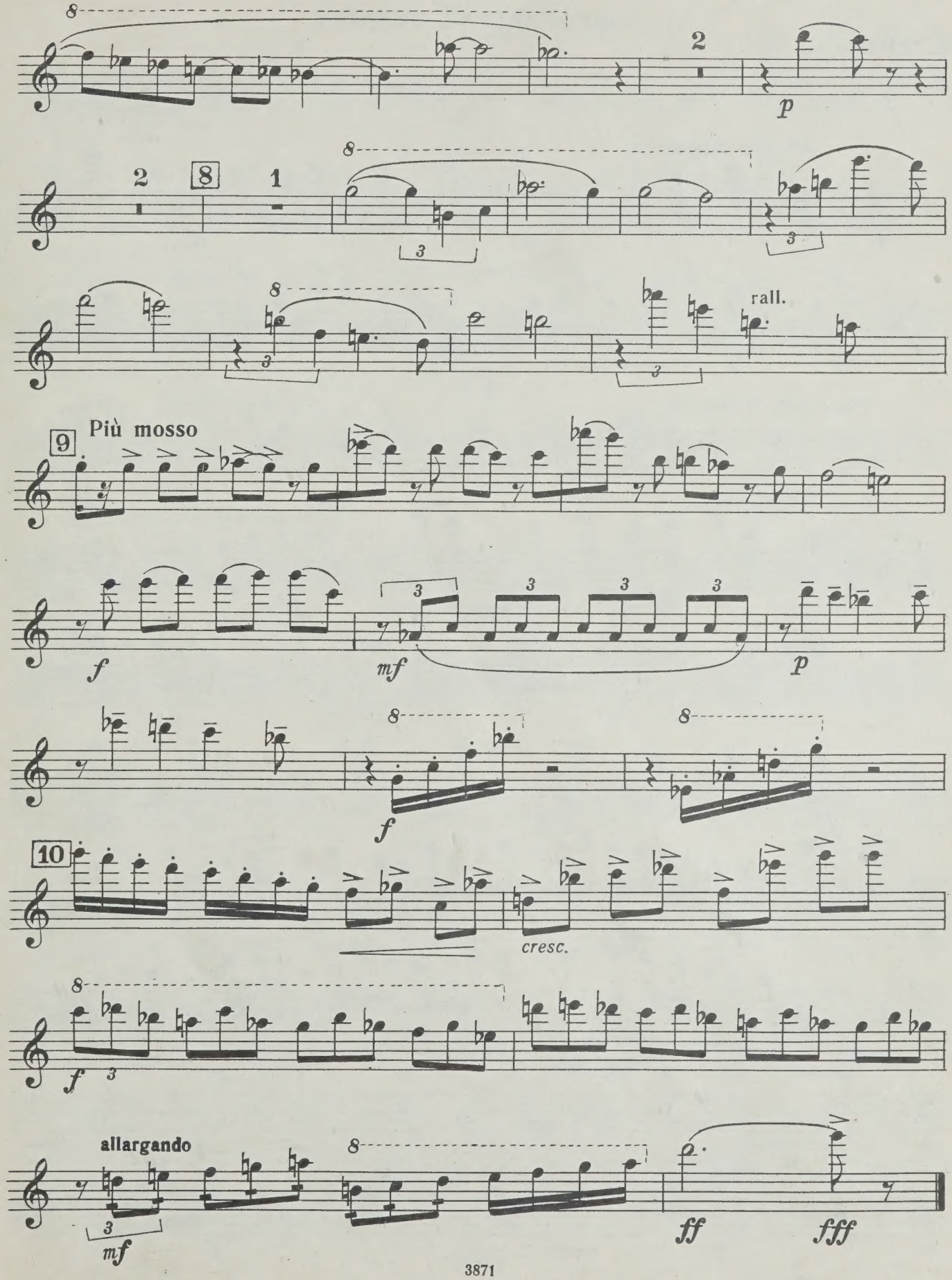
Часть I

Allegro non troppo



Флейта




8
2
p
2
8
1
8
3
rall.
9
Più mosso
f
mf
p
f
10
cresc.
f
allargando
mf
ff
fff

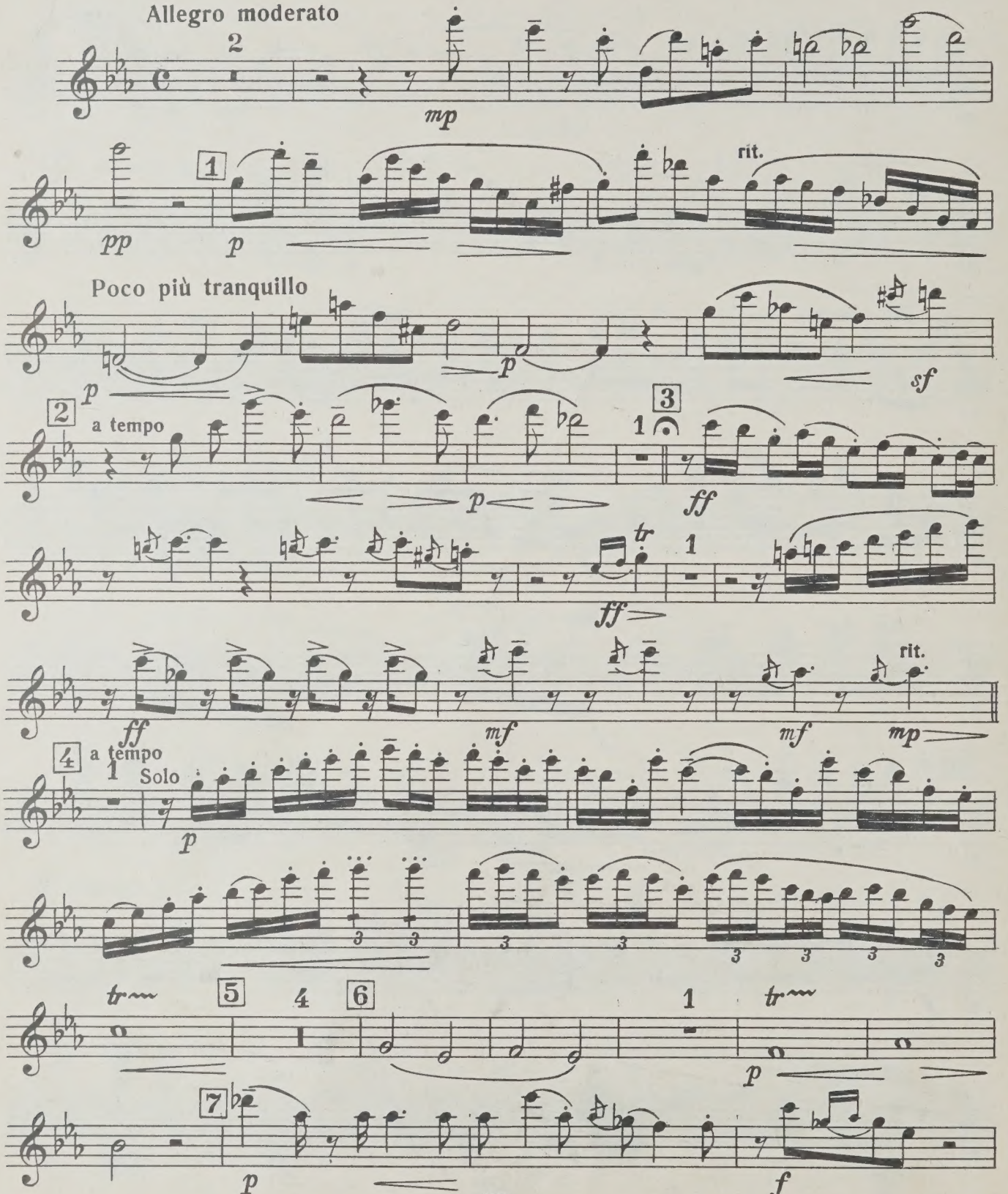
Американский квартет

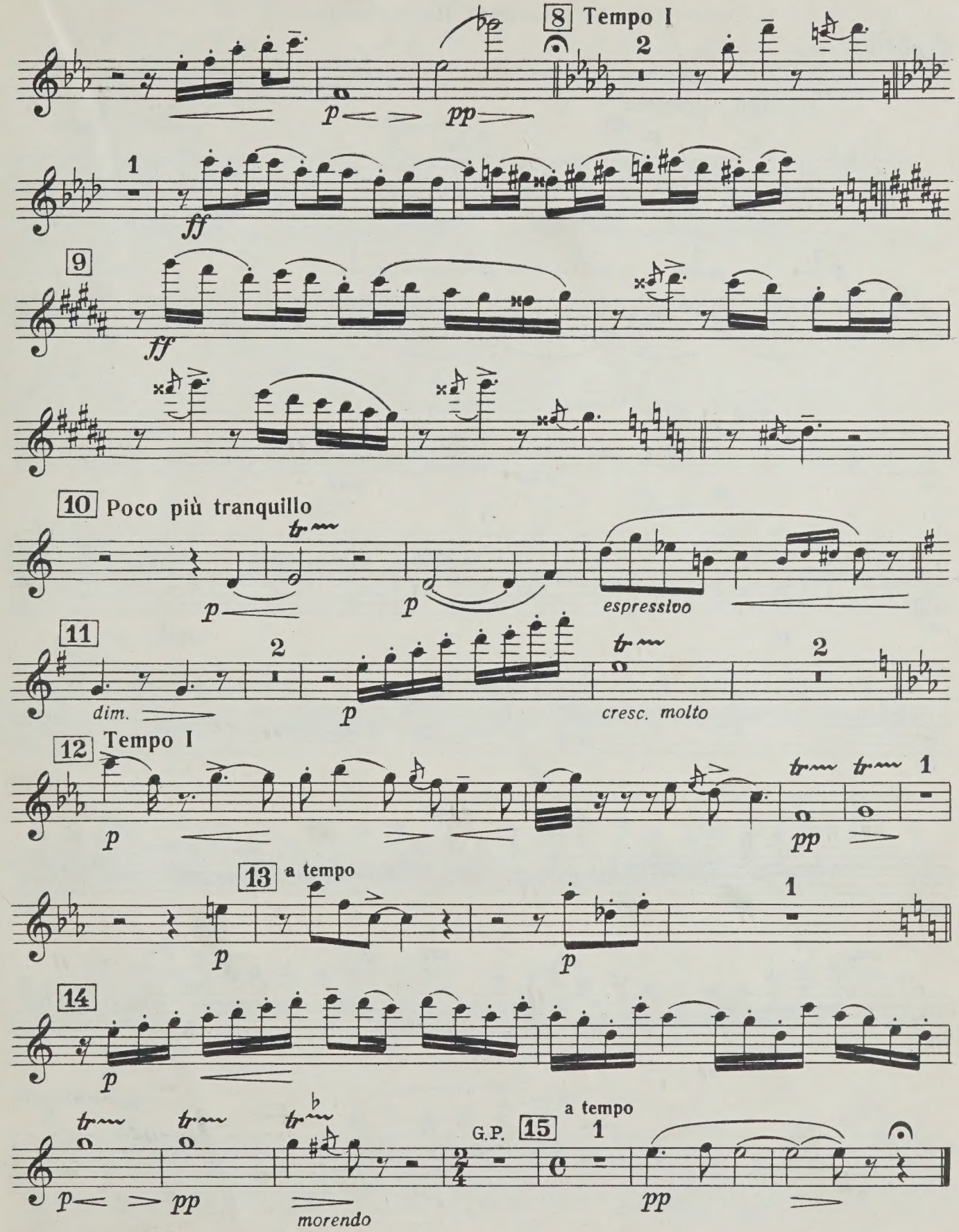
Флейта

Часть I

В ГОРАХ ПЕРУ

С. ВАСИЛЕНКО, соч. 79
(1872—1957)

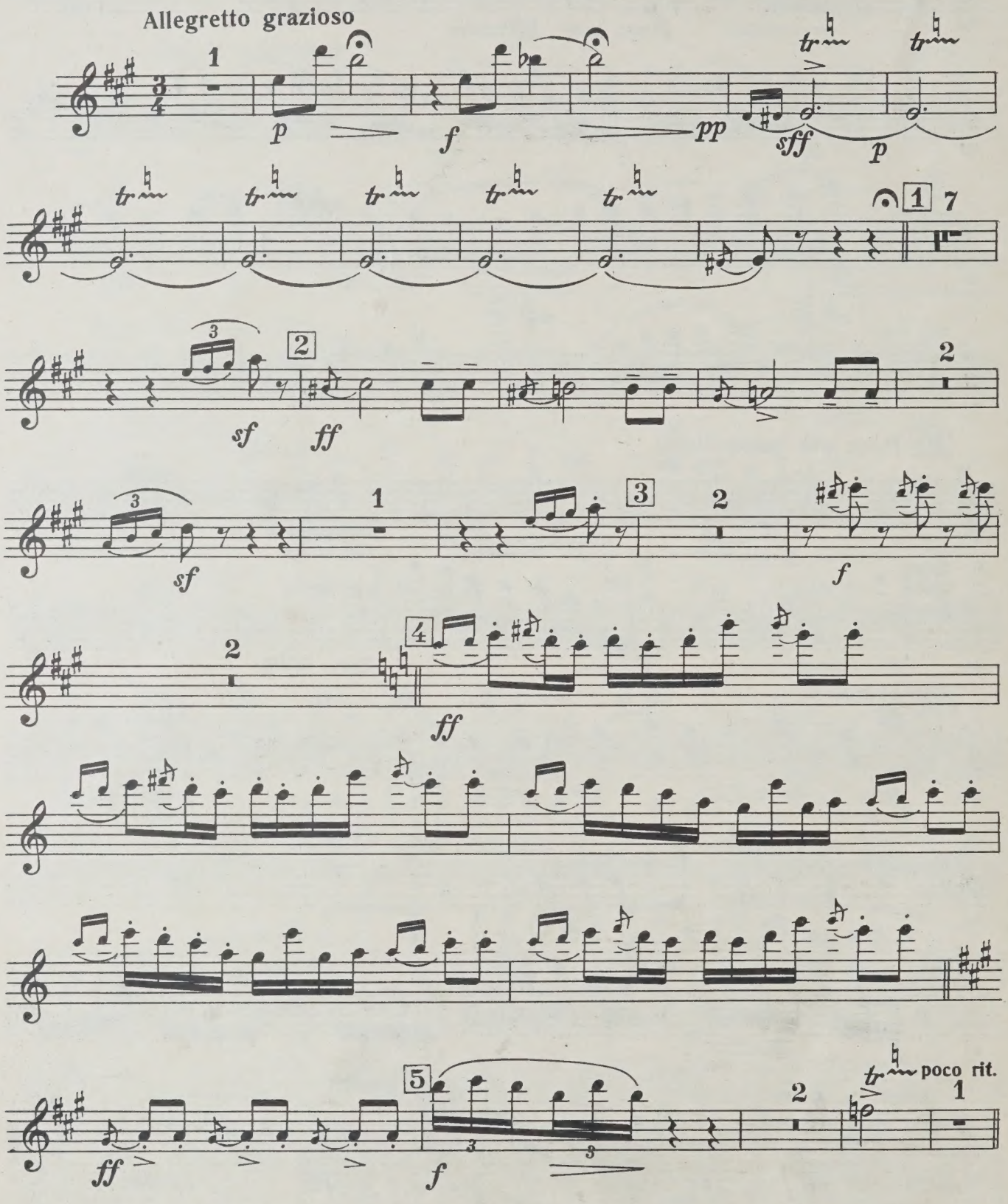


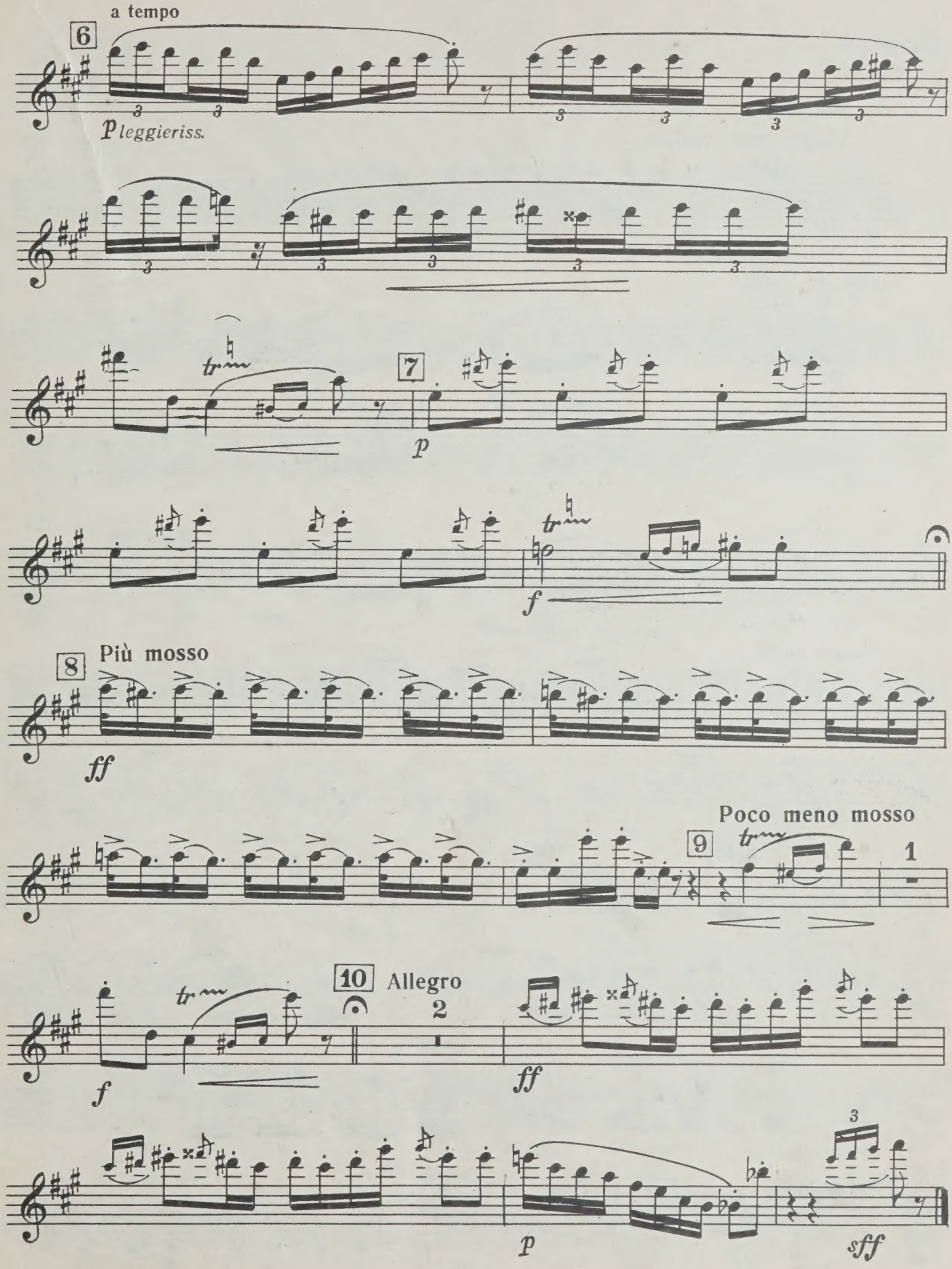

8 Tempo I
2
p
pp
1
ff
9
ff
10 Poco più tranquillo
p
p
espressivo
11
2
dim.
p
cresc. molto
2
12 Tempo I
p
pp
1
13 a tempo
p
p
1
14
p
G.P.
15 a tempo
1
p
pp
morendo
pp

Часть IV

ПЛЯСКА ГОРНЫХ ПАСТУХОВ

Флейта




a tempo
6
pleggieriss.
7
p
f
8
Più mosso
ff
Poco meno mosso
9
1
10
Allegro
2
f
ff
p
3
sff

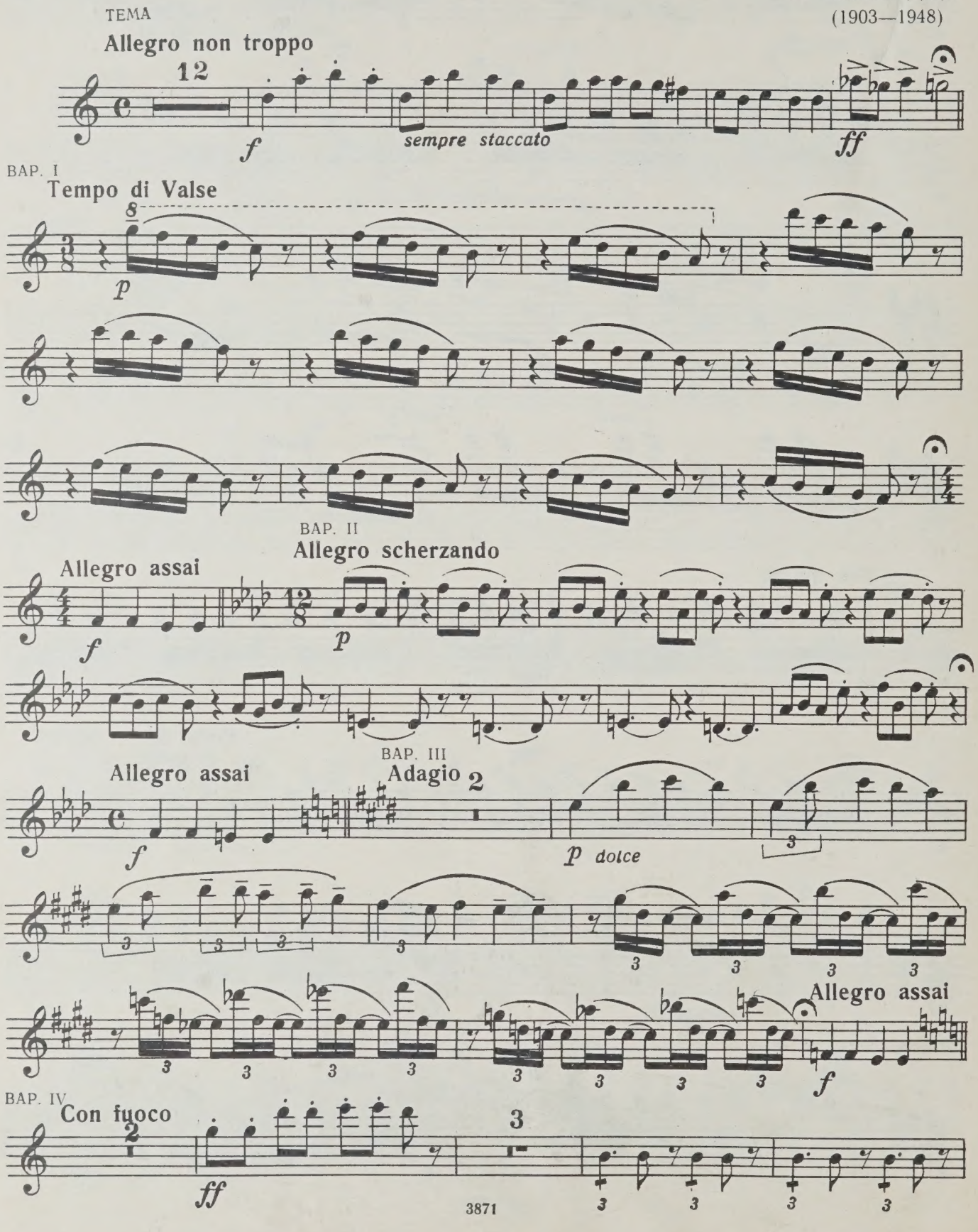
Концертино

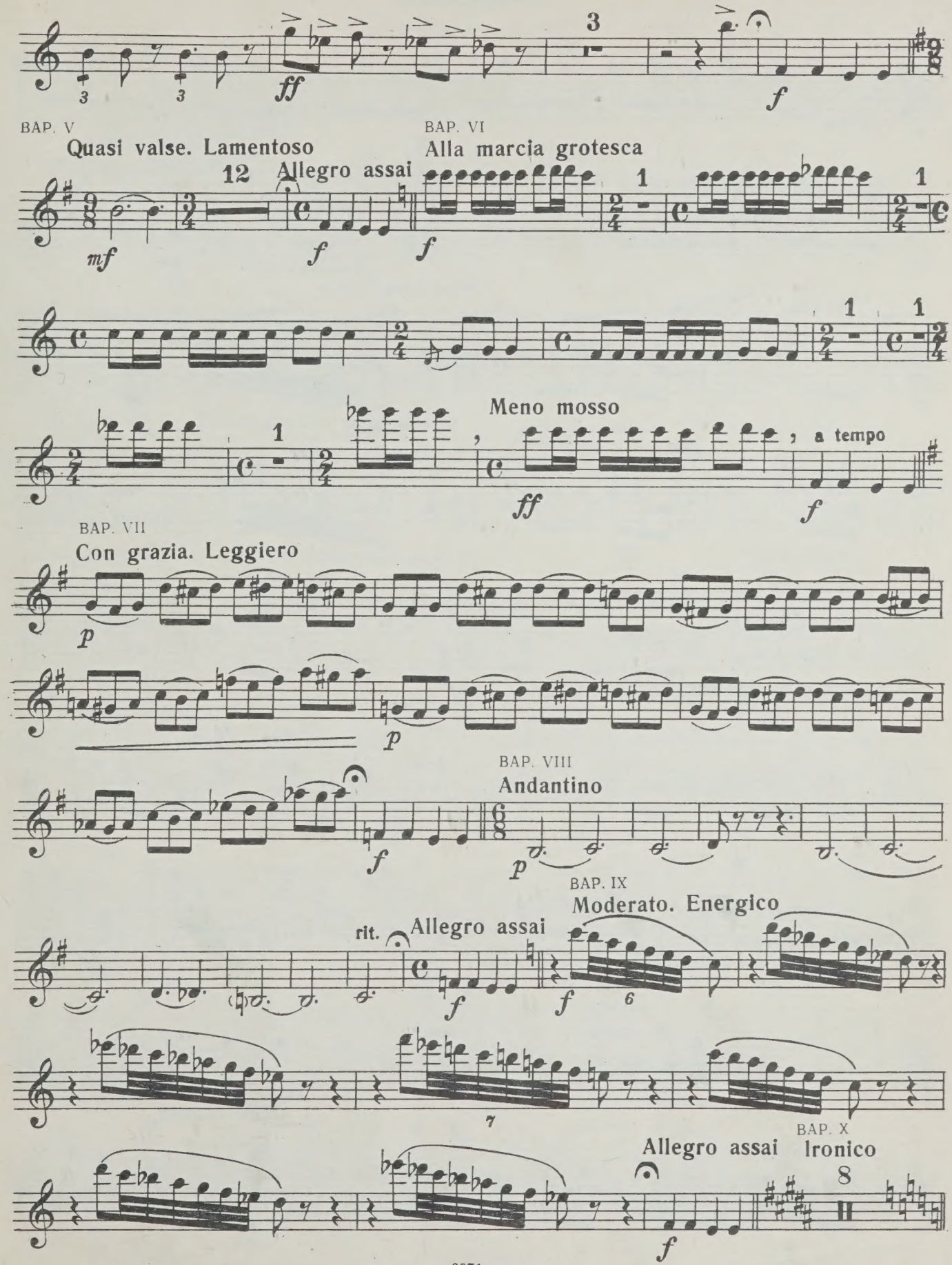
ФИНАЛ

Тема с вариациями

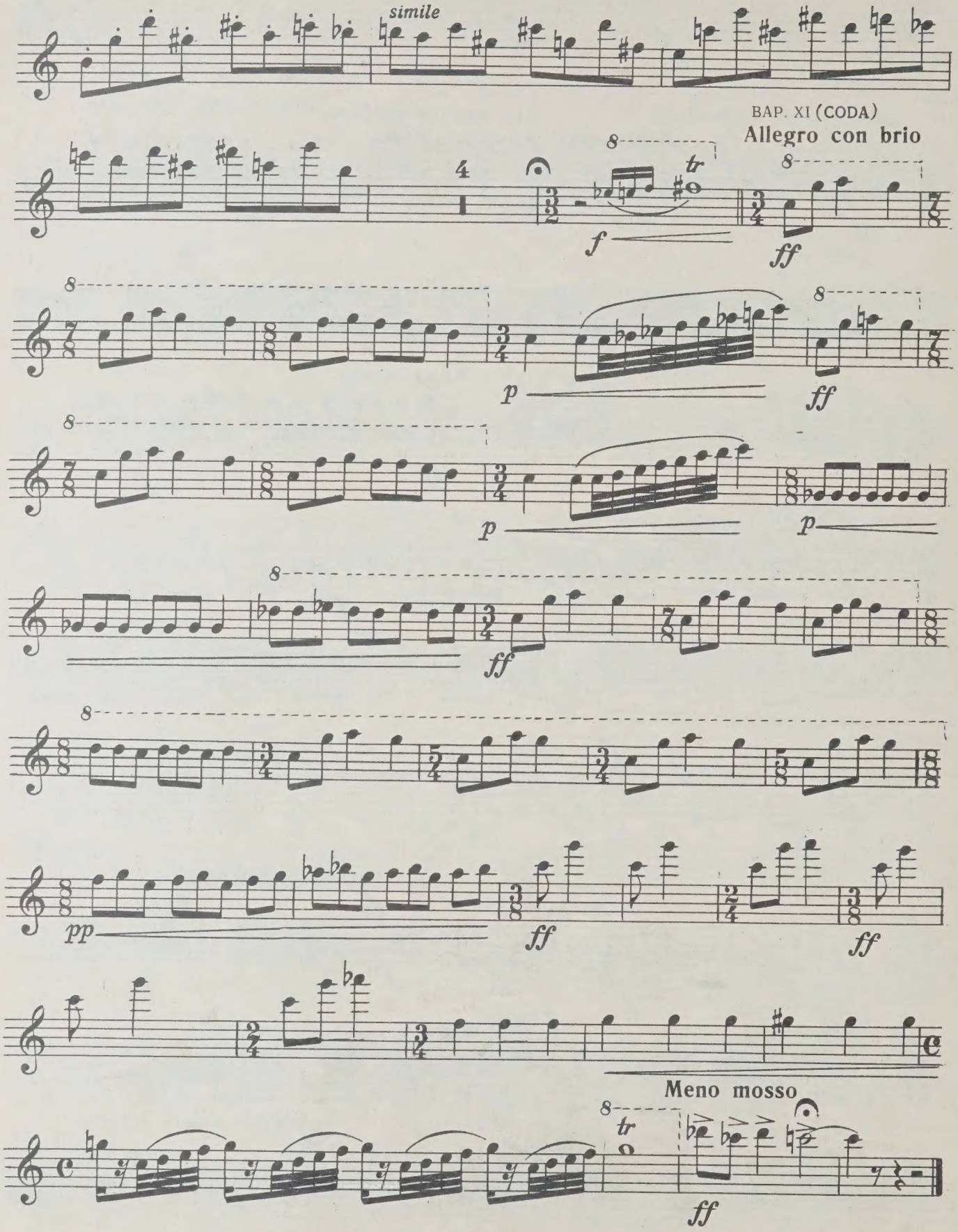
Флейта

Н. ЧЕМБЕРДЖИ
(1903—1948)




BAP. V
Quasi valse. Lamentoso
Allegro assai
BAP. VI
Alla marcia grotesca
Meno mosso
a tempo
BAP. VII
Con grazia. Leggiero
BAP. VIII
Andantino
BAP. IX
Moderato. Energico
rit.
Allegro assai
BAP. X
Allegro assai Ironico

Флейта

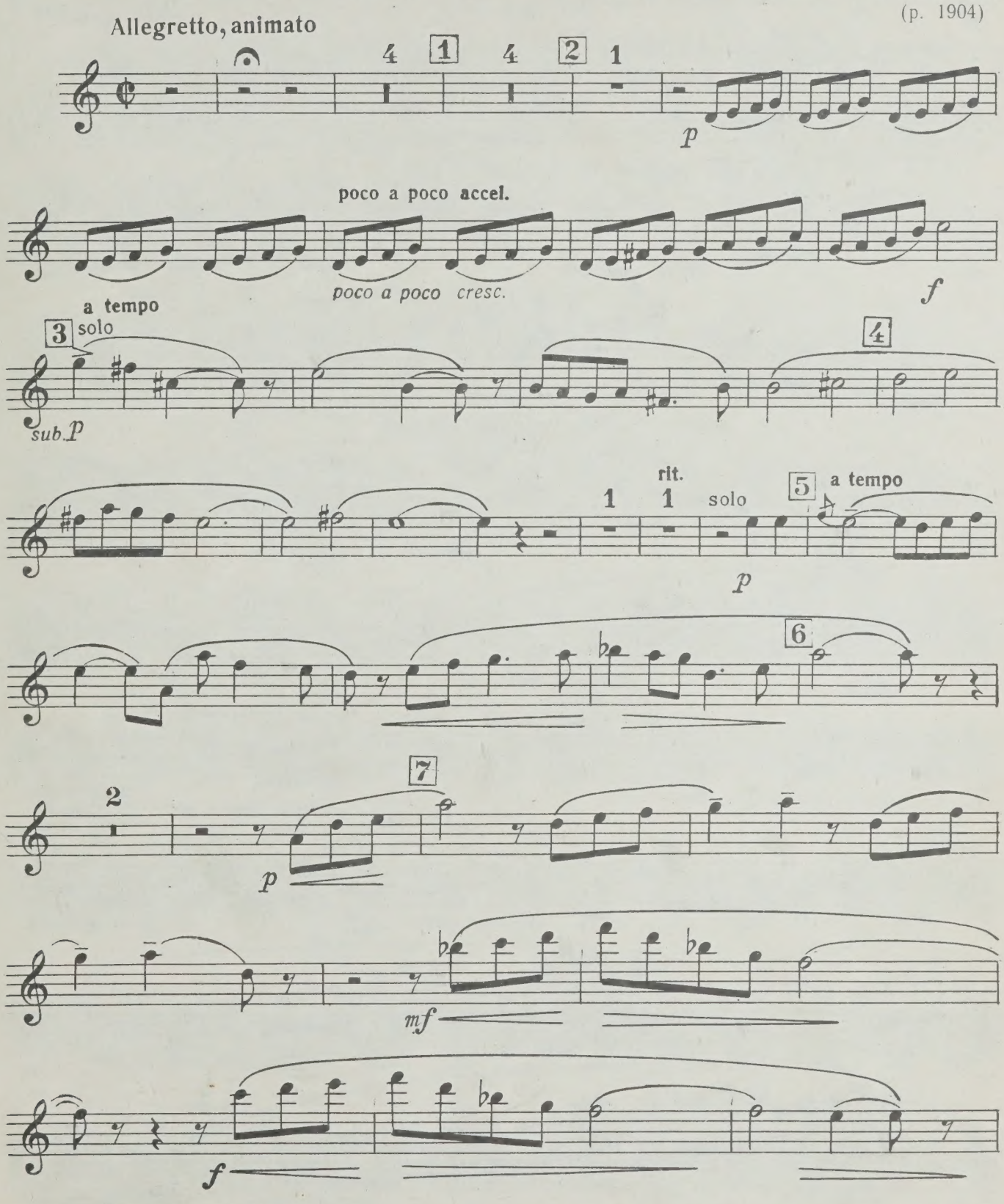


Аллегретто

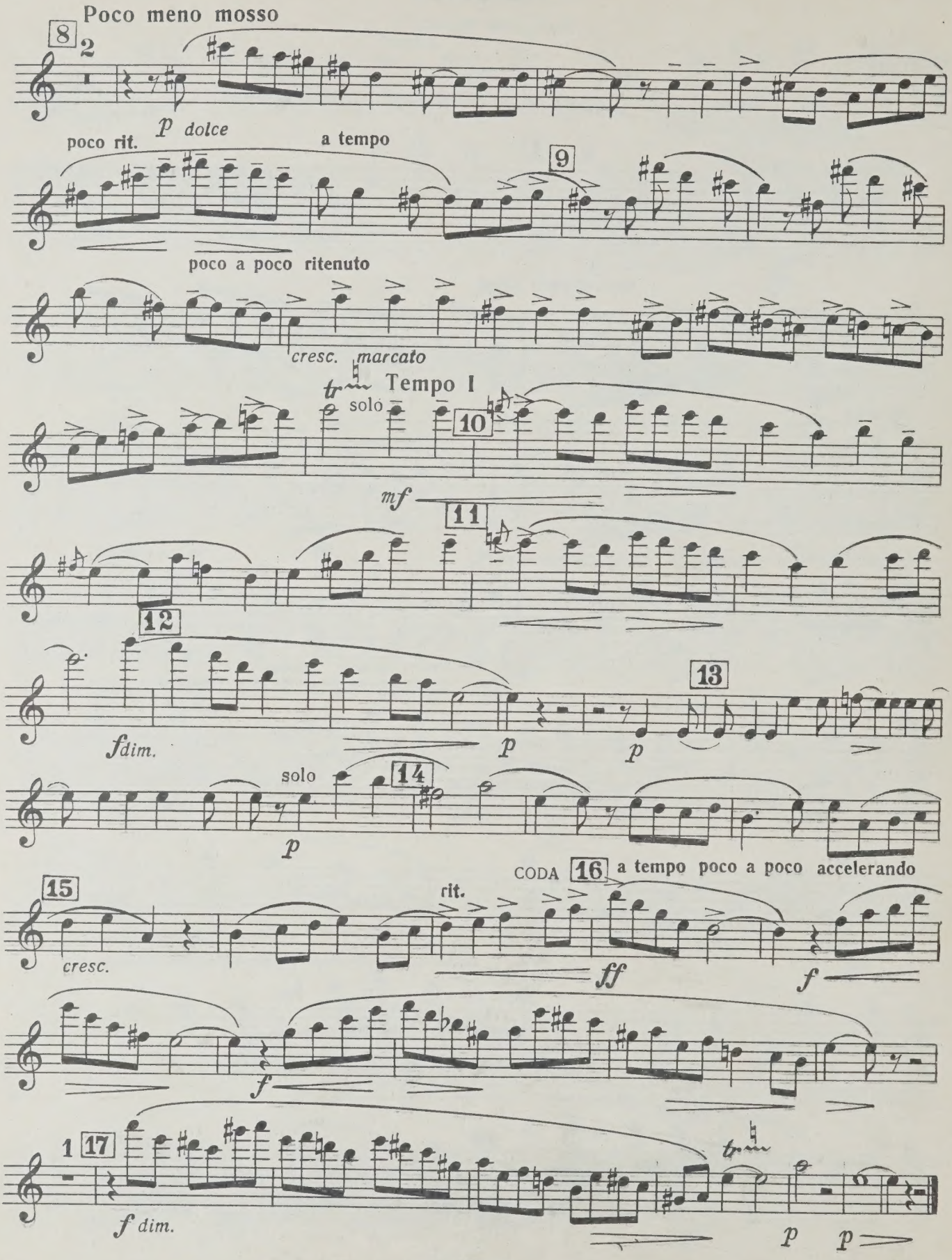
(„Весенние голоса“)

Флейта

В. ЗВЕРЕВ
(р. 1904)



Флейта


Poco meno mosso
8
2
p dolce
poco rit.
a tempo
9
poco a poco ritenuto
cresc. marcato
tr
Tempo I
solo
10
mf
11
12
fdim.
p
13
p
solo
14
p
CODA
16
a tempo poco a poco accelerando
15
rit.
cresc.
ff
f
f
1
17
f dim.
tr
p
p

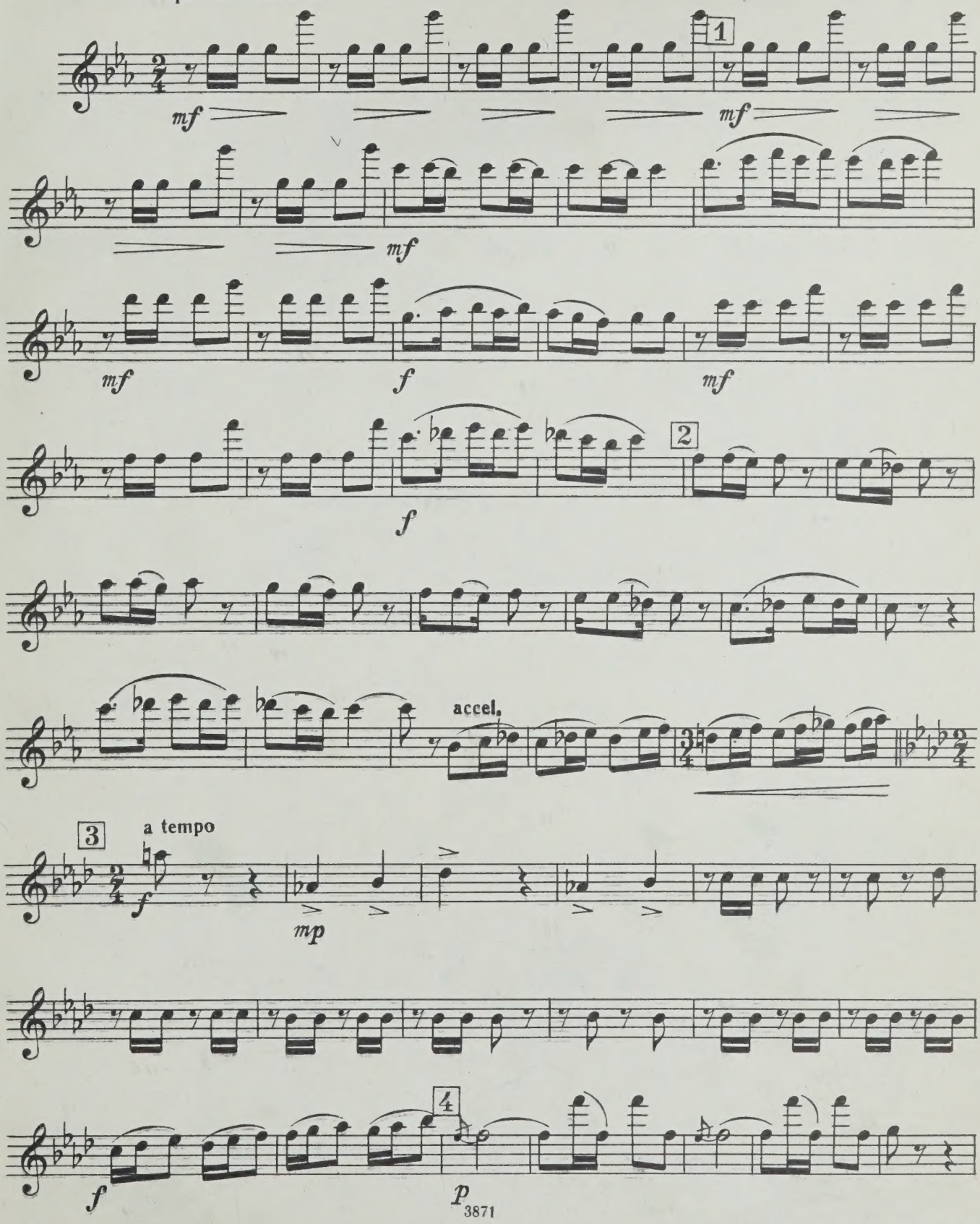
Марш

из сюиты для деревянных духовых инструментов

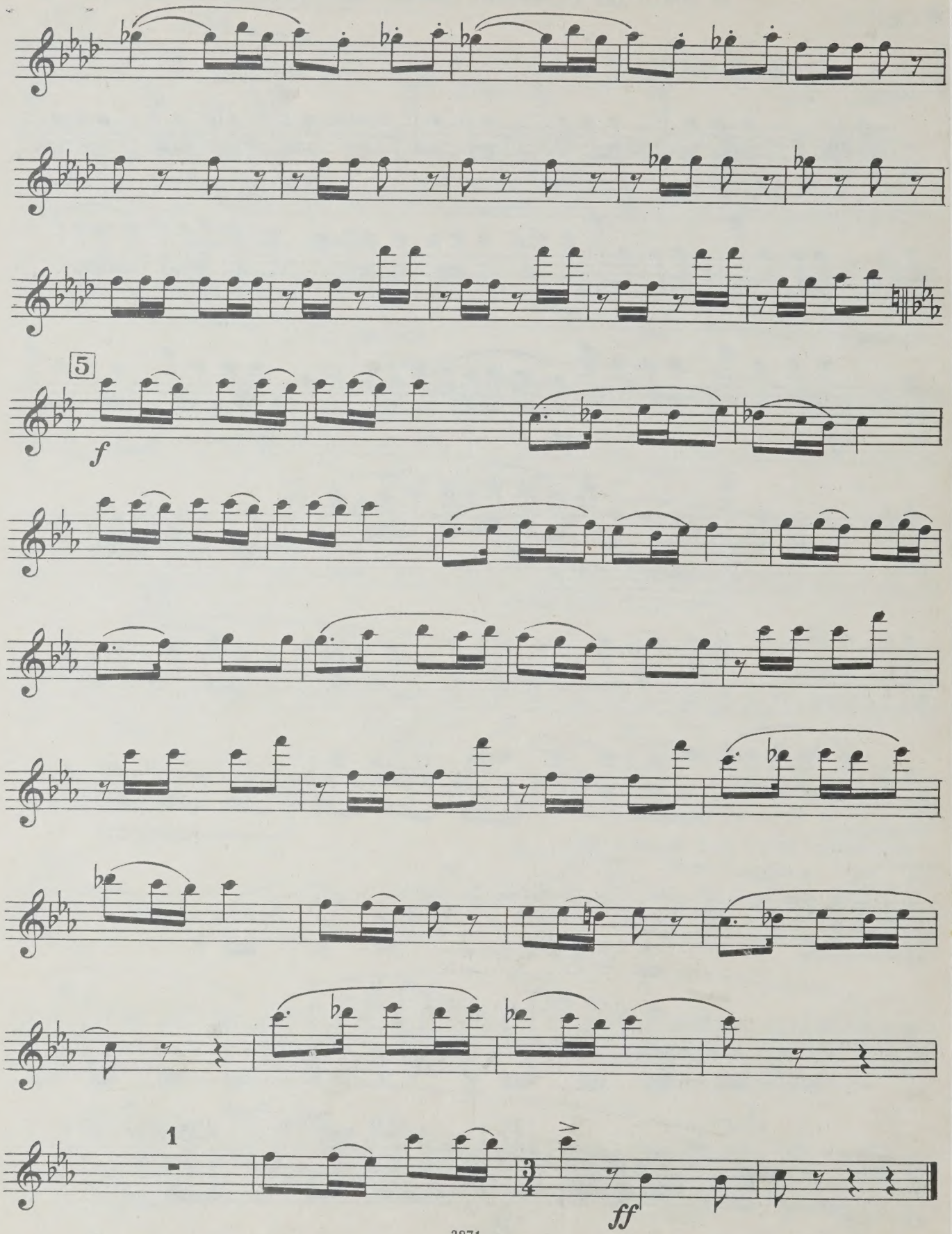
Флейта

Д. НУРЫЕВ

Tempo di marcia



Флейта



UNIVERSITY OF TORONTO
EDWARD JOHNSON
MUSIC LIBRARY

UNIVERSITY OF TORONTO
EDWARD JOHNSON
MUSIC LIBRARY

UNIVERSITY OF TORONTO
oboe
EDWARD JOHNSON
MUSIC LIBRARY

LIBRARY
AUG 6 1968
UNIVERSITY OF TORONTO

III КВАРТЕТЫ

ДЛЯ ФЛЕЙТЫ, ГОБОЯ, КЛАРНЕТА И ФАГОТА

Гобой

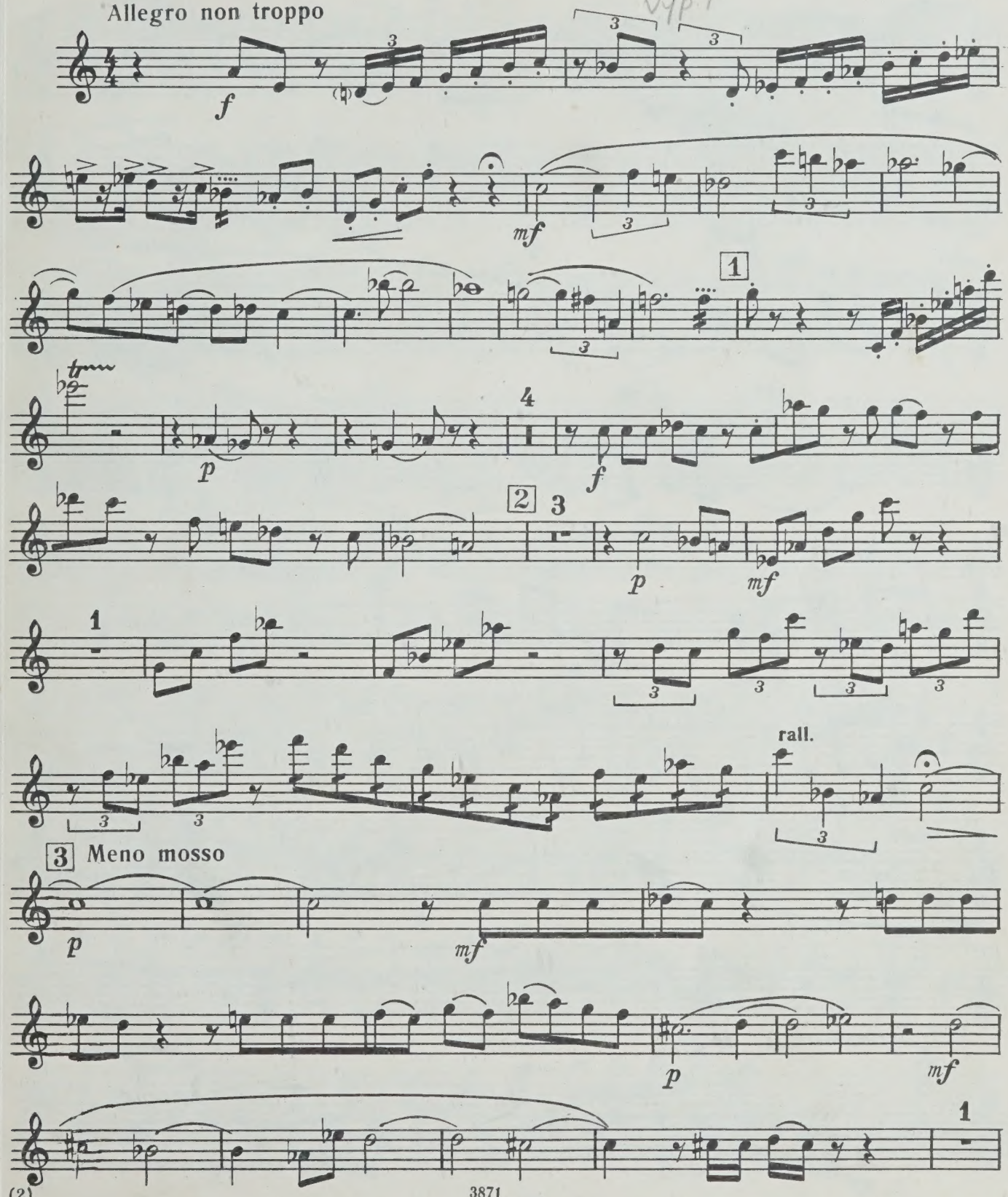
Квартет

M
1414
K4
V4 P.1

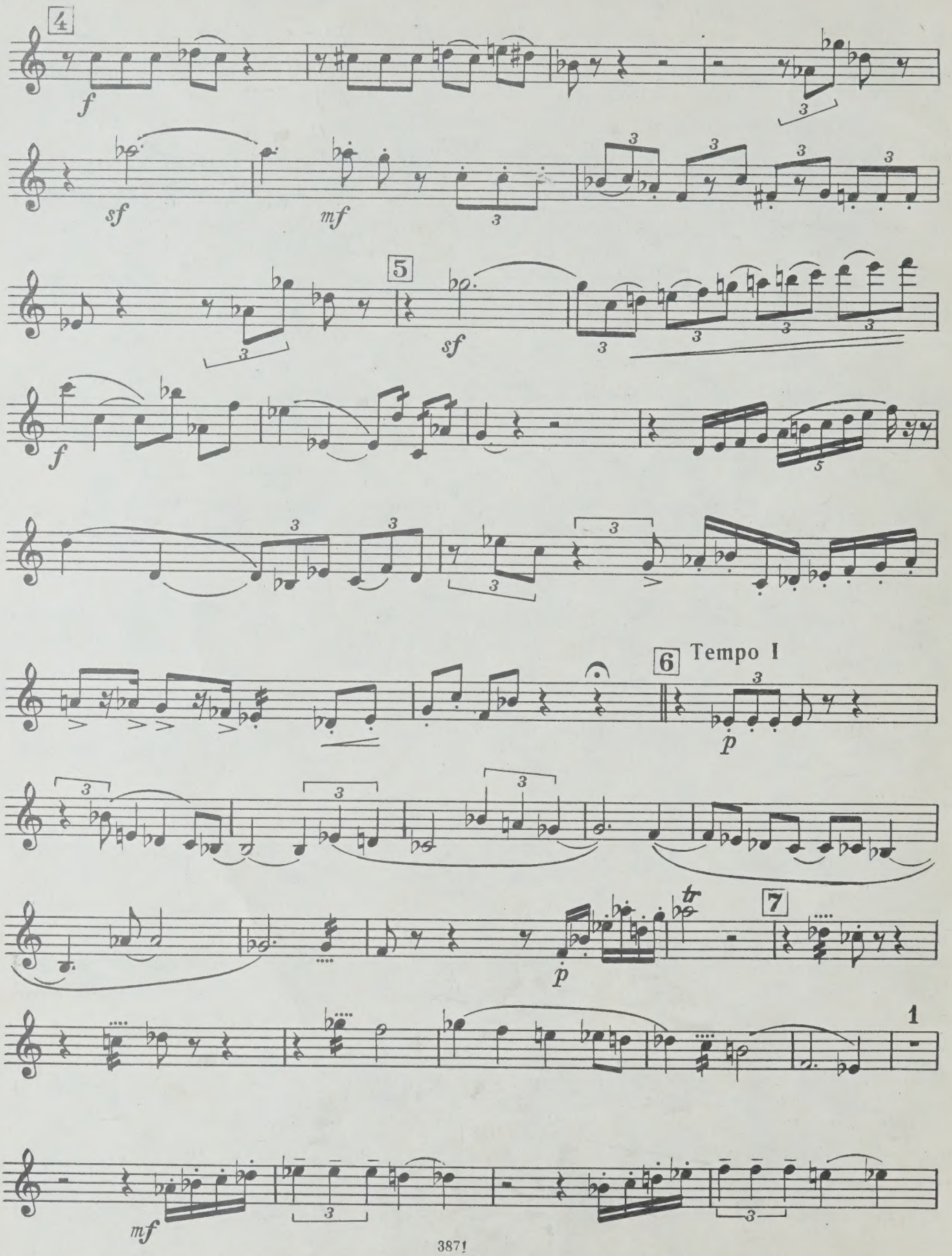
Часть I

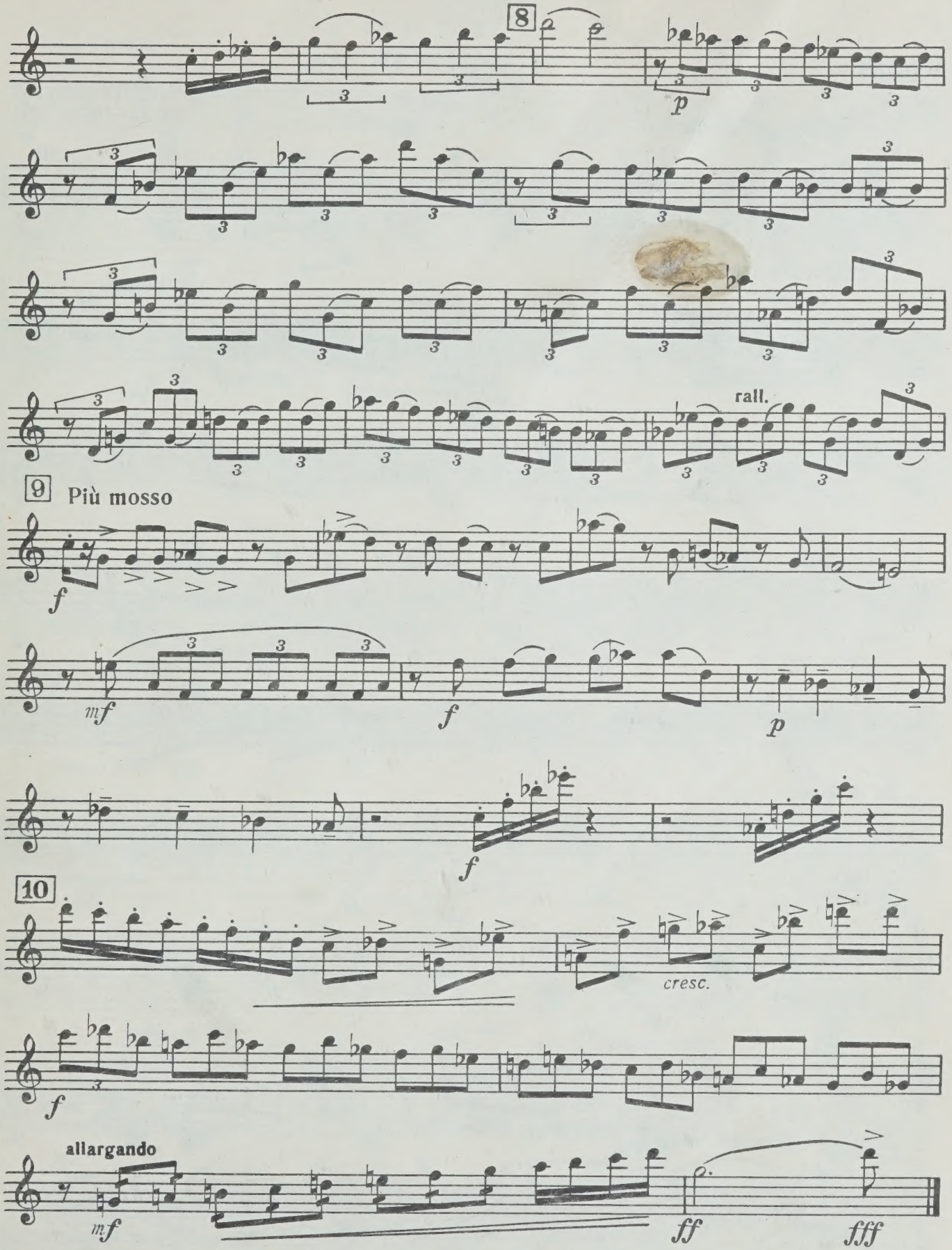
Э. ВИЛЛА-ЛОБОС
(р. 1887)

Allegro non troppo



Гобой




8
p
rall.
9
Più mosso
f
mf
f
p
f
10
cresc.
f
allargando
mf
ff
fff

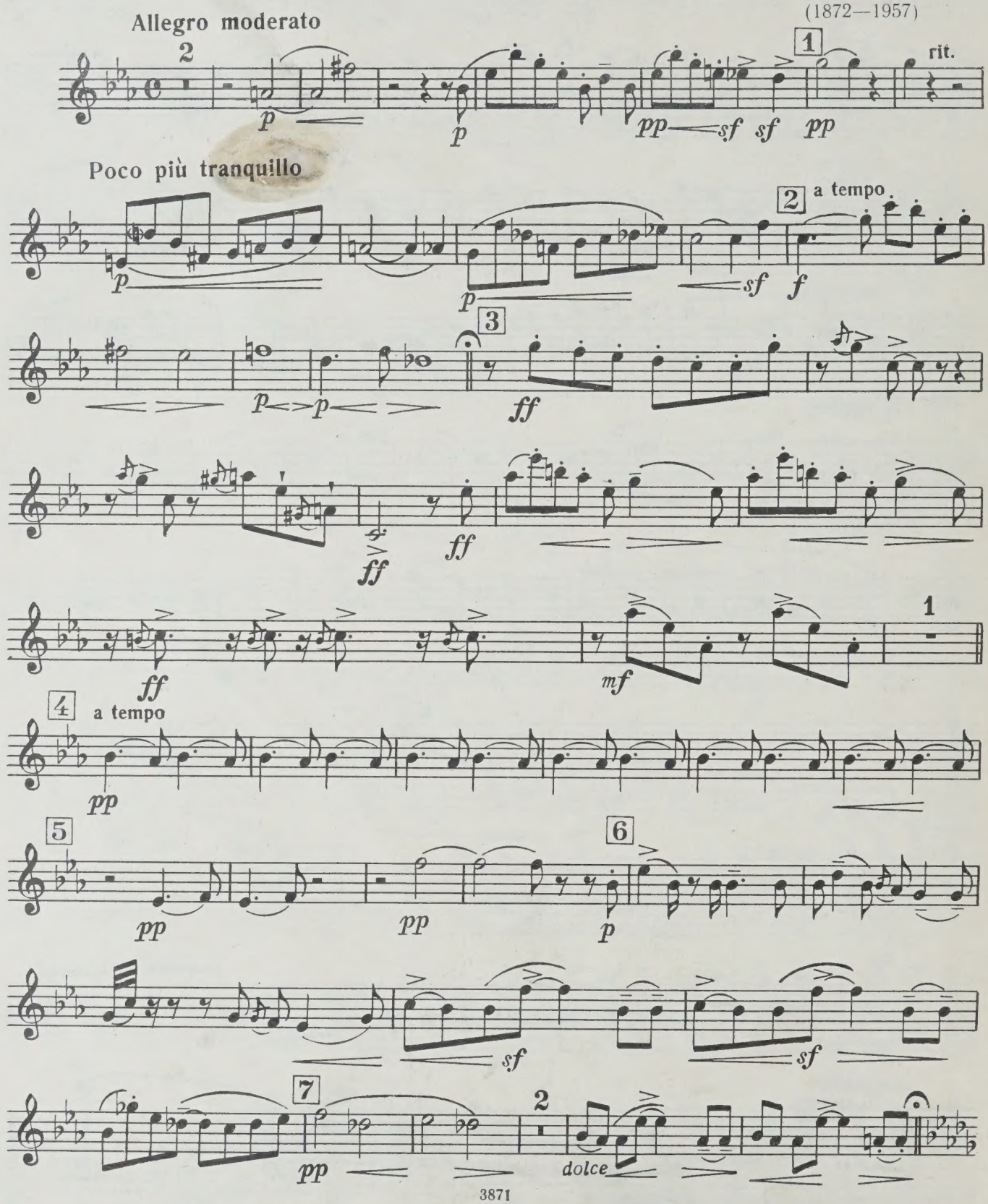
Американский квартет

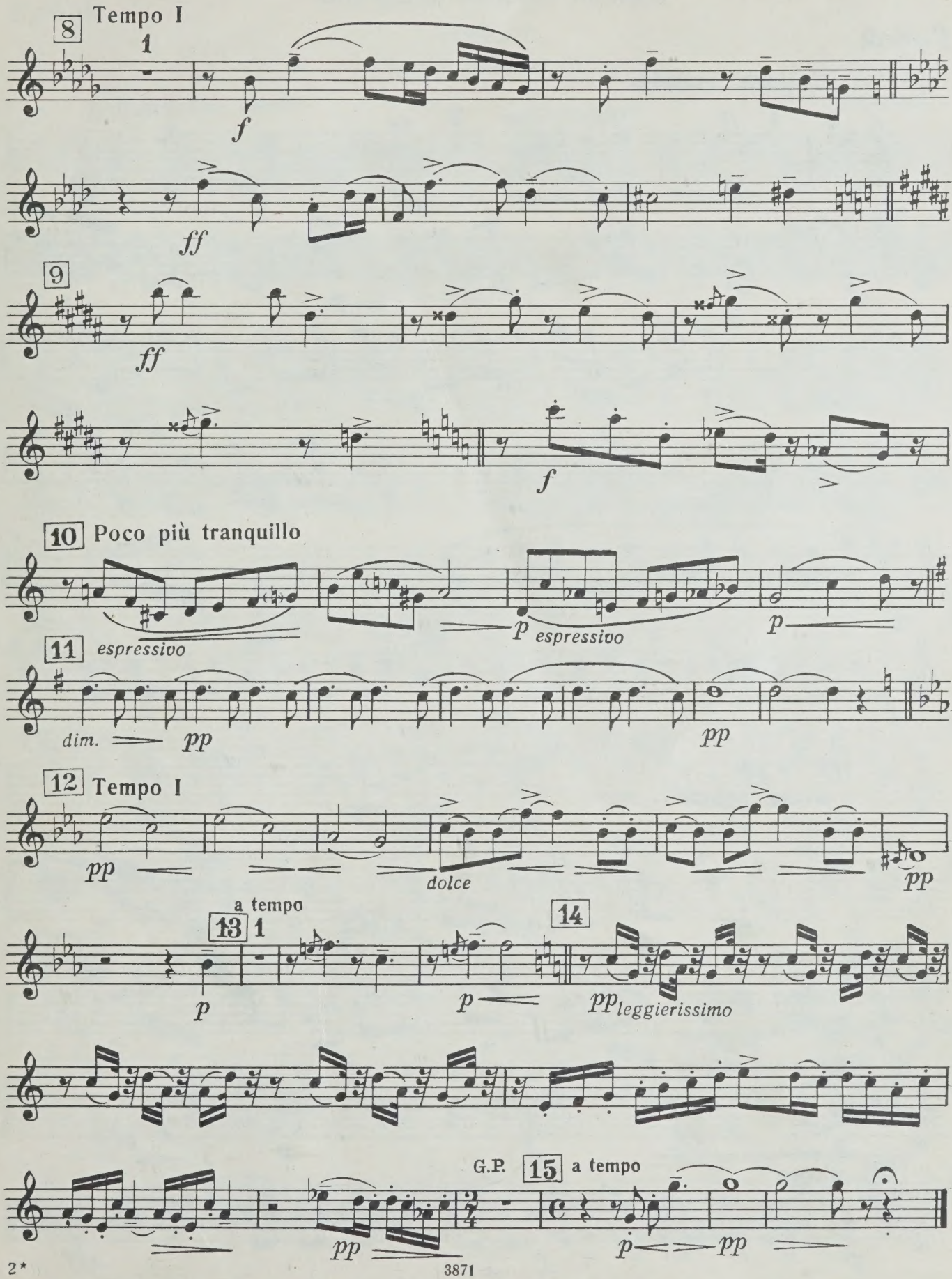
Часть I

Гобой

В ГОРАХ ПЕРУ

С. ВАСИЛЕНКО, соч. 79
(1872—1957)

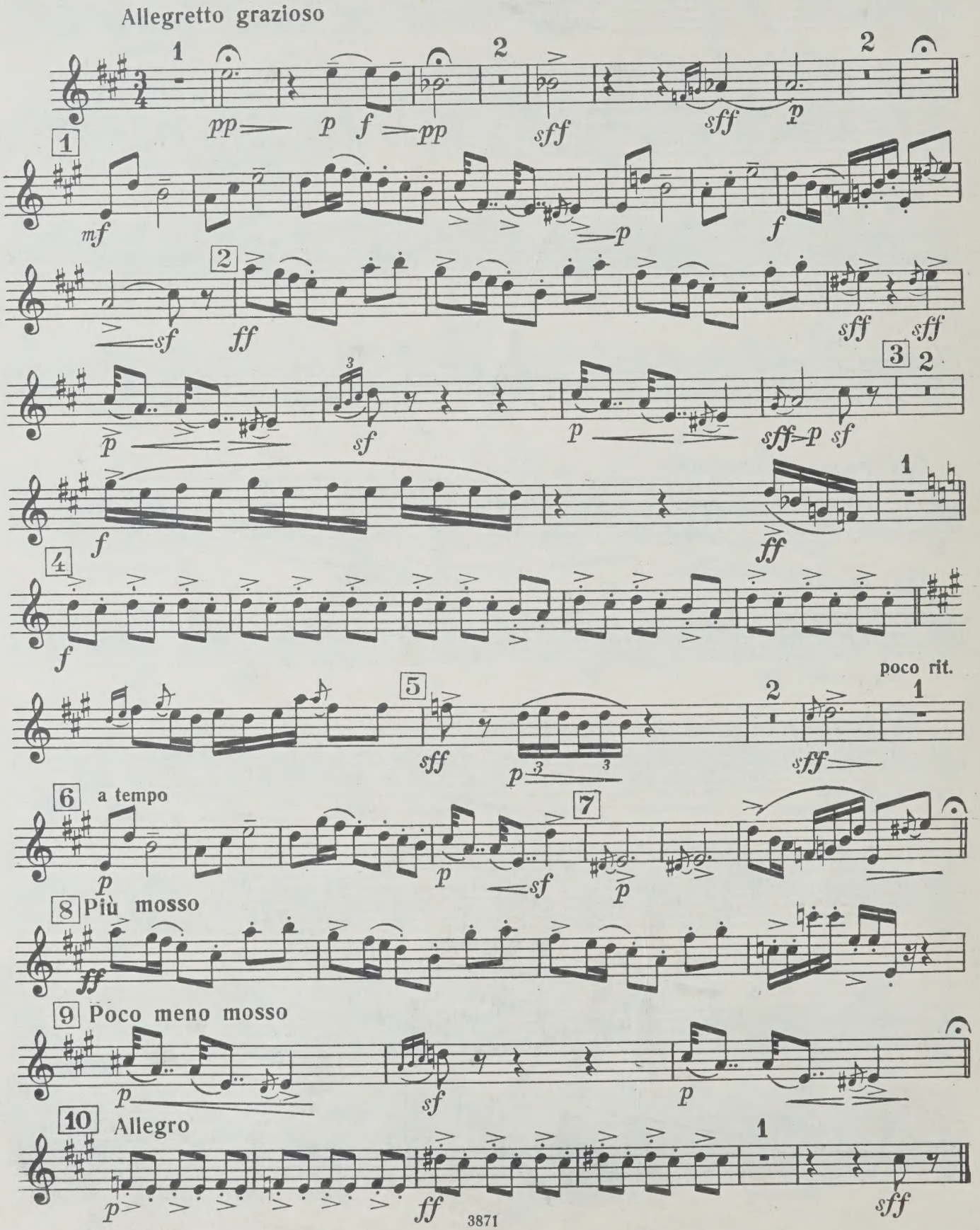



8
Tempo I
1
f
ff
9
ff
f
10
Poco più tranquillo
p espressivo
p
11
espressivo
dim.
pp
pp
12
Tempo I
pp
dolce
pp
a tempo
13
1
p
14
p
pp leggierissimo
G.P.
15
a tempo
pp
p
pp

Часть IV

ПЛЯСКА ГОРНЫХ ПАСТУХОВ

Гобой



Концертино

Гобой

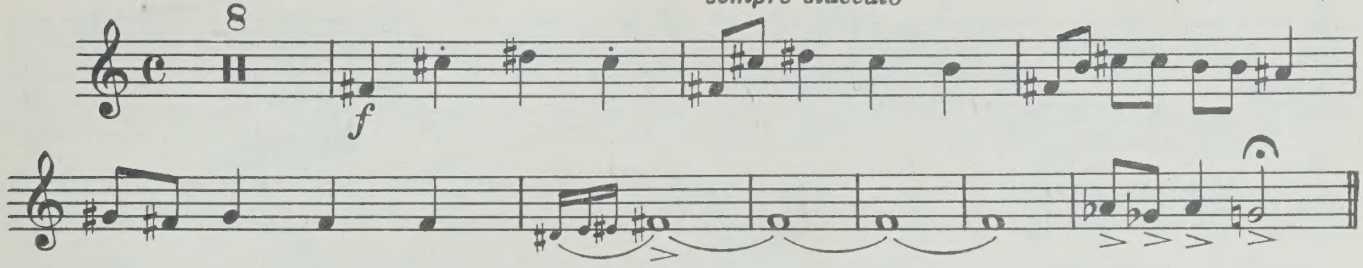
ФИНАЛ

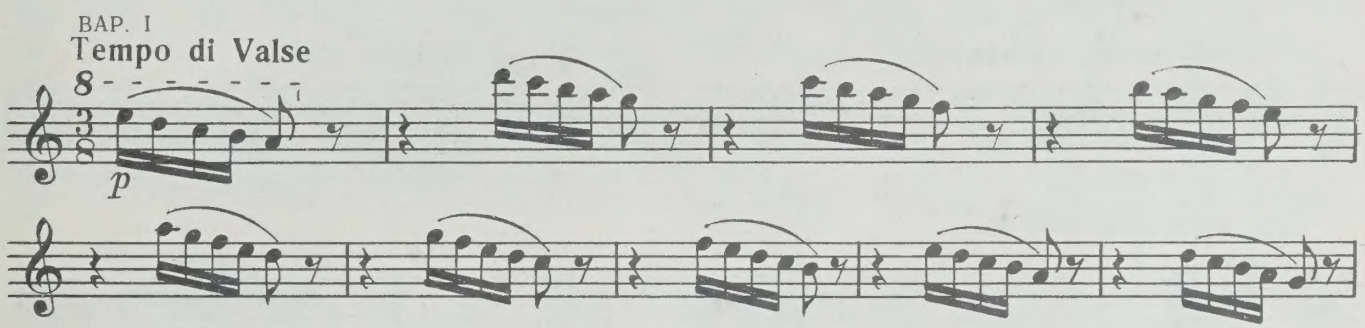
Тема с вариациями

ТЕМА

Allegro non troppo

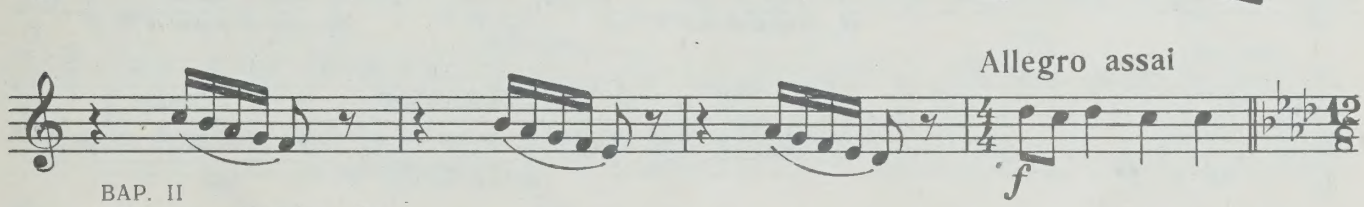
Н. ЧЕМБЕРДЖИ
(1903—1948)





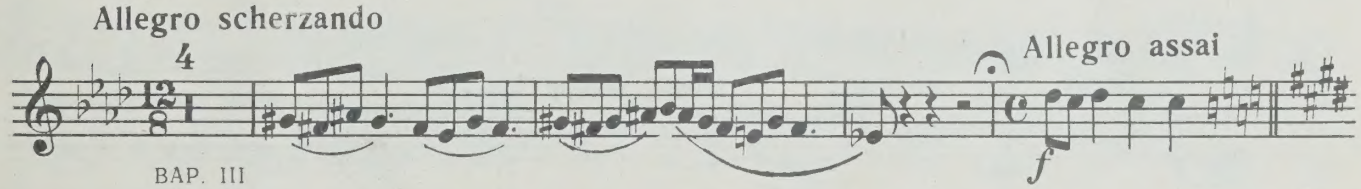
BAP. I

Tempo di Valse



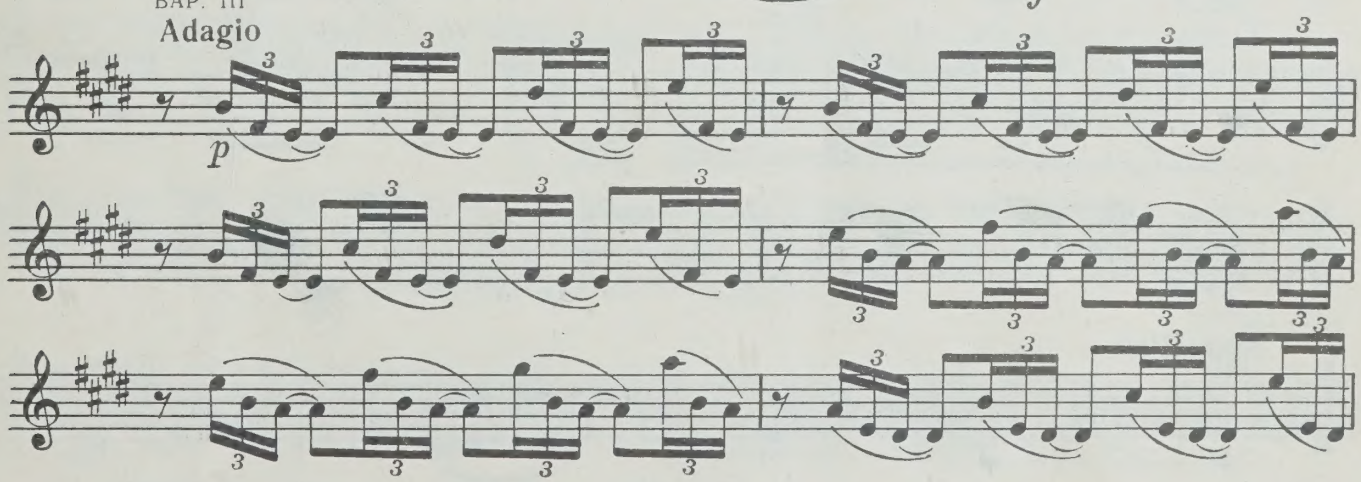
BAP. II

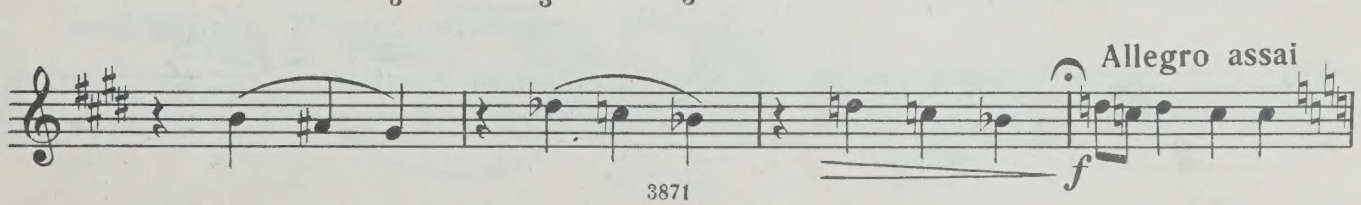
Allegro scherzando



BAP. III

Adagio

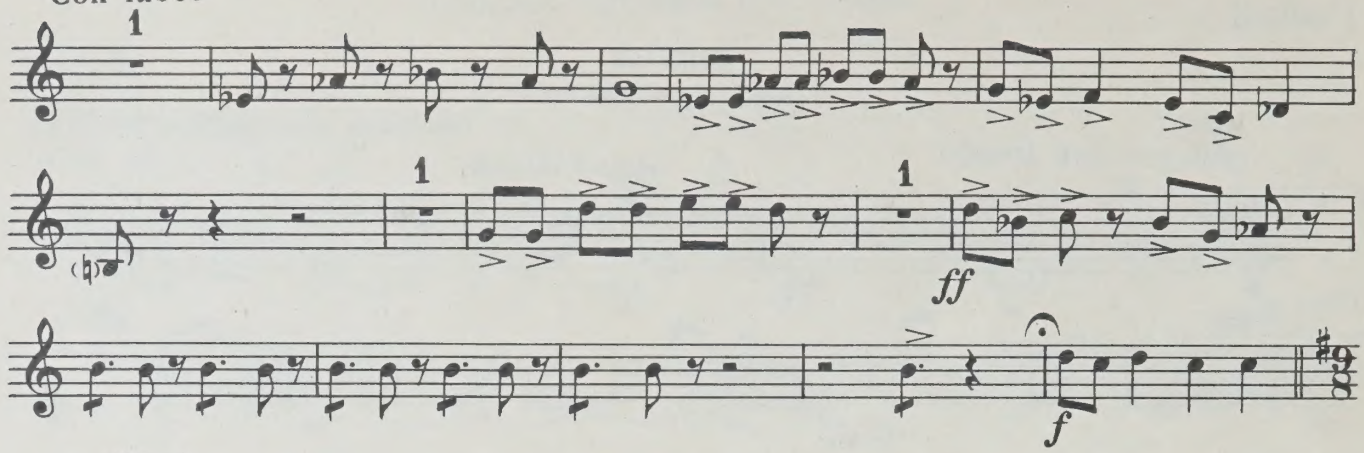




Гобой

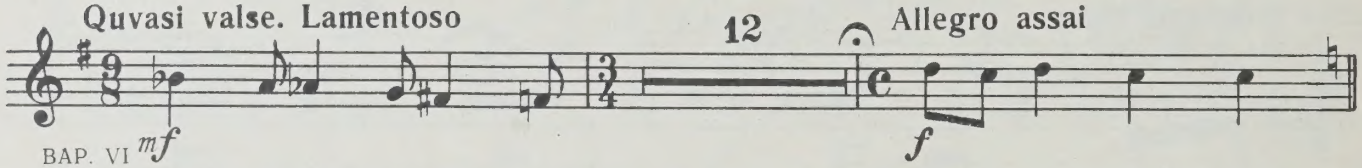
BAP. IV

Con fuoco



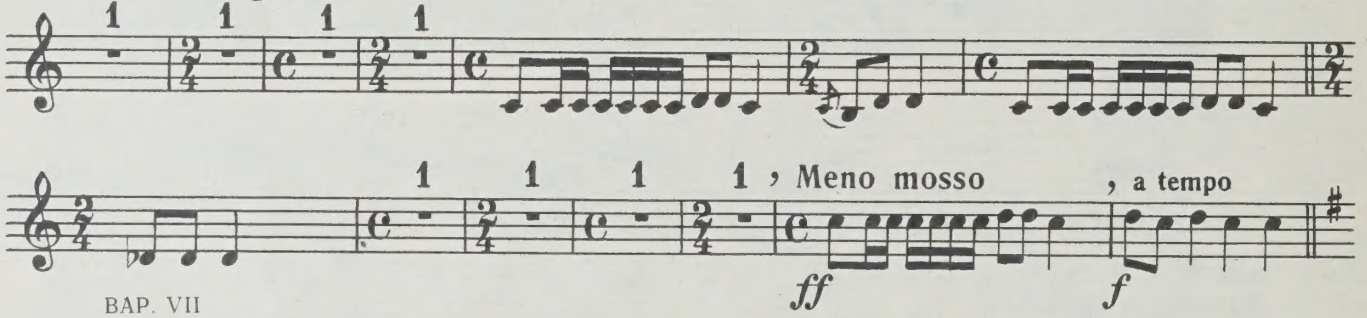
BAP. V

Quvasi valse. Lamentoso



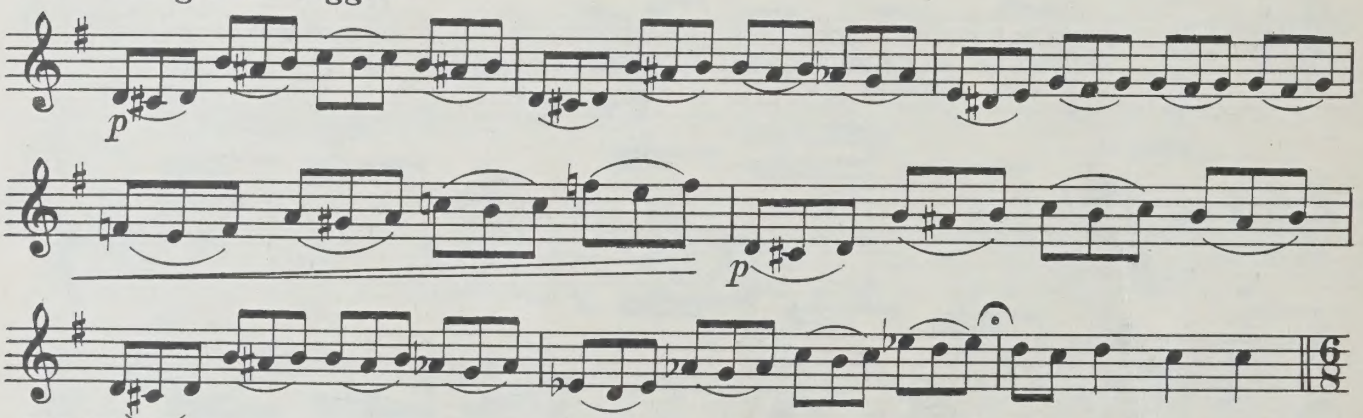
BAP. VI

Alla marcia grotesca



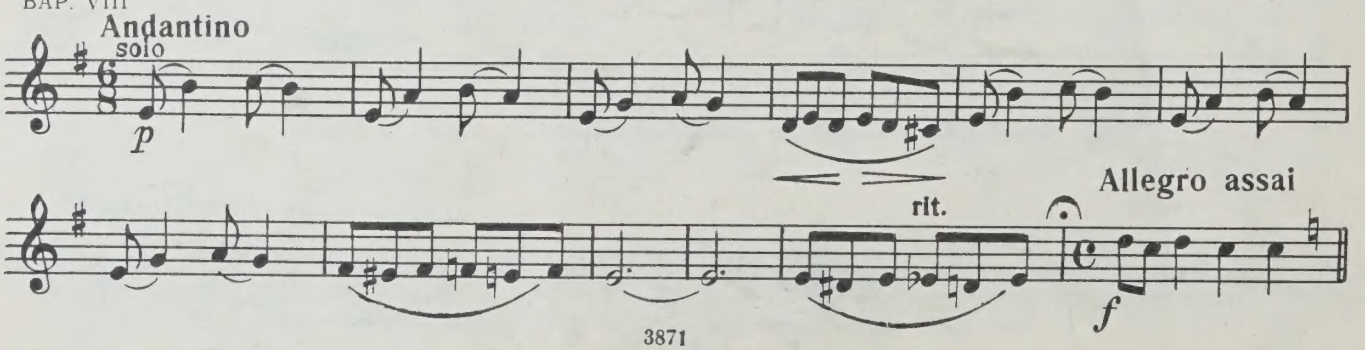
BAP. VII

Con grazia. Leggiero



BAP. VIII

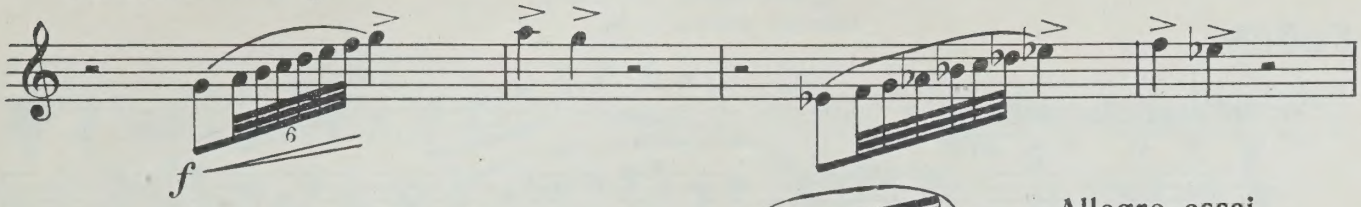
Andantino

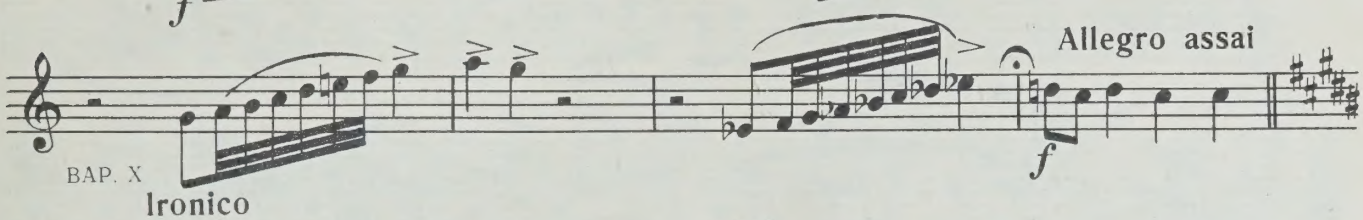


Гобой

BAP. IX

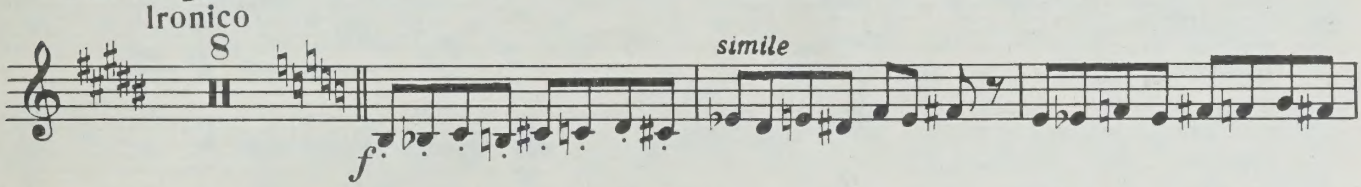
Moderato. Energico

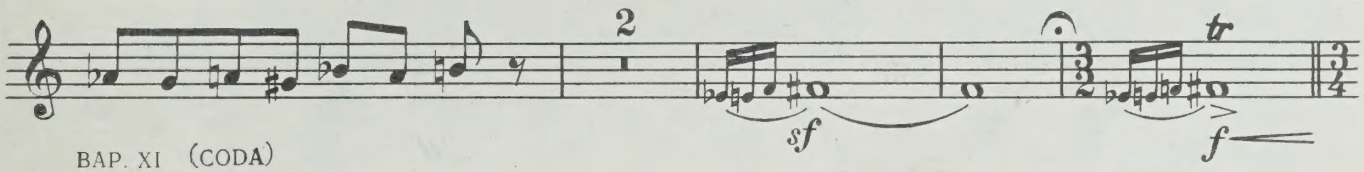




BAP. X

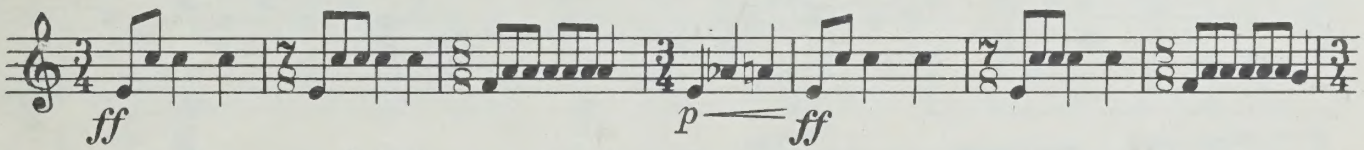
Ironico

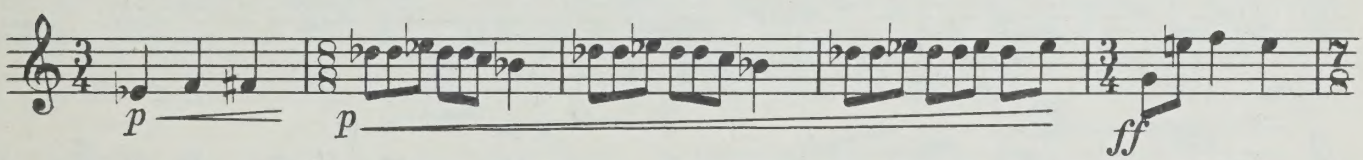


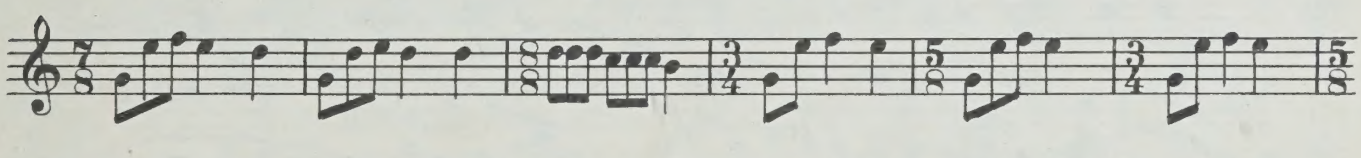


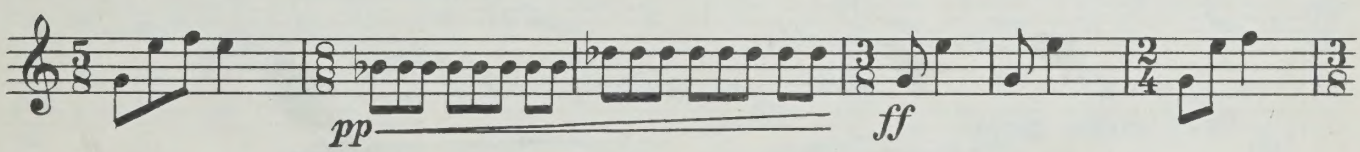
BAP. XI (CODA)

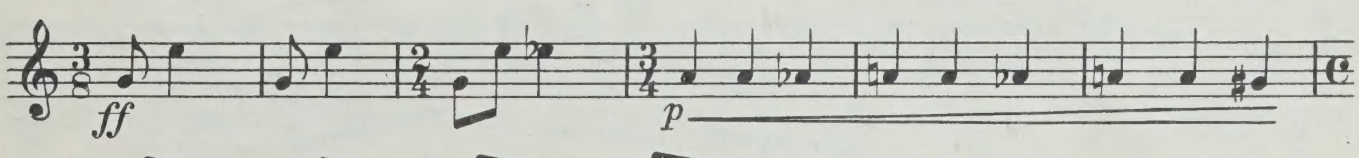
Allegro con brio

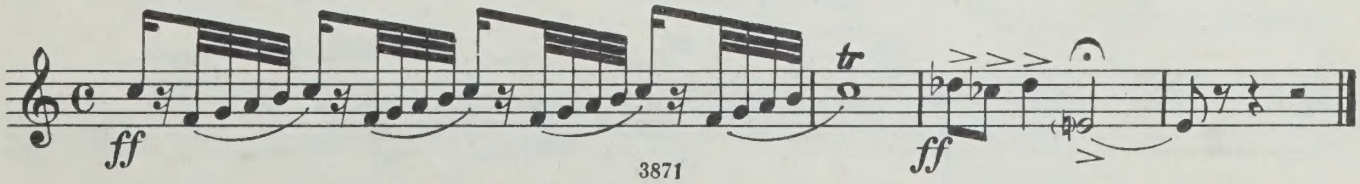










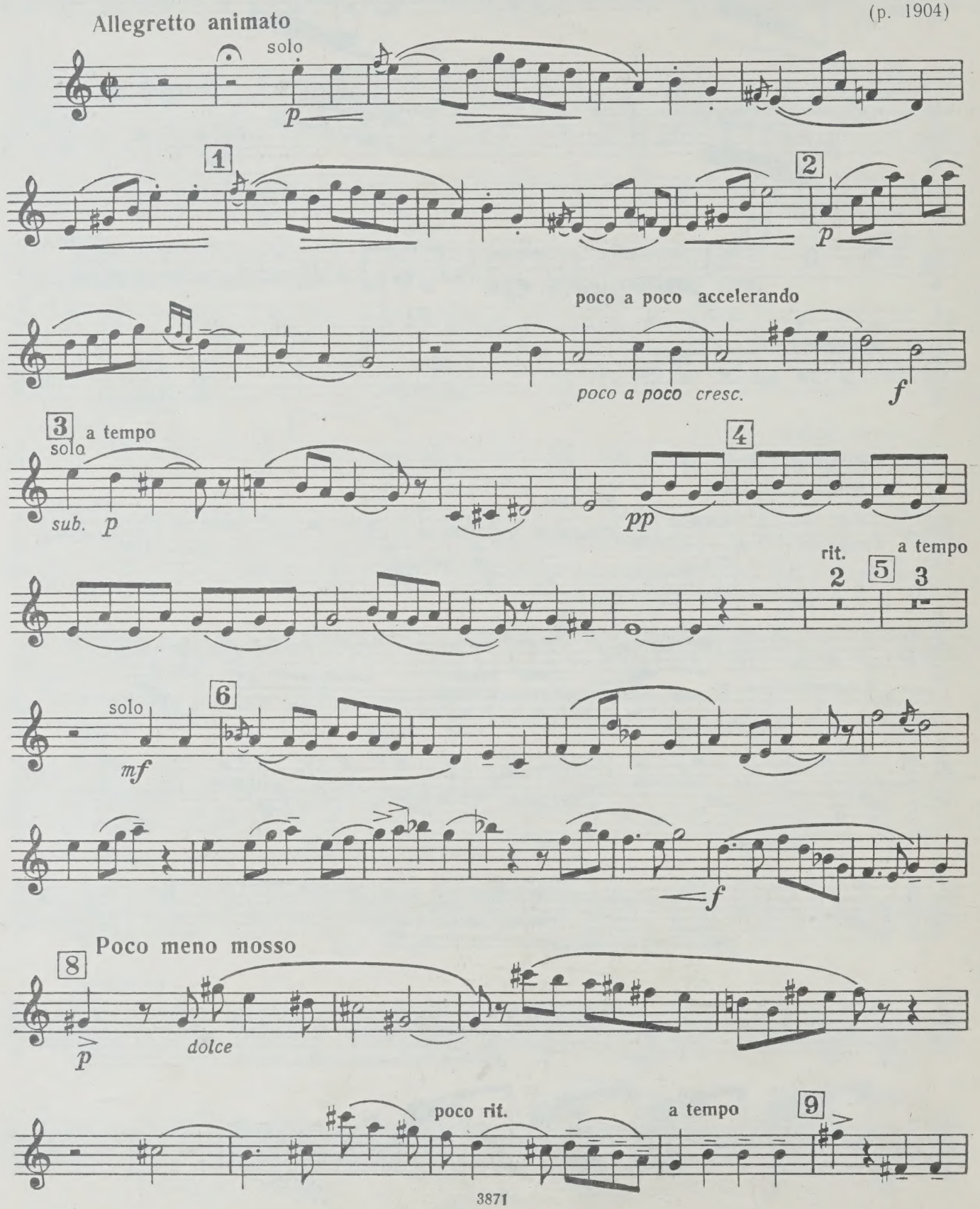


Аллегретто

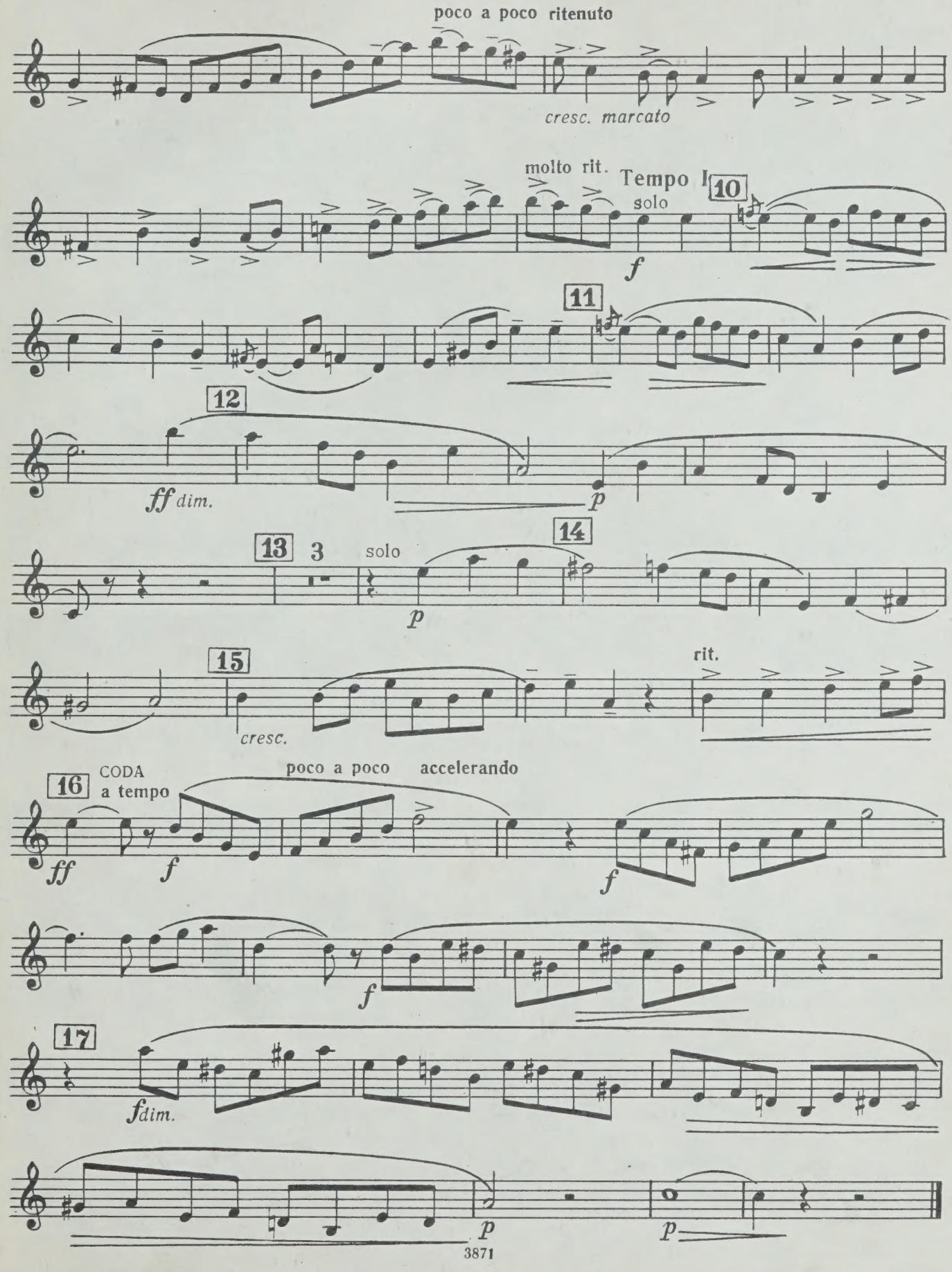
(„Весенние голоса“)

Гобой

В. ЗВЕРЕВ
(р. 1904)



Гобой

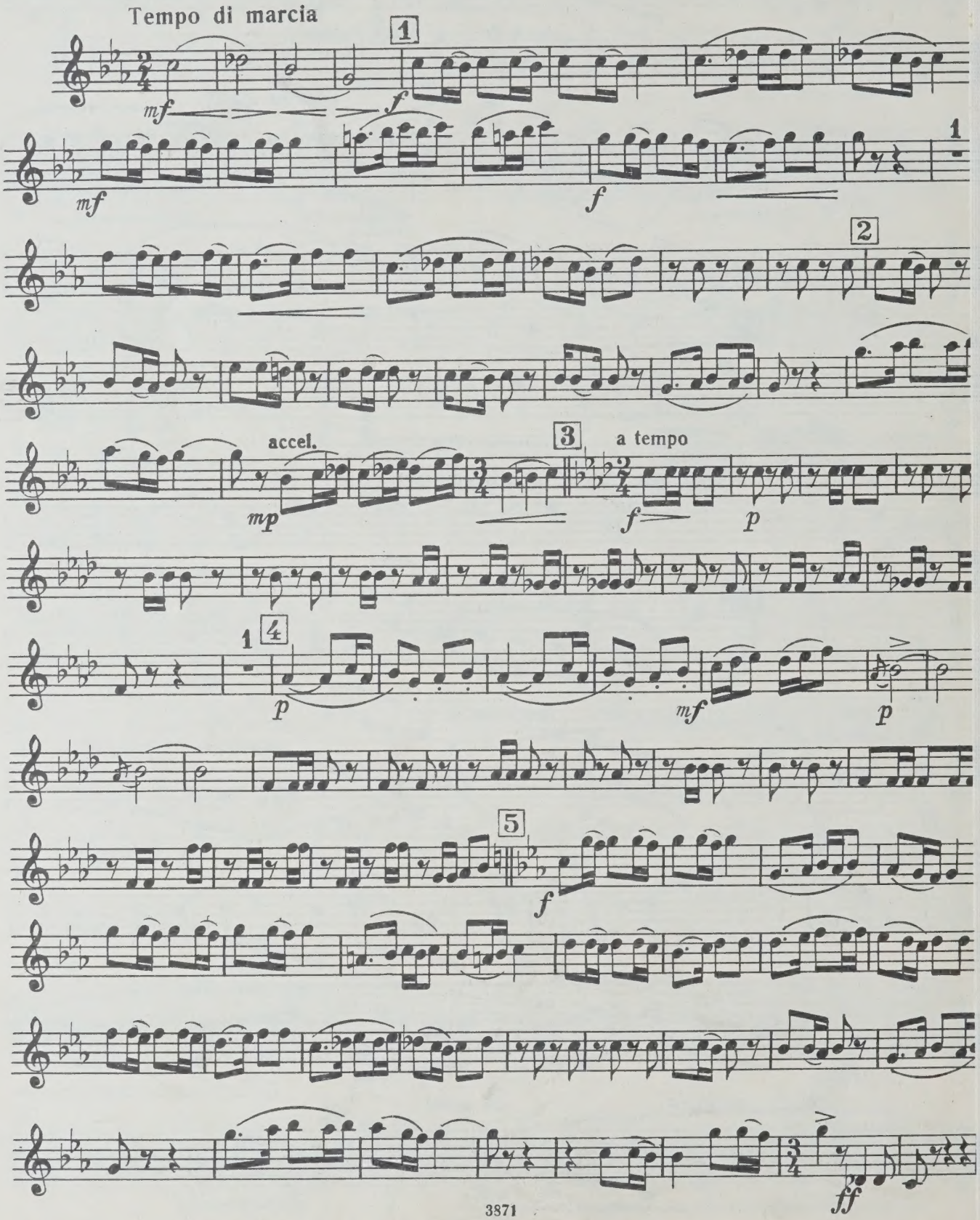

poco a poco ritenuto
cresc. marcato
molto rit.
Tempo I
solo
10
f
11
12
ff dim.
p
13
3
solo
14
p
15
cresc.
rit.
16
CODA
a tempo
poco a poco accelerando
ff
f
f
f
17
fdim.
p
p

Марш

из сюиты для деревянных духовых инструментов

Гобой

Д. НУРЫЕВ



UNIVERSITY OF TORONTO
Basson
EDWARD JOHNSON
MUSIC LIBRARY

UNIVERSITY OF TORONTO
EDWARD JOHNSON MUSIC LIBRARY

LIBRARY AUG 6 1968 UNIVERSITY OF TORONTO

II ТРИО

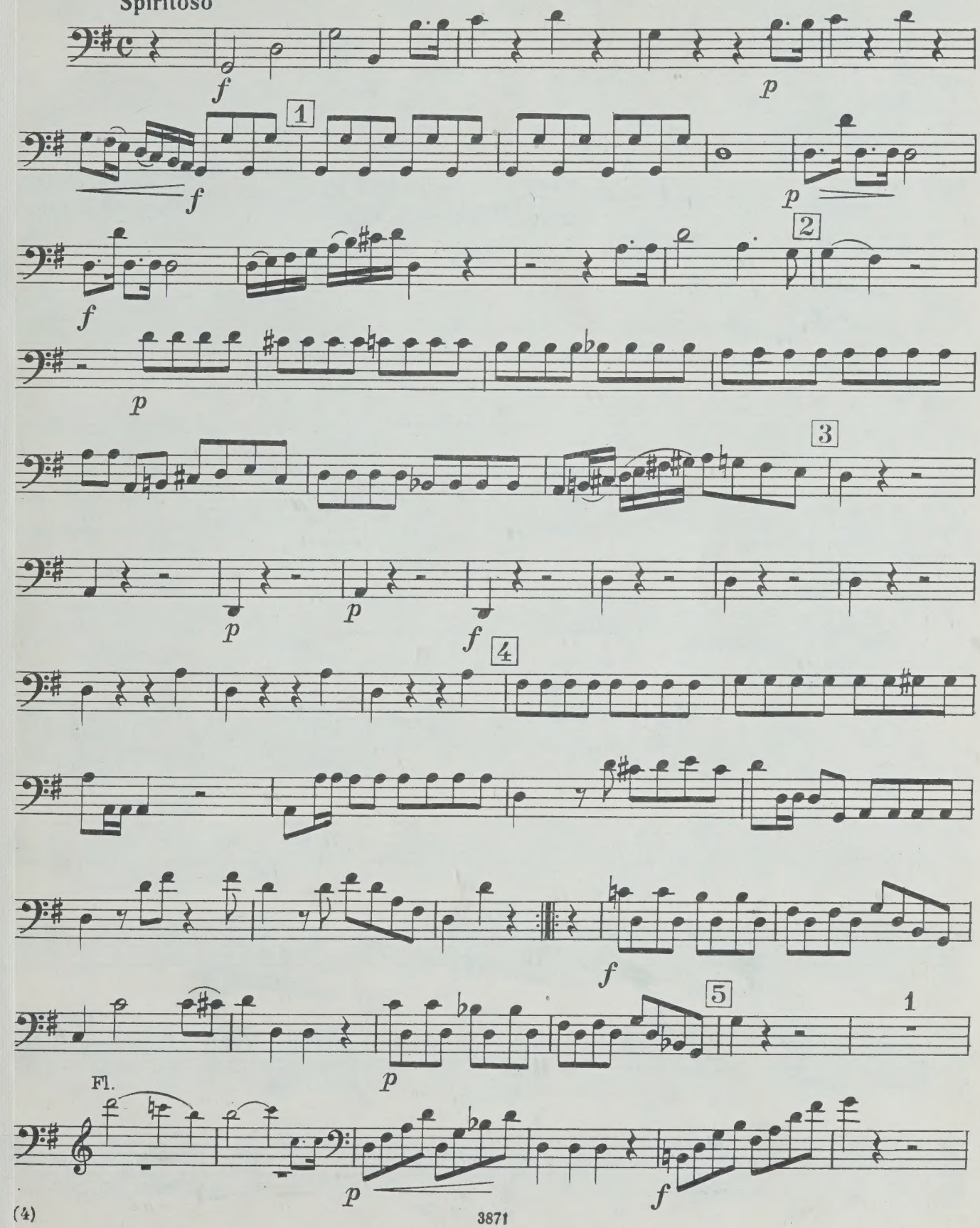
Лондонское трио № 3

для двух флейт и фагота (виолончели)

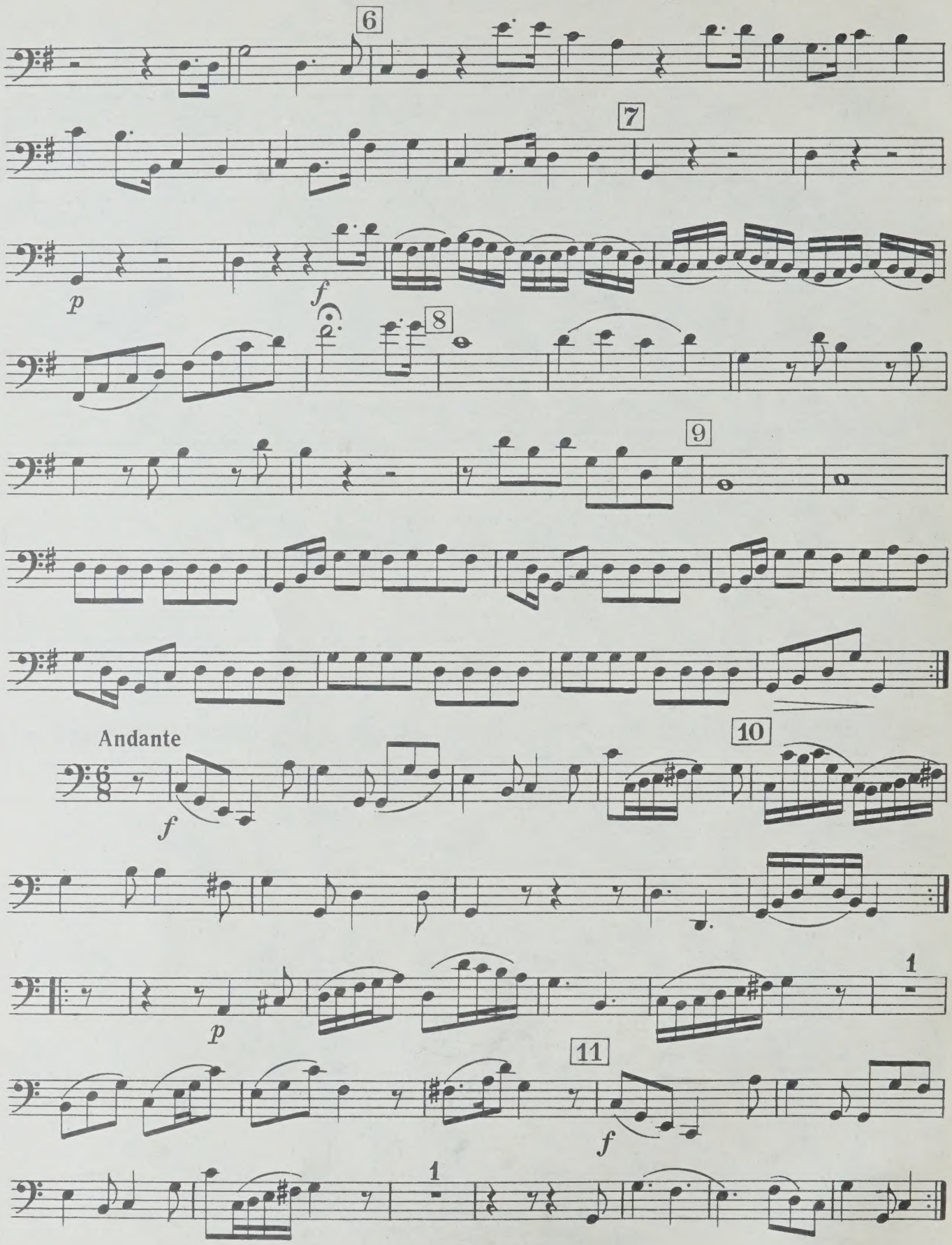
Фагот

И. ГАЙДН
(1732—1809)

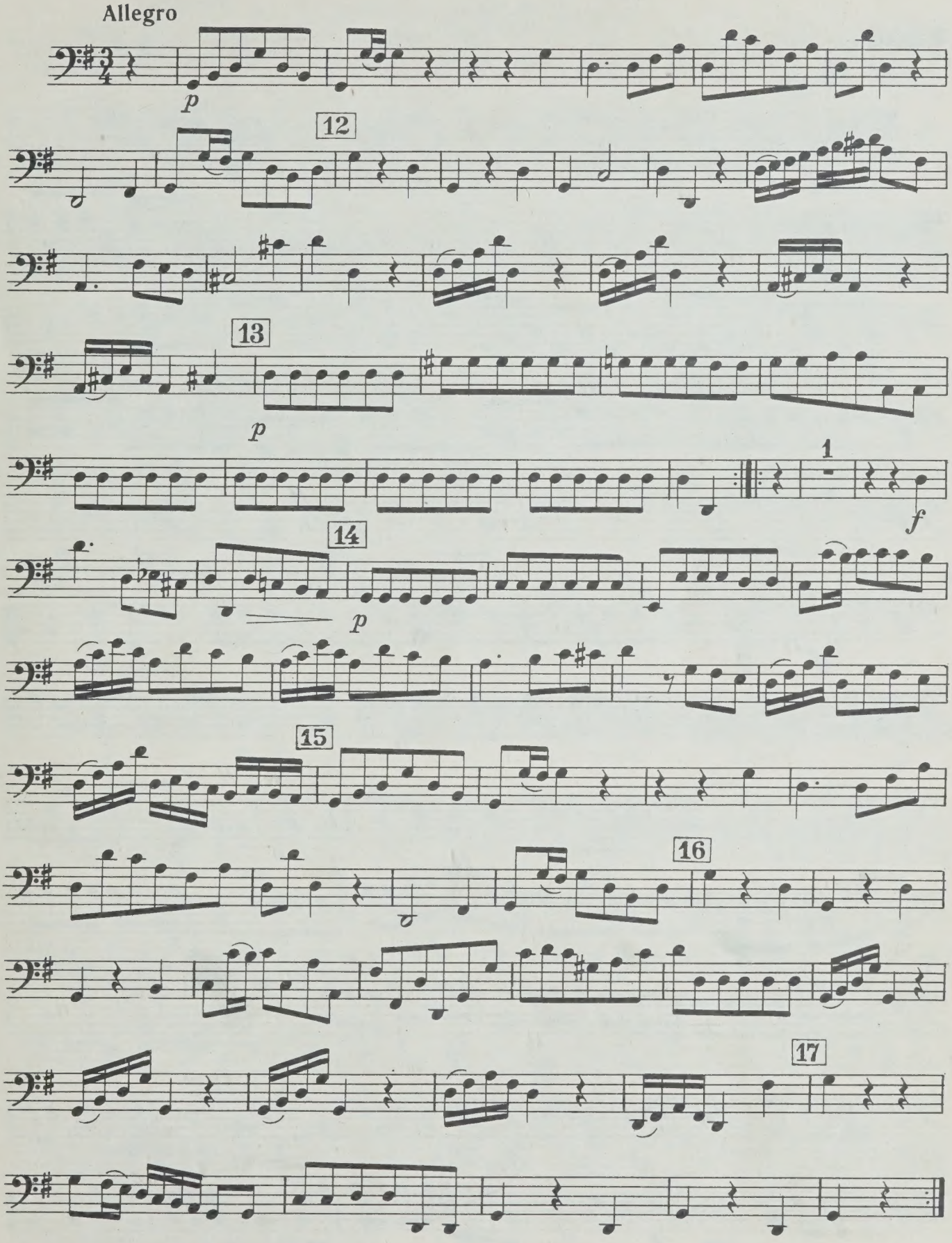
Spiritoso



Фагот



Фагот



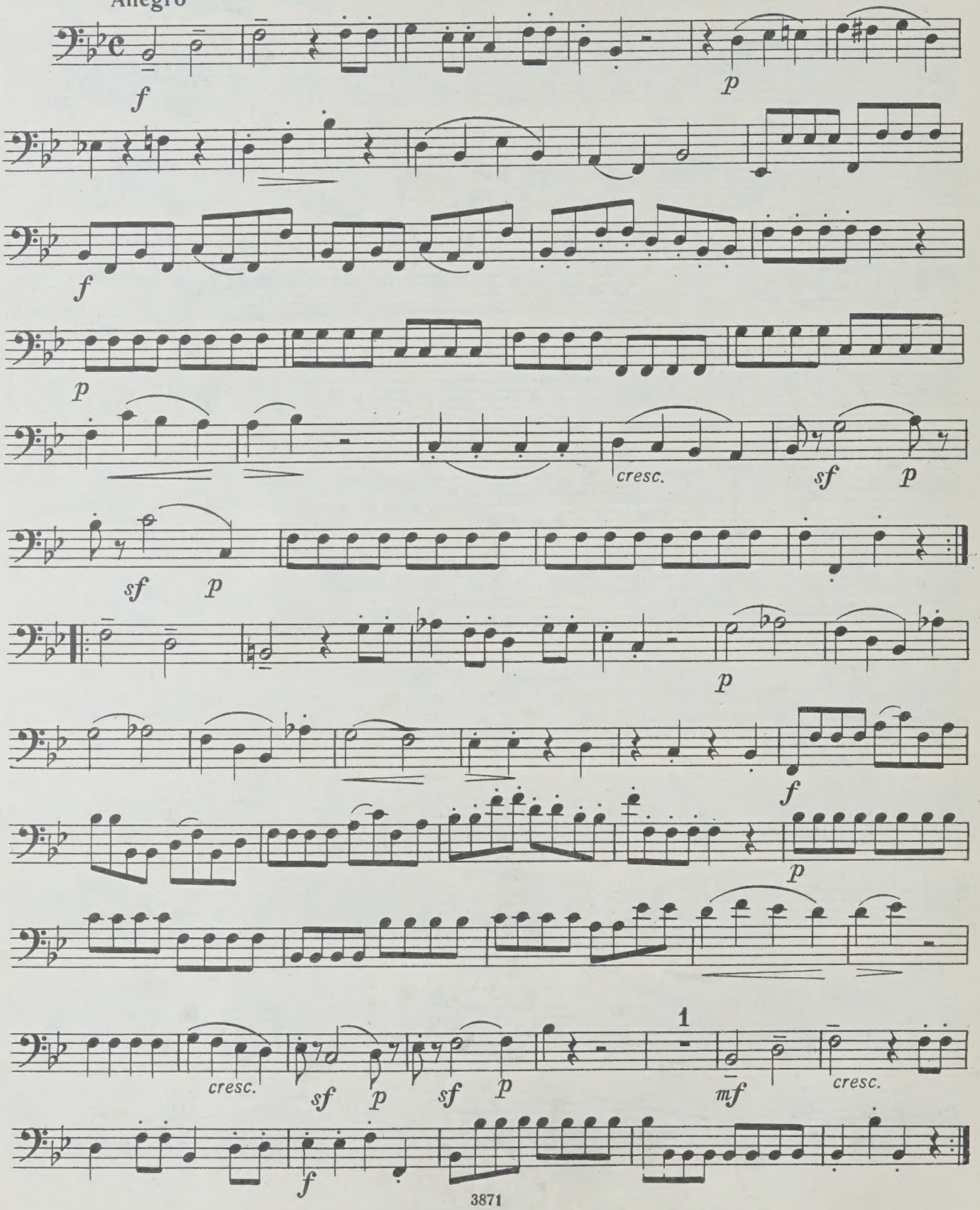
Дивертисмент № 5

для двух кларнетов и фагота

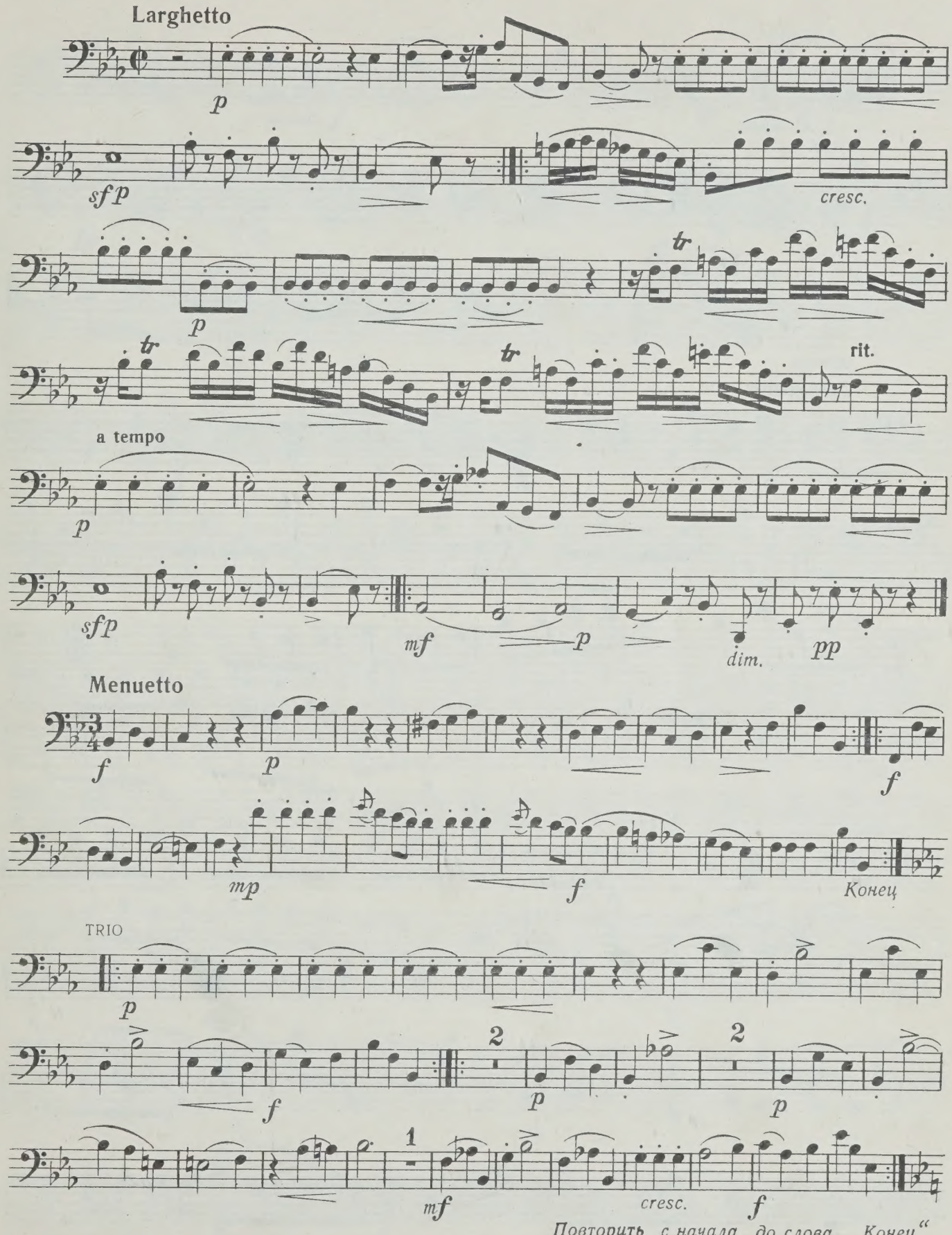
Фагот

В. А. МОЦАРТ
(1756—1791)

Allegro

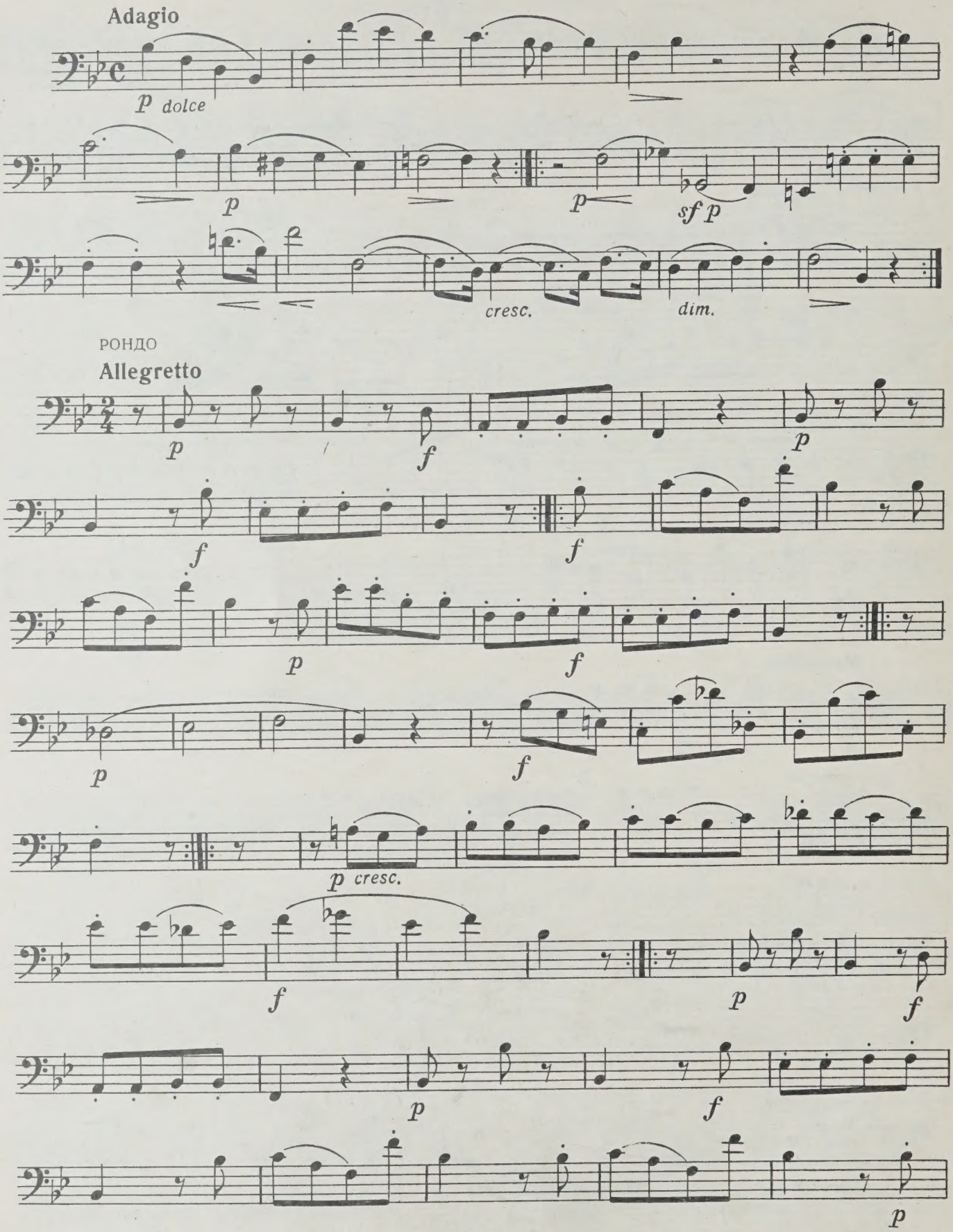


Фагот

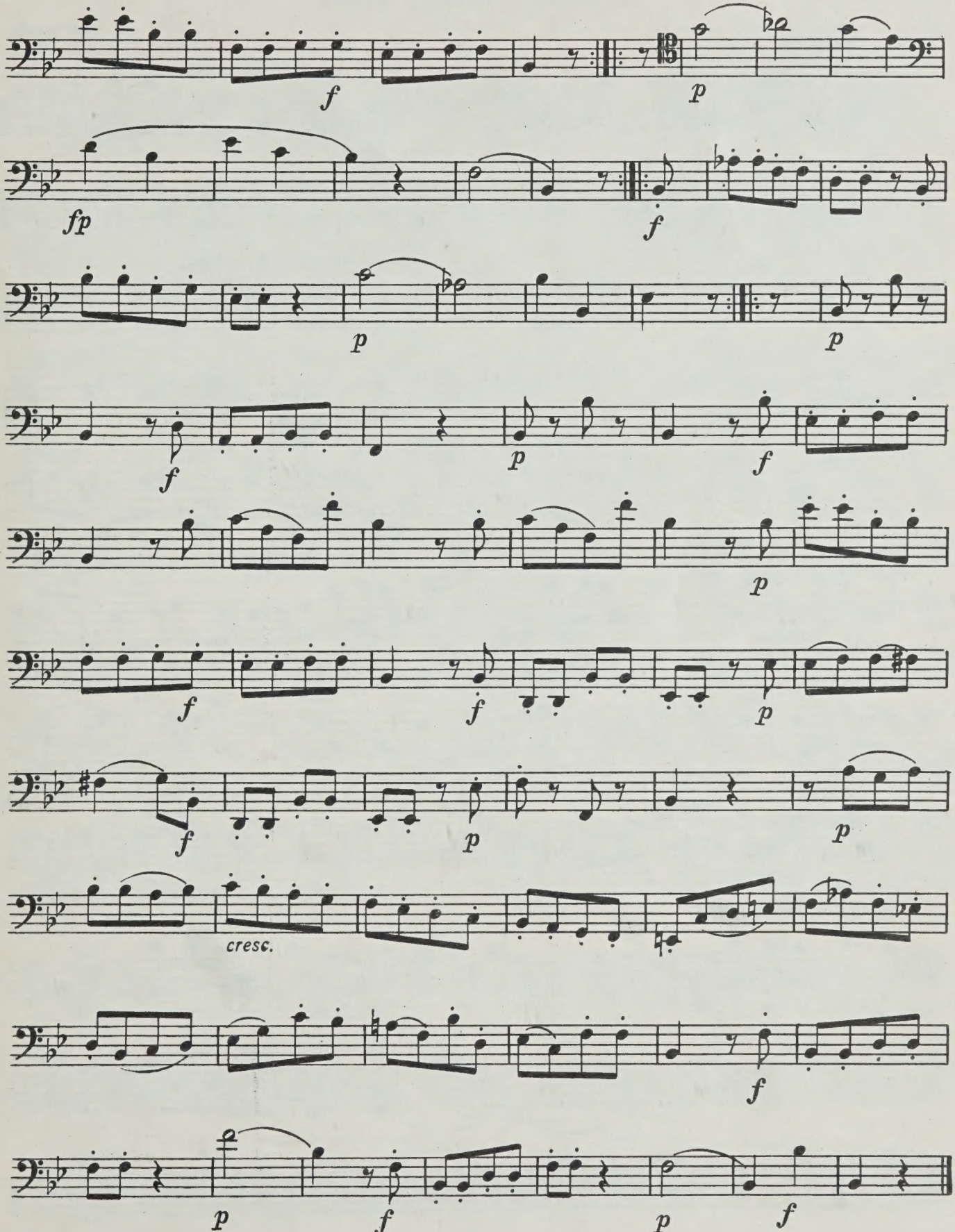


Повторить с начала до слова „Конец“

Фагот


Adagio
p dolce
p
p
sf p
cresc.
dim.
РОНДО
Allegretto
p
f
p
f
f
p
f
p
f
p cresc.
f
p
f
p
f
p

Фагот



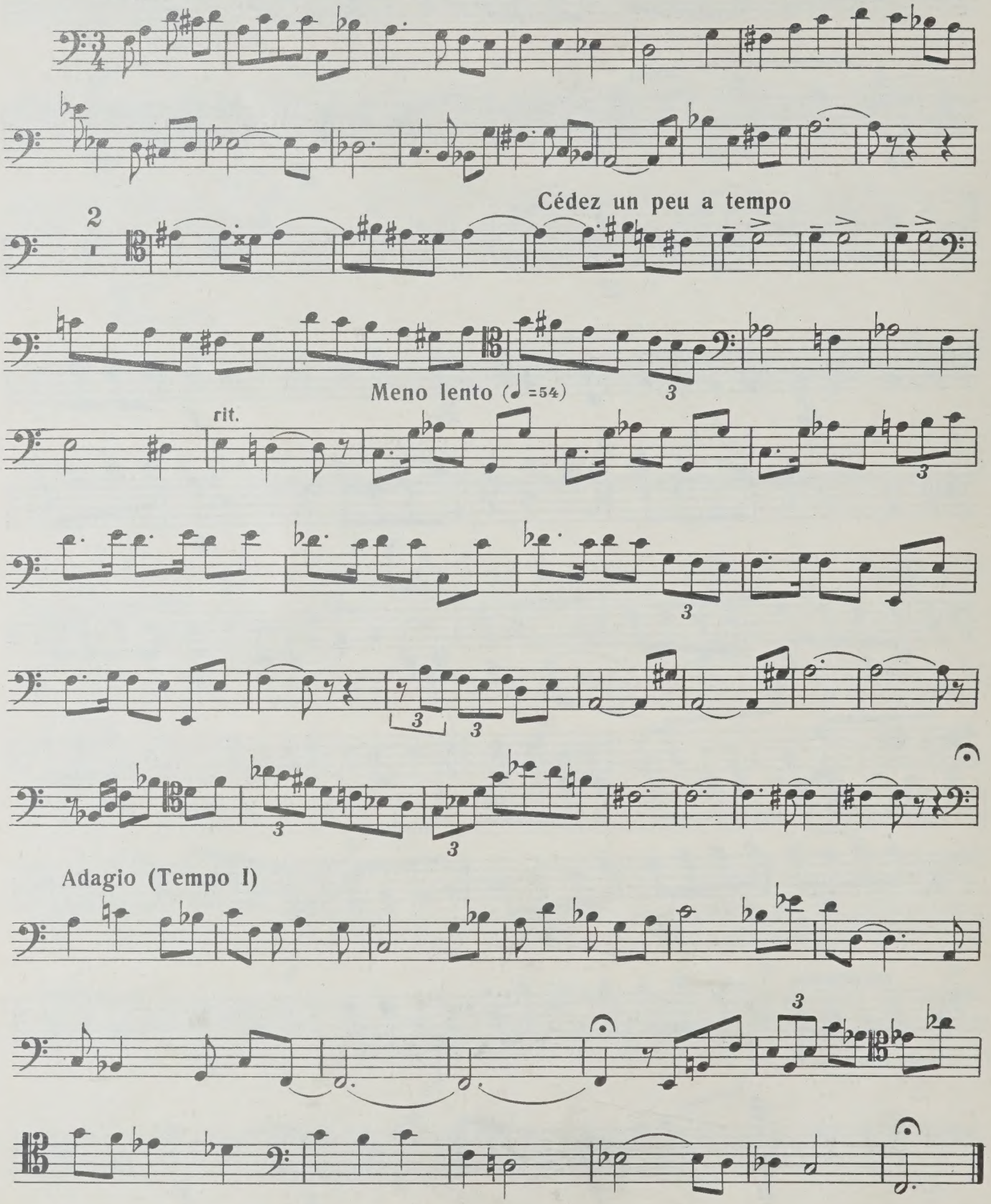
Анданте

(1937)

для гобоя, кларнета и фагота

Фагот

А. РУССЕЛЬ
(1869—1937)



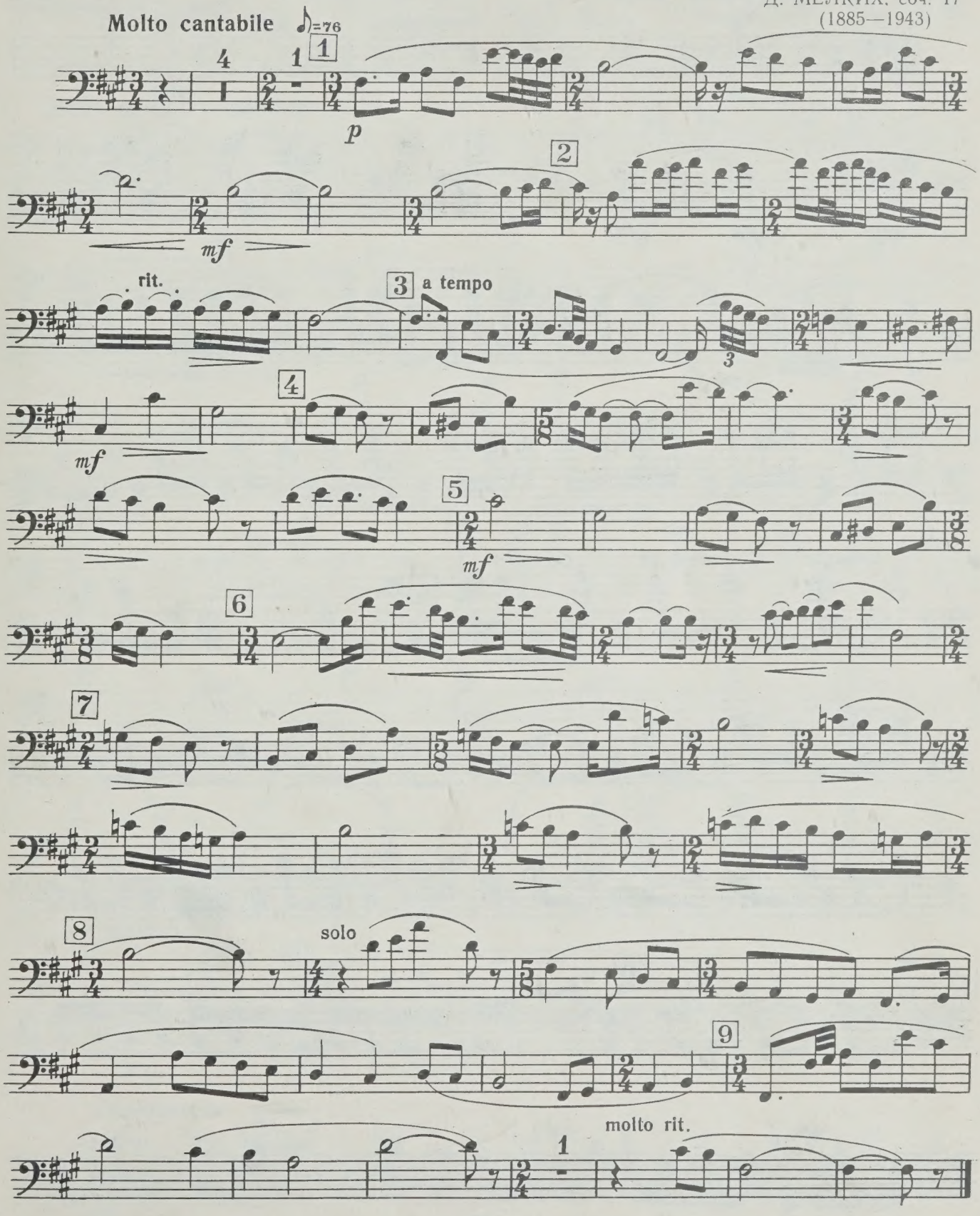
Трио

для гобоя, кларнета и фагота

Фагот

Часть I

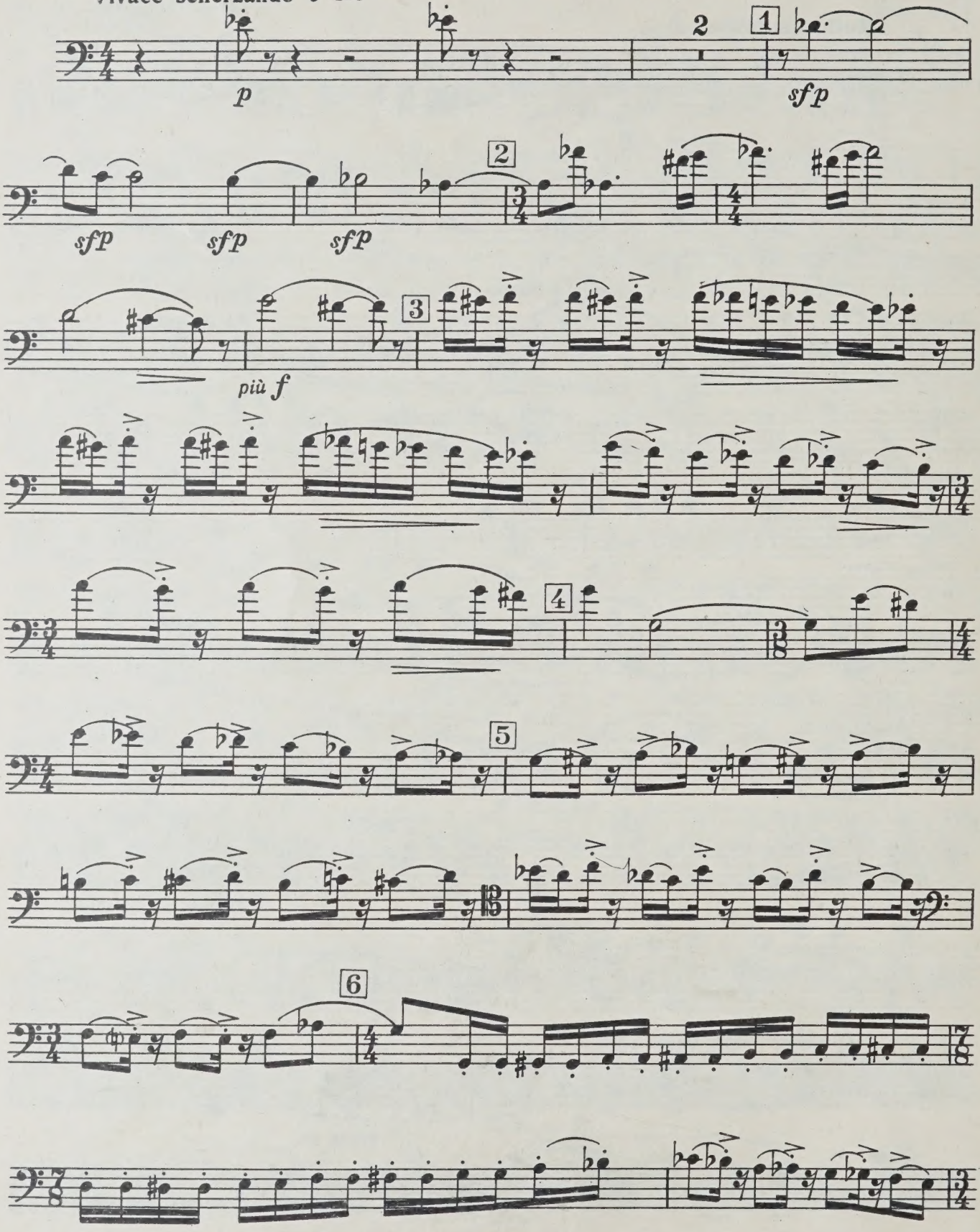
Д. МЕЛКИХ, соч. 17
(1885—1943)

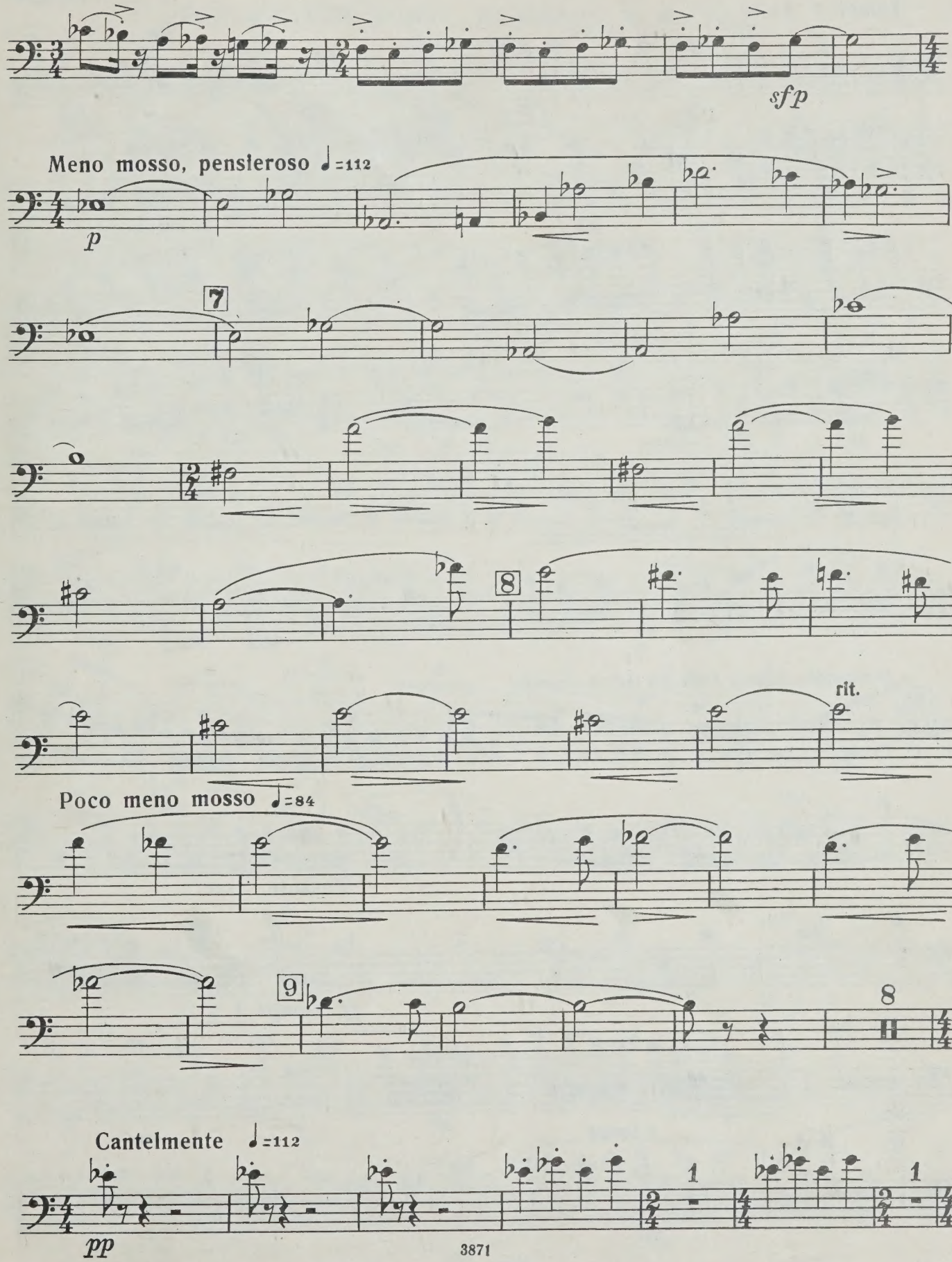


Часть II

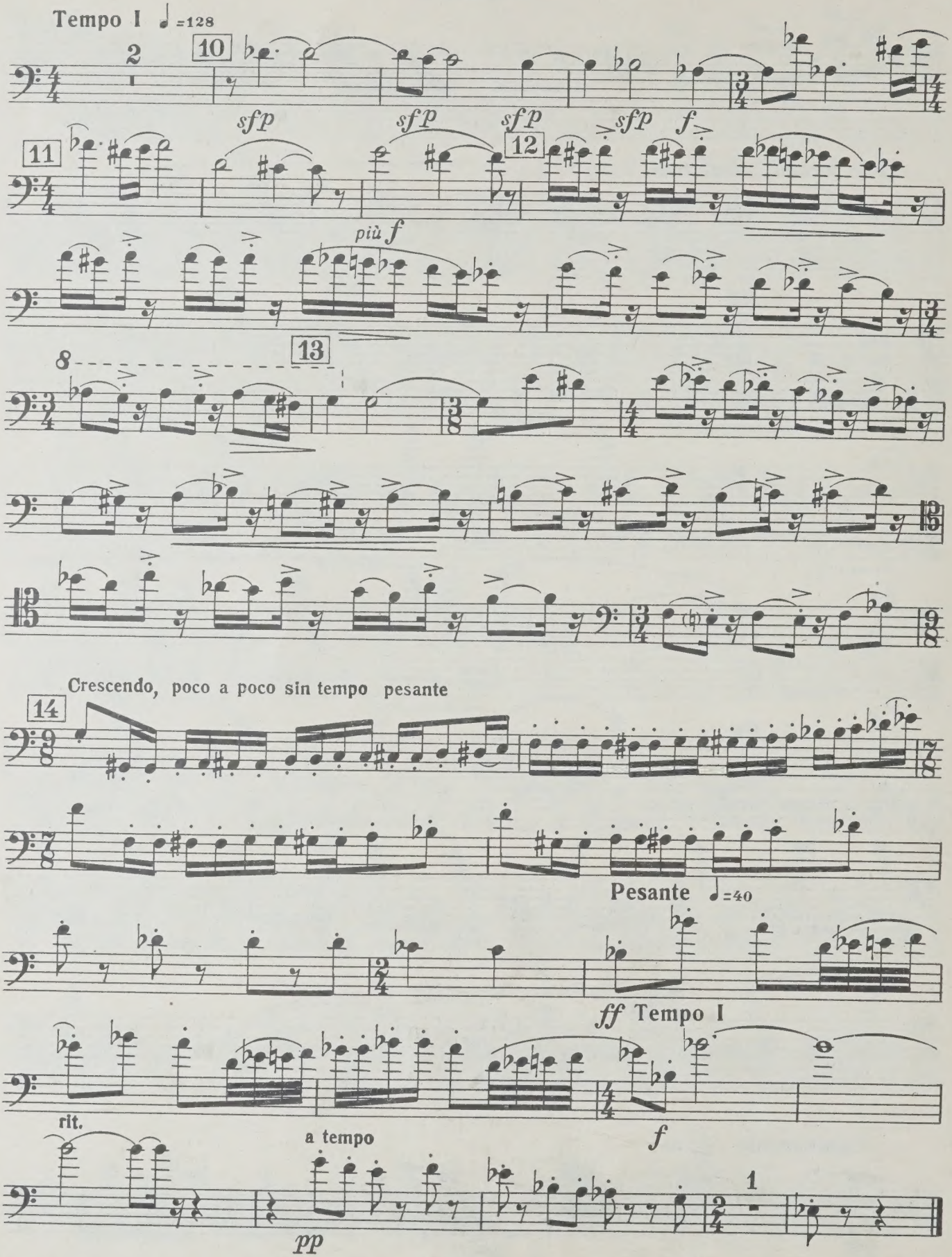
Фагот

Vivace scherzando ♩=128




sfp
Meno mosso, pensieroso ♩=112
p
7
8
rit.
Poco meno mosso ♩=84
9
8
Cantelmente ♩=112
pp
1
1

Фагот


Tempo I ♩=128
2
10
sfp
sfp
sfp
sfp
f
11
12
più f
8
13
Crescendo, poco a poco sin tempo pesante
14
Pesante ♩=40
ff Tempo I
rit.
a tempo
f
pp
1

Фагот

III КВАРТЕТЫ

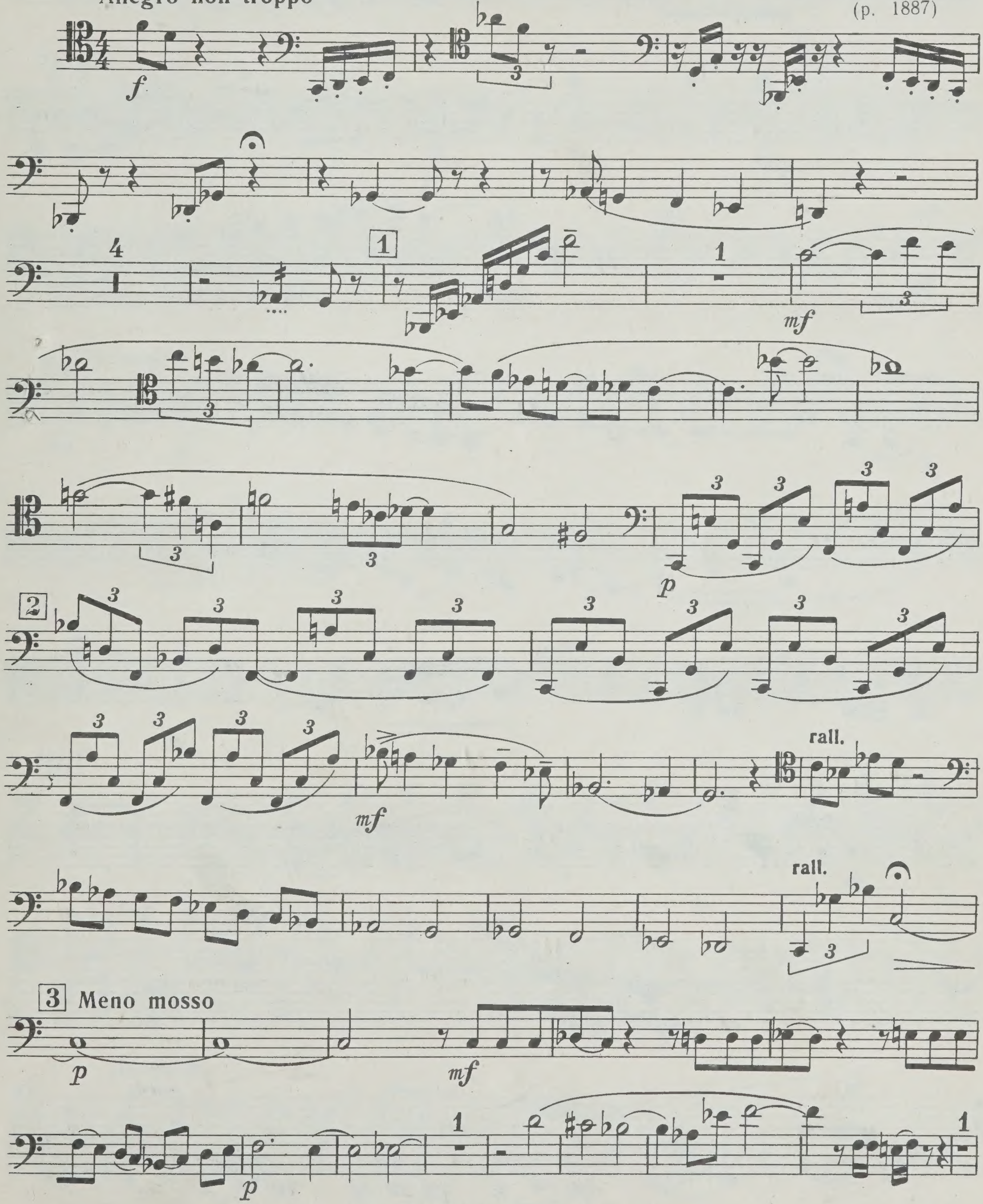
ДЛЯ ФЛЕЙТЫ, ГОБОЯ, КЛАРНЕТА И ФАГОТА

Квартет

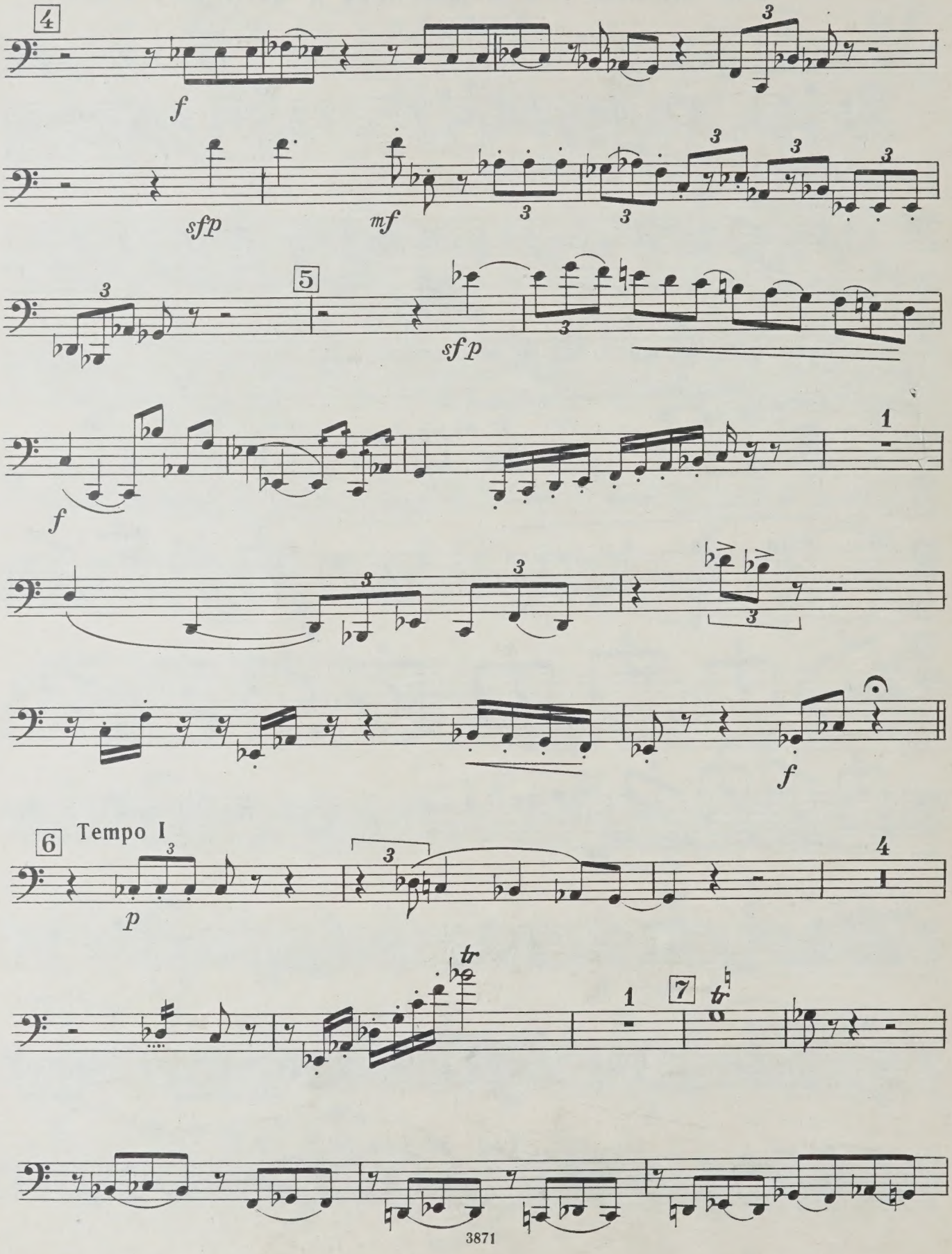
Часть I

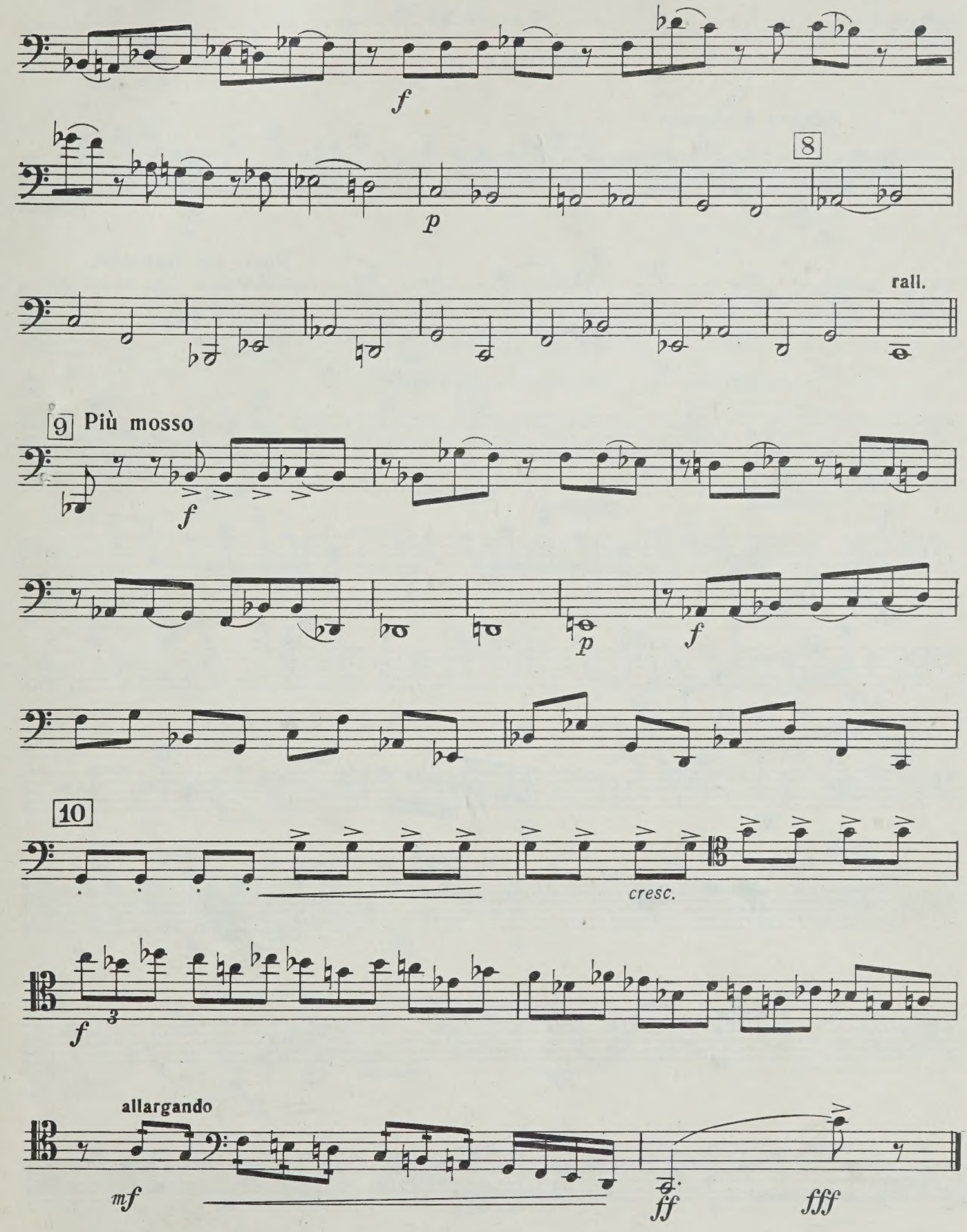
Э. ВИЛЛА-ЛОБОС
(р. 1887)

Allegro non troppo



Фагот




f
8
p
rall.
9 Più mosso
f
p
f
10
cresc.
f
3
allargando
mf
ff
fff

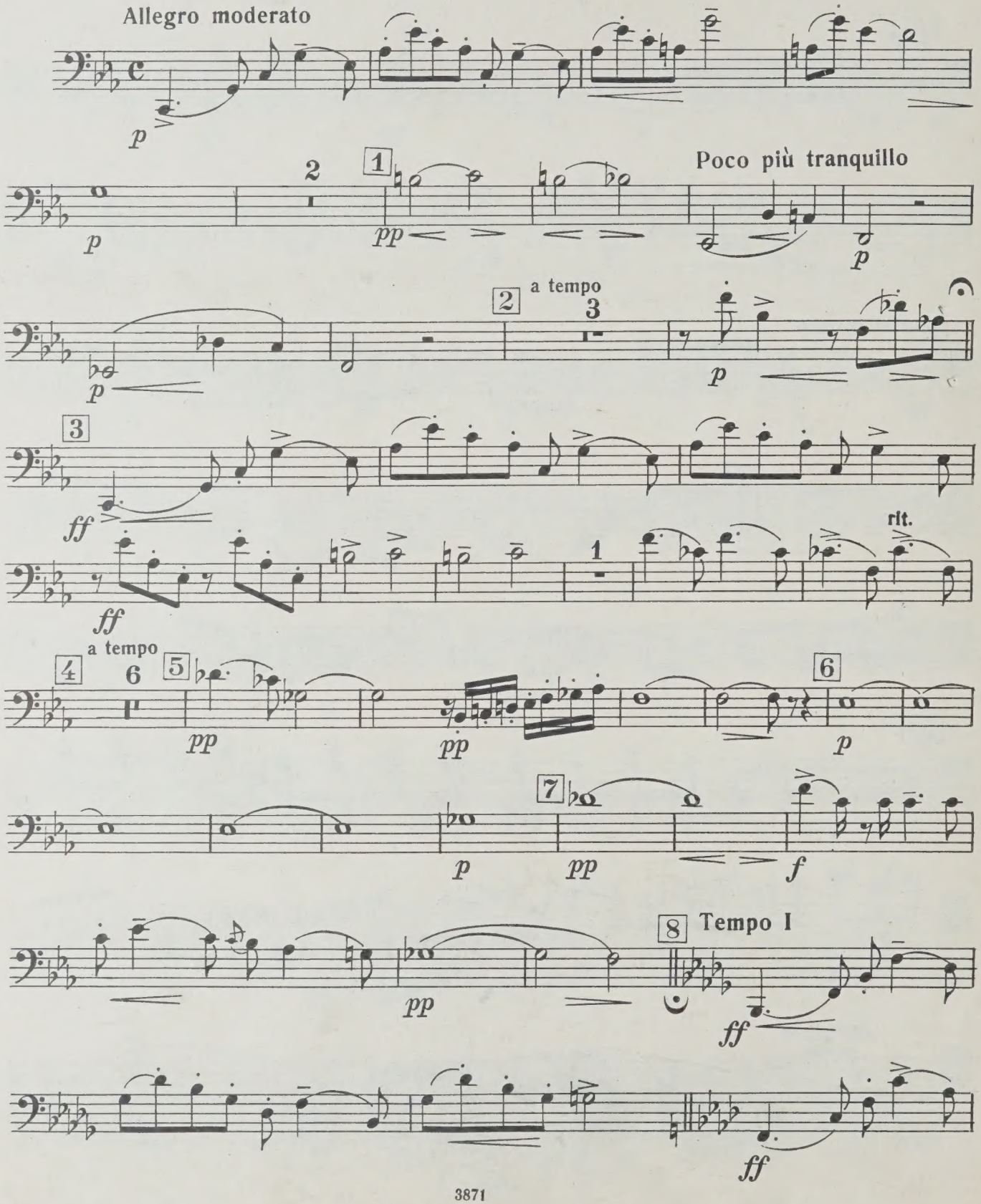
Американский квартет

Фагот

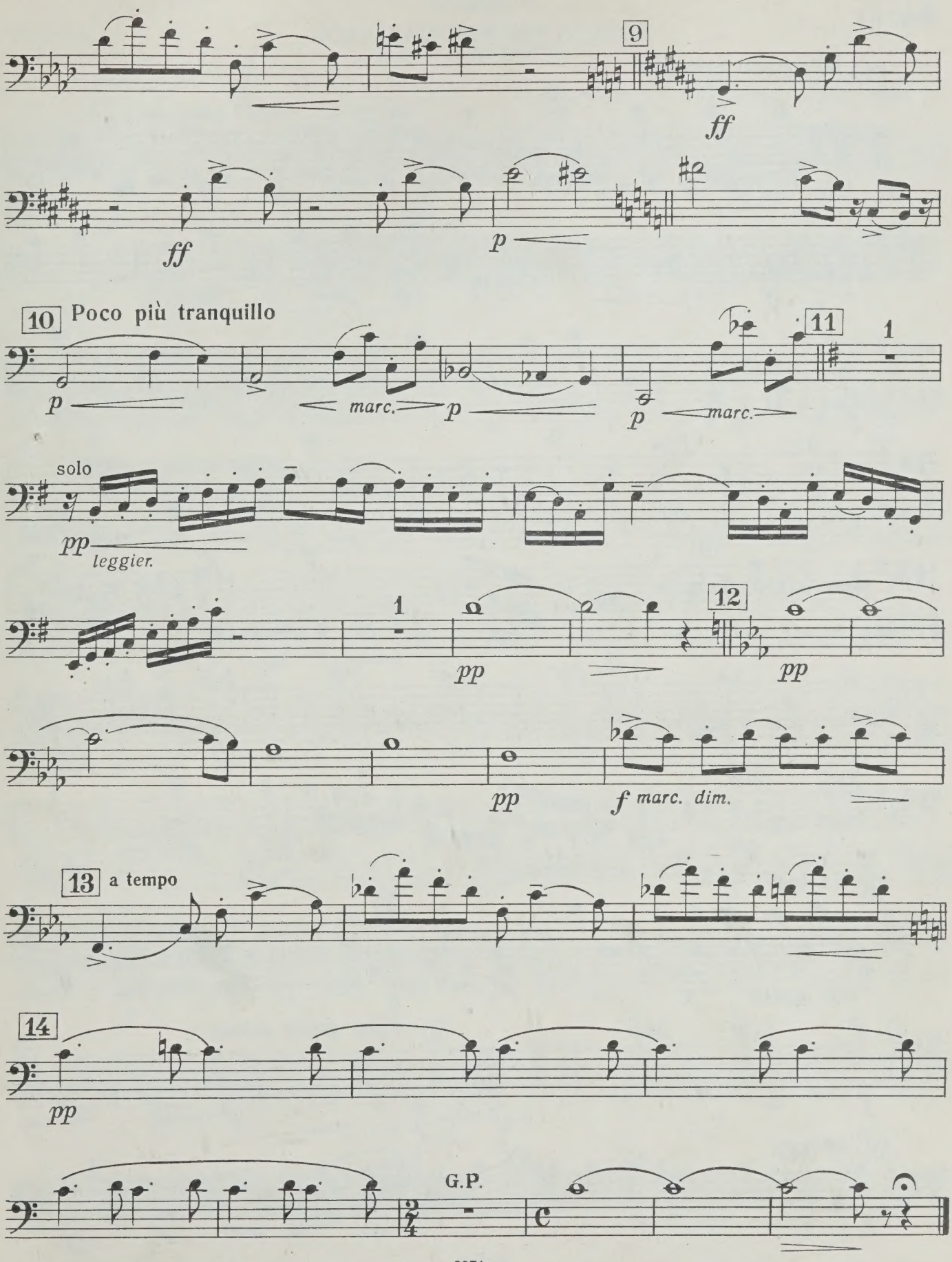
Часть I

В ГОРАХ ПЕРУ

С. ВАСИЛЕНКО, соч. 79
(1872—1957)



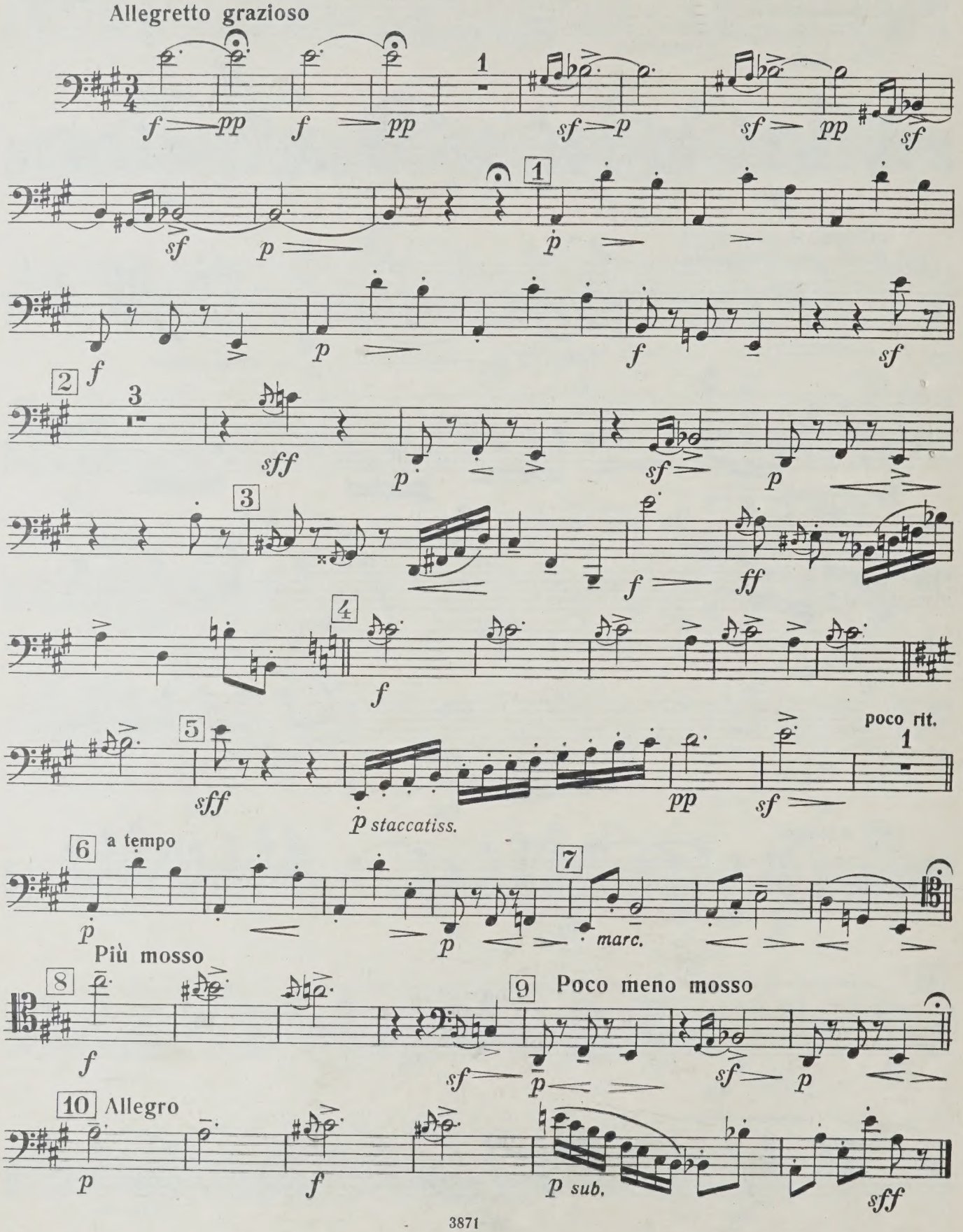
Фагот


9
ff
ff
p
10 Poco più tranquillo
p
marc.
p
p
11
1
marc.
solo
pp
leggier.
1
pp
12
pp
pp
f marc. dim.
13 a tempo
14
pp
G.P.

Фагот

Часть IV

ПЛЯСКА ГОРНЫХ ПАСТУХОВ



Концертино

(1935)

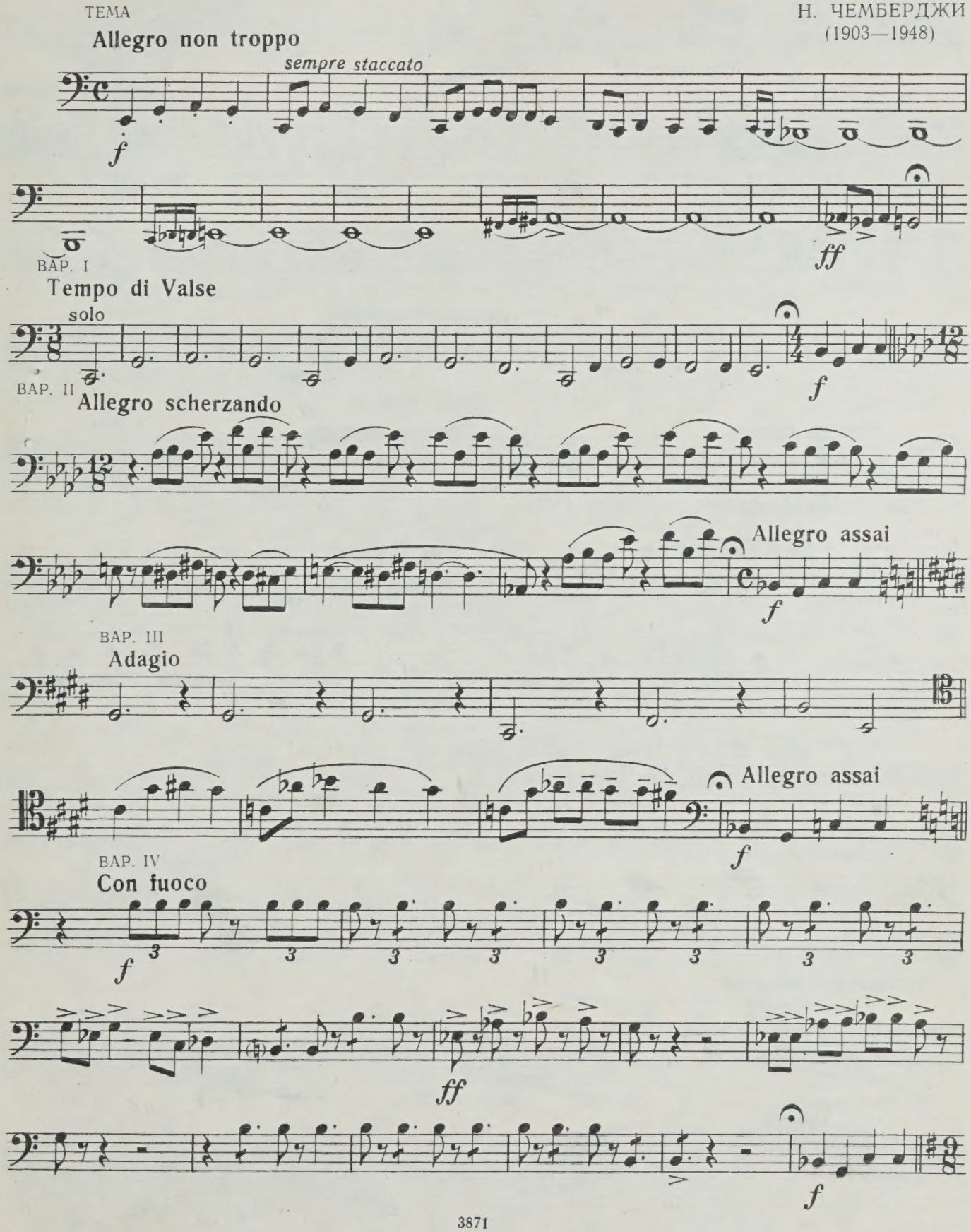
Фагот

ФИНАЛ

Тема с вариациями

ТЕМА

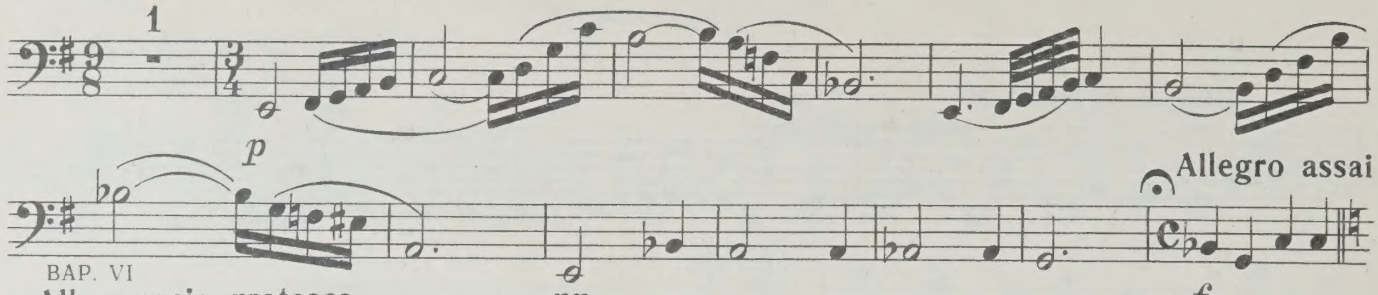
Н. ЧЕМБЕРДЖИ
(1903—1948)



Фагот

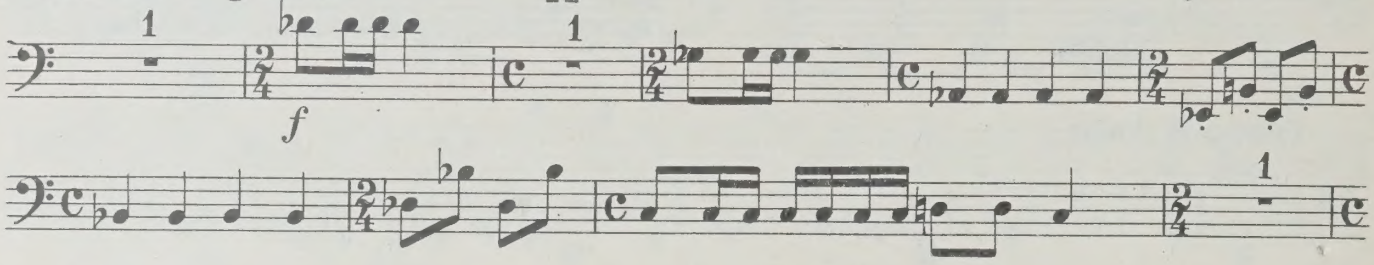
BAP. V

Quasi valse. Lamentoso

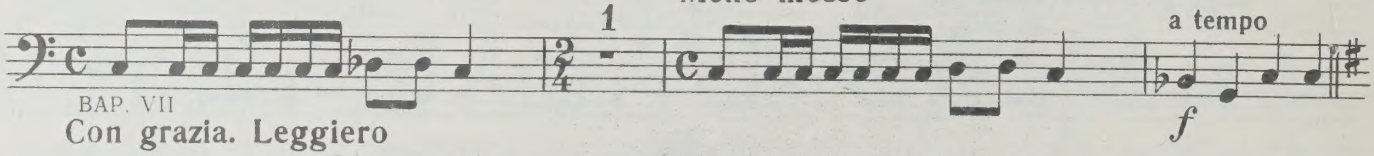


BAP. VI

Alla marcia grotesca

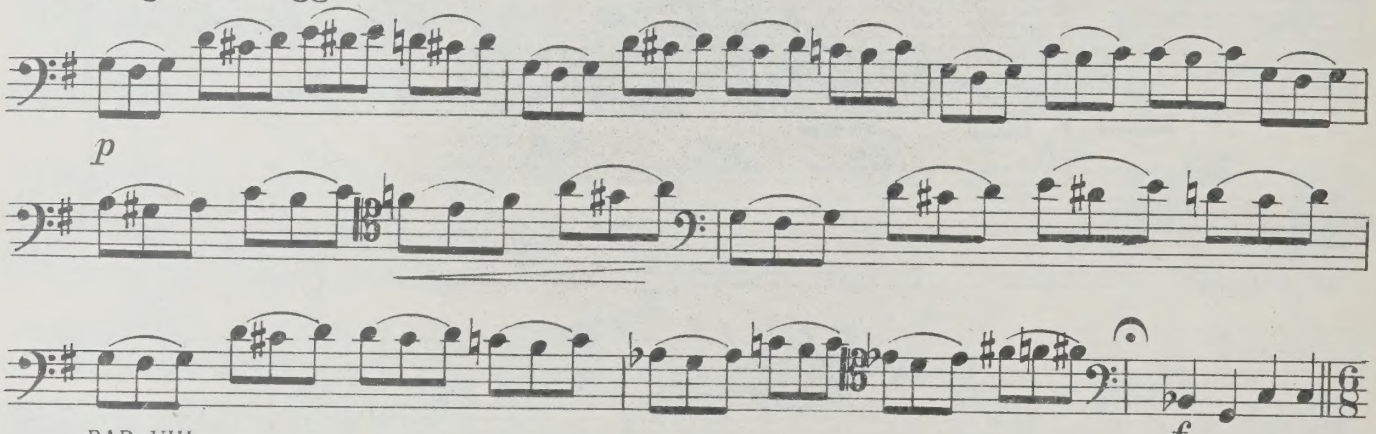


Meno mosso



BAP. VII

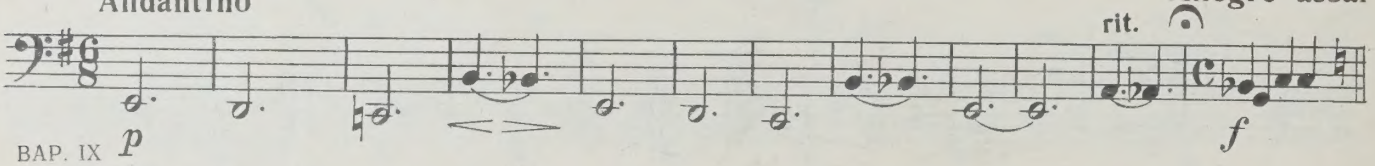
Con grazia. Leggiero



BAP. VIII

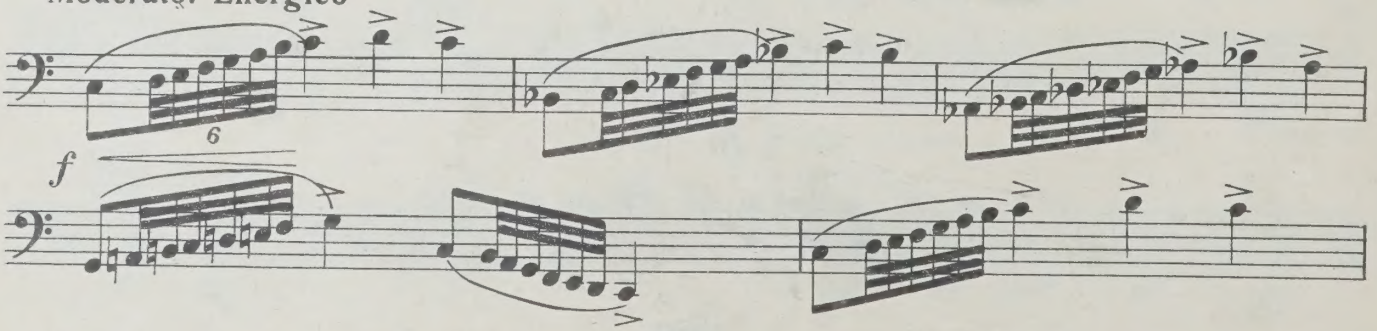
Andantino

Allegro assai

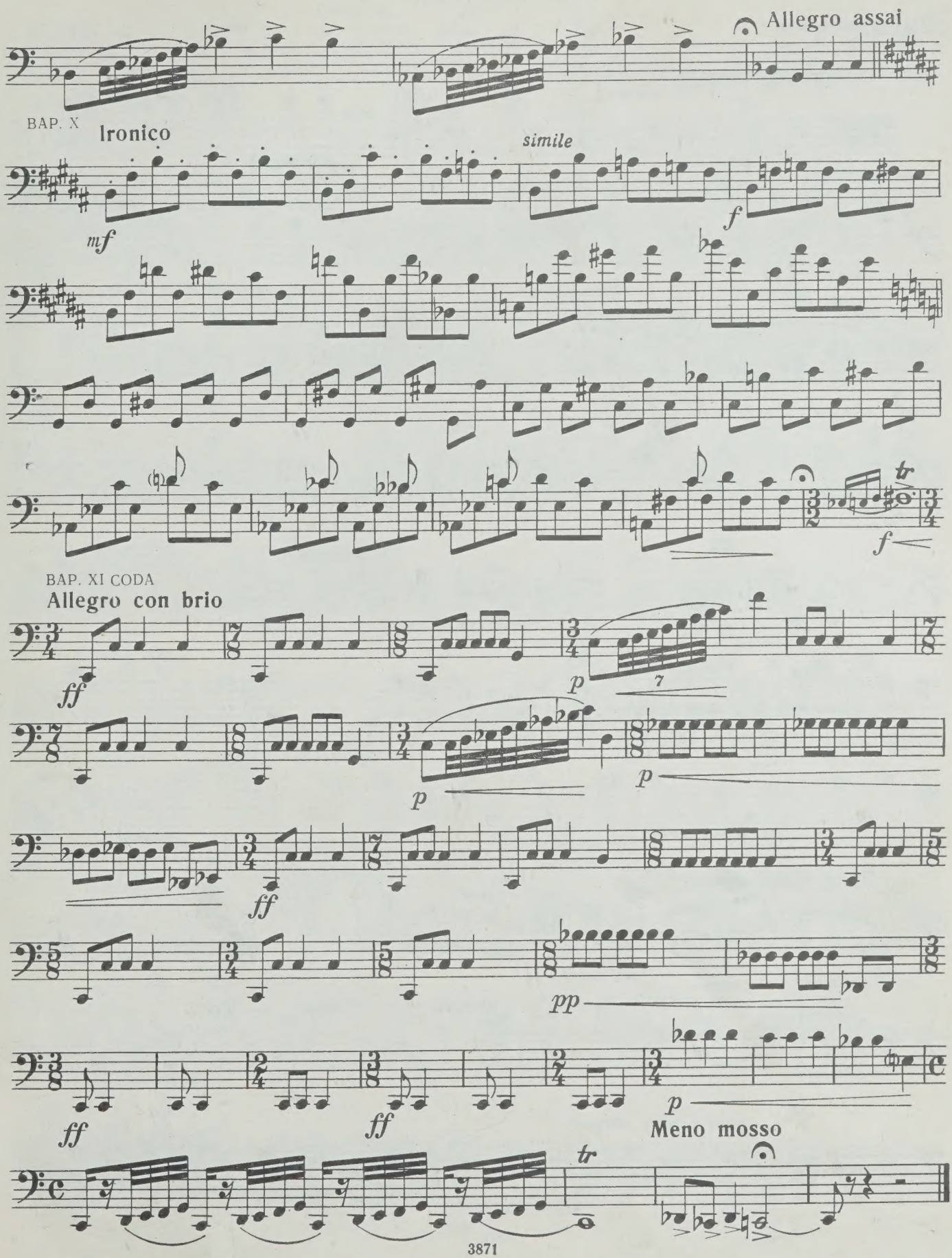


BAP. IX

Moderato. Energico



Фагот

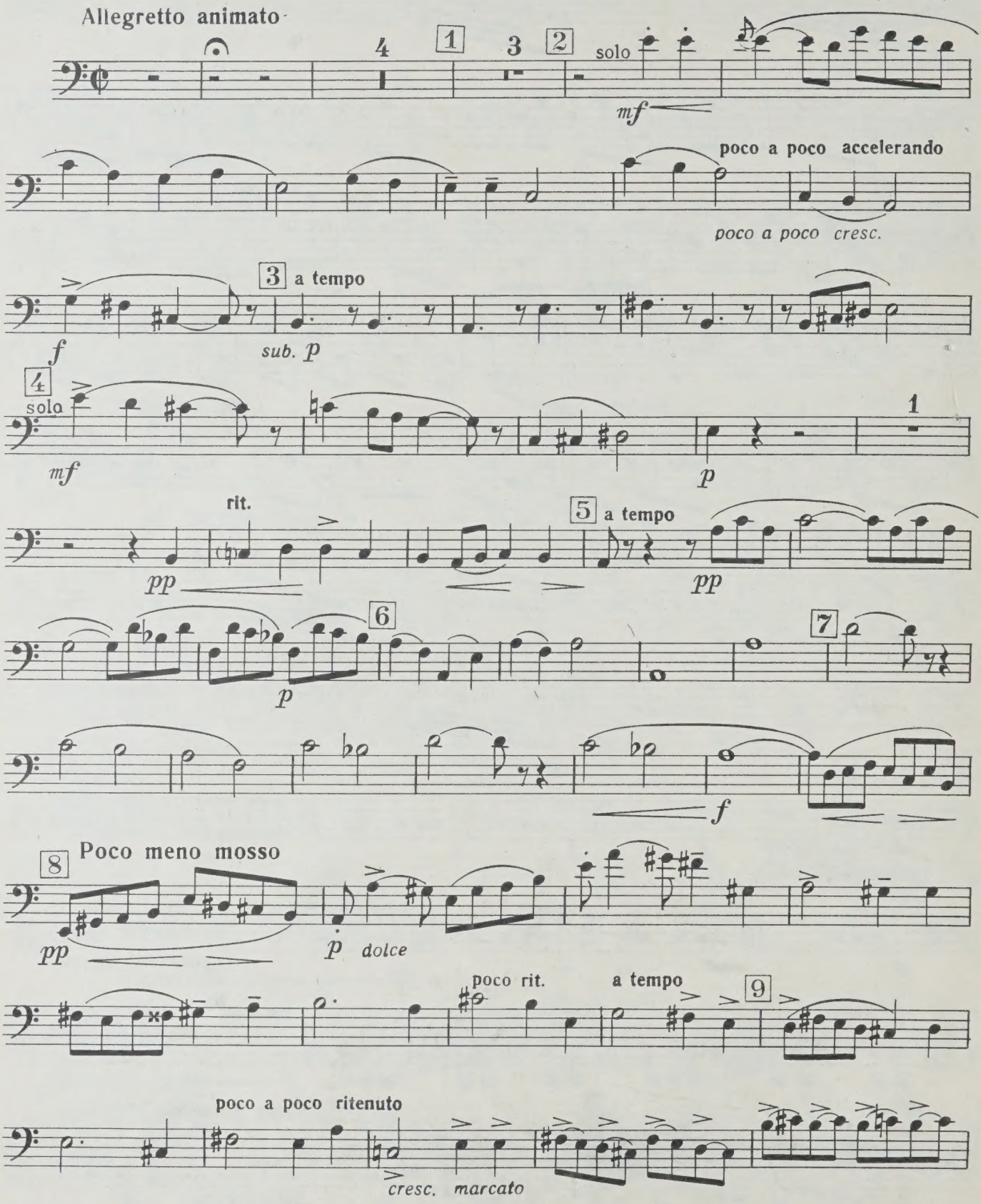

Allegro assai
BAP. X
Ironico
simile
mf
f
tr
f
BAP. XI CODA
Allegro con brio
ff
p
7
p
p
ff
ff
pp
ff
ff
p
Meno mosso
tr

Аллегретто

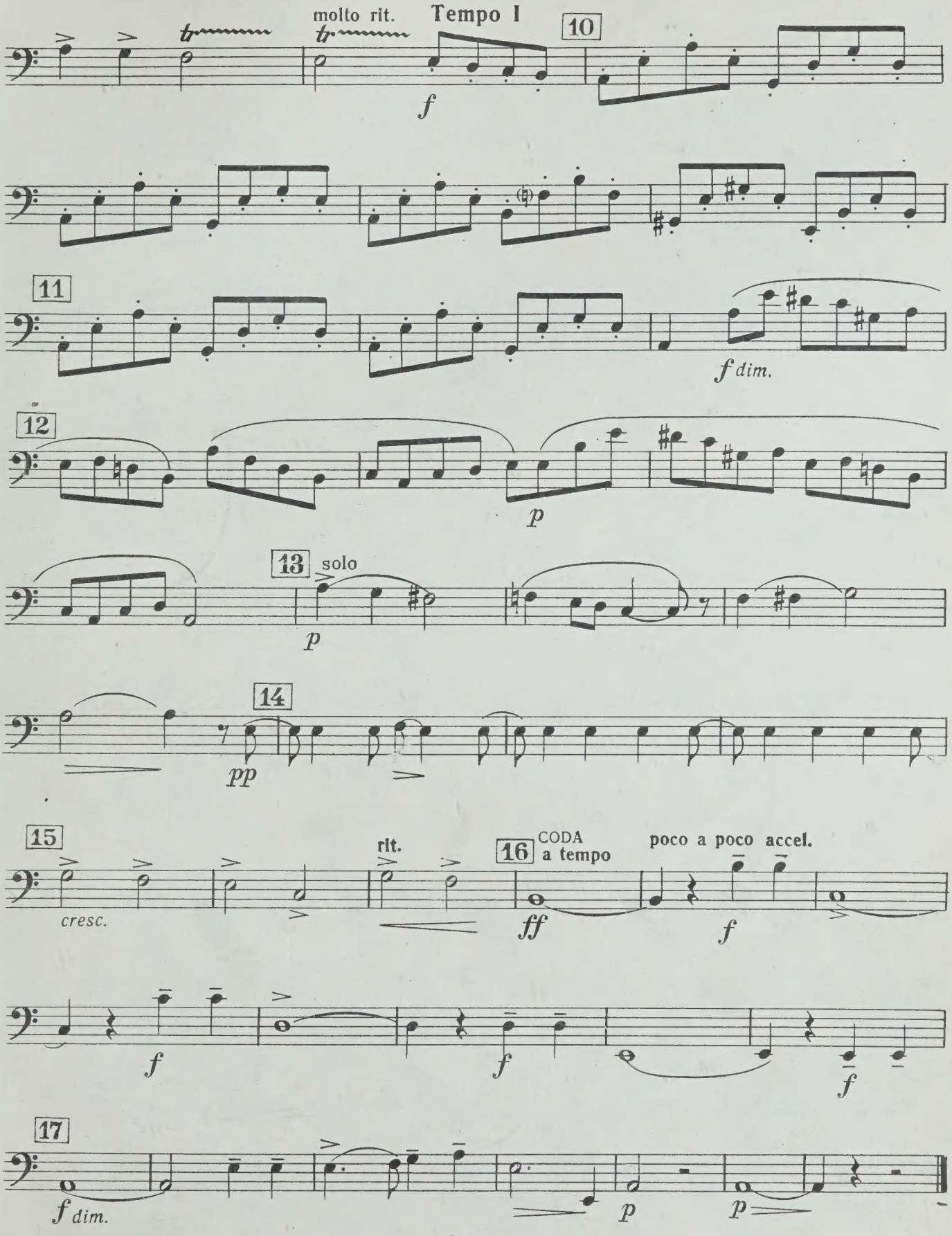
(„Весенние голоса“)

Фагот

В. ЗВЕРЕВ
(р. 1904)



Фагот

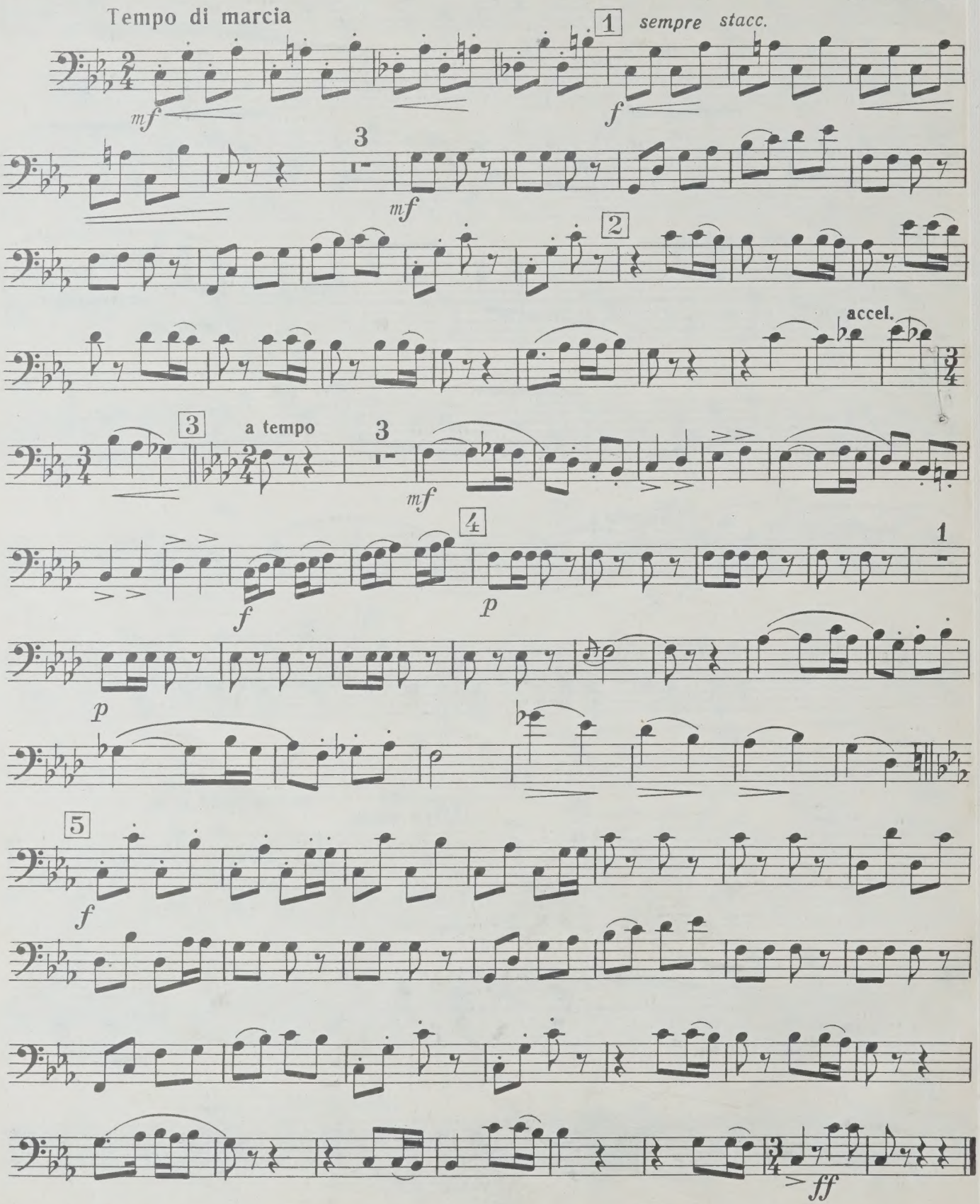

molto rit.
Tempo I
10
f
11
f dim.
12
p
13
solo
p
14
pp
15
cresc.
rit.
16
CODA
a tempo
poco a poco accel.
ff
f
f
f
f
17
f dim.
p
p

Марш

из сюиты для деревянных духовых инструментов

Фагот

Д. НУРЫЕВ



LIBRARY
AUG 6 1968
UNIVERSITY OF TORONTO

Кларнет

M
1414
K4
v.4p.1

UNIVERSITY OF TORONTO
Clarinet
EDWARD JOHNSON
MUSIC LIBRARY

III КВАРТЕТЫ

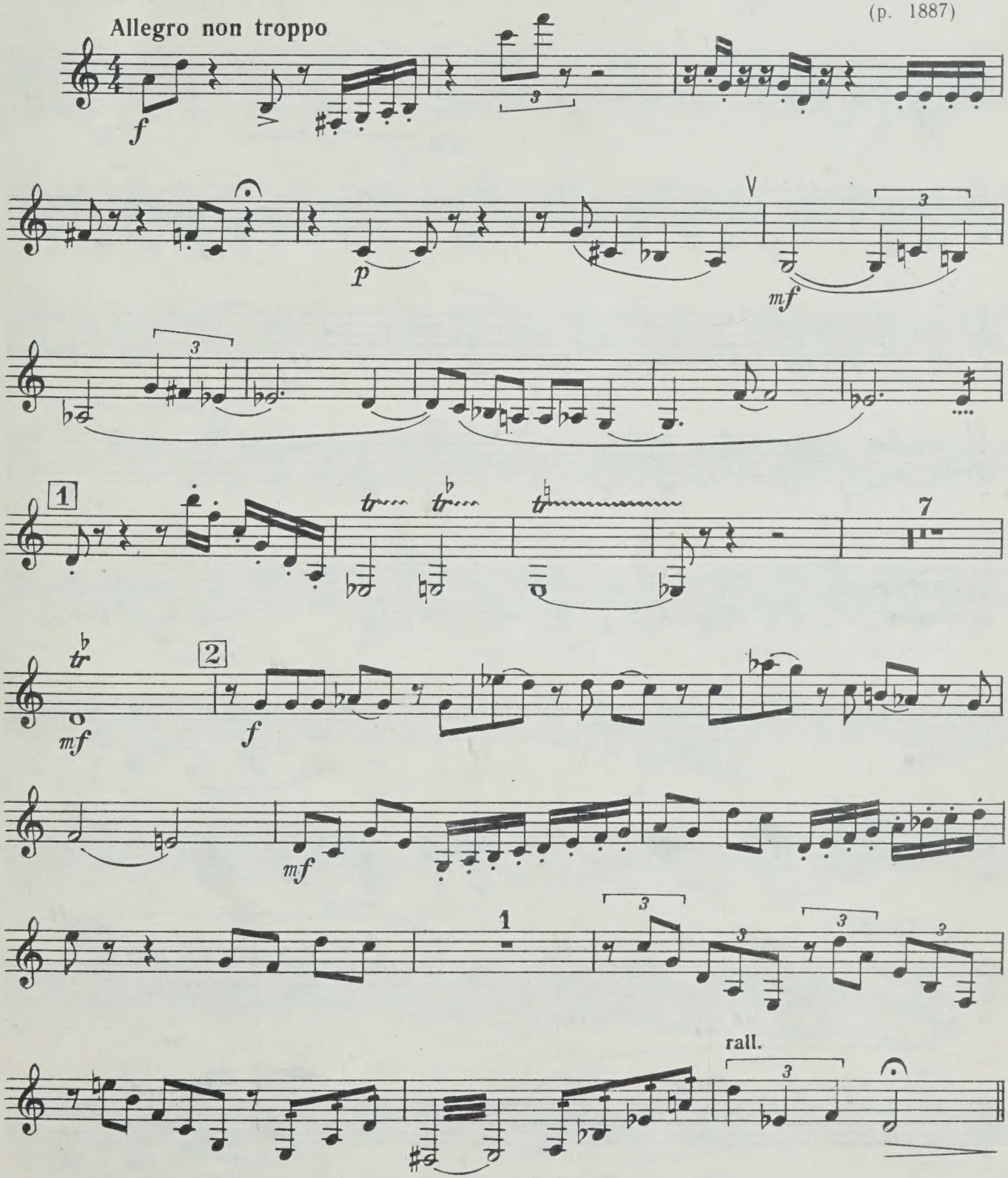
ДЛЯ ФЛЕЙТЫ, ГОБОЯ, КЛАРНЕТА И ФАГОТА

Кларнет Си♭

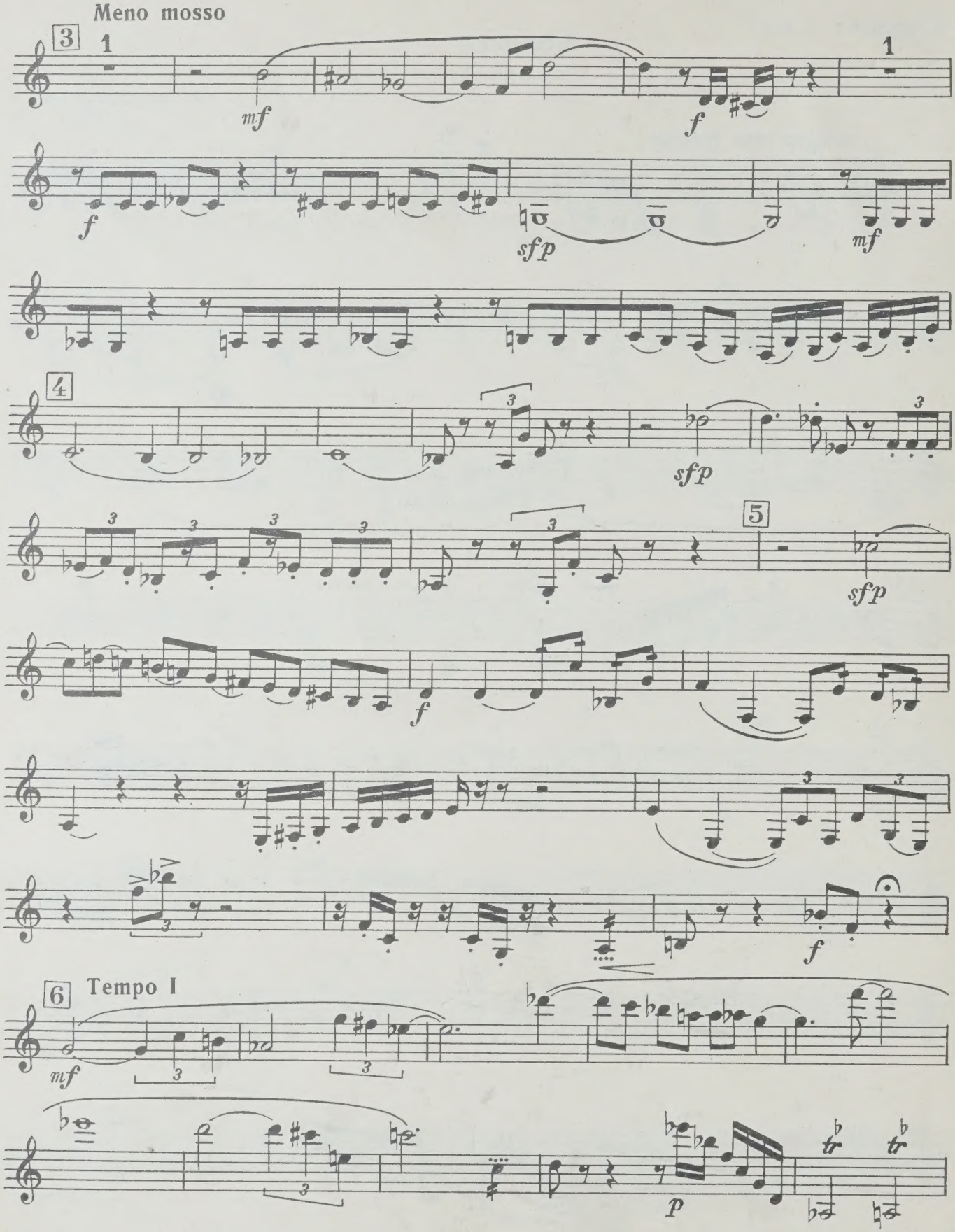
Квартет

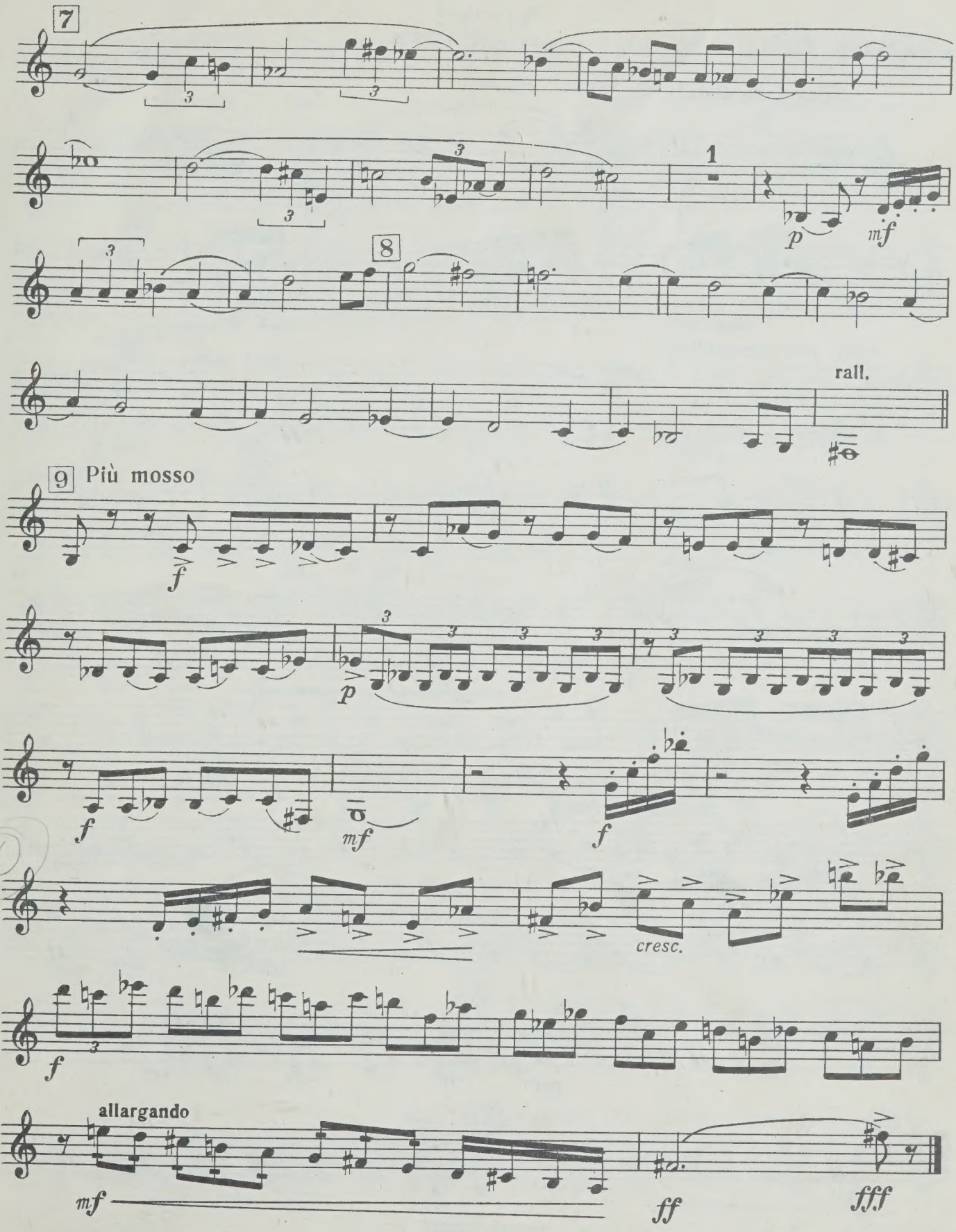
Часть I

Э. ВИЛЛА-ЛОБОС
(р. 1887)



Кларнет Си♭




7
8
1
p
mf
rall.
9 Più mosso
f
p
f
mf
f
cresc.
f
allargando
mf
ff
fff

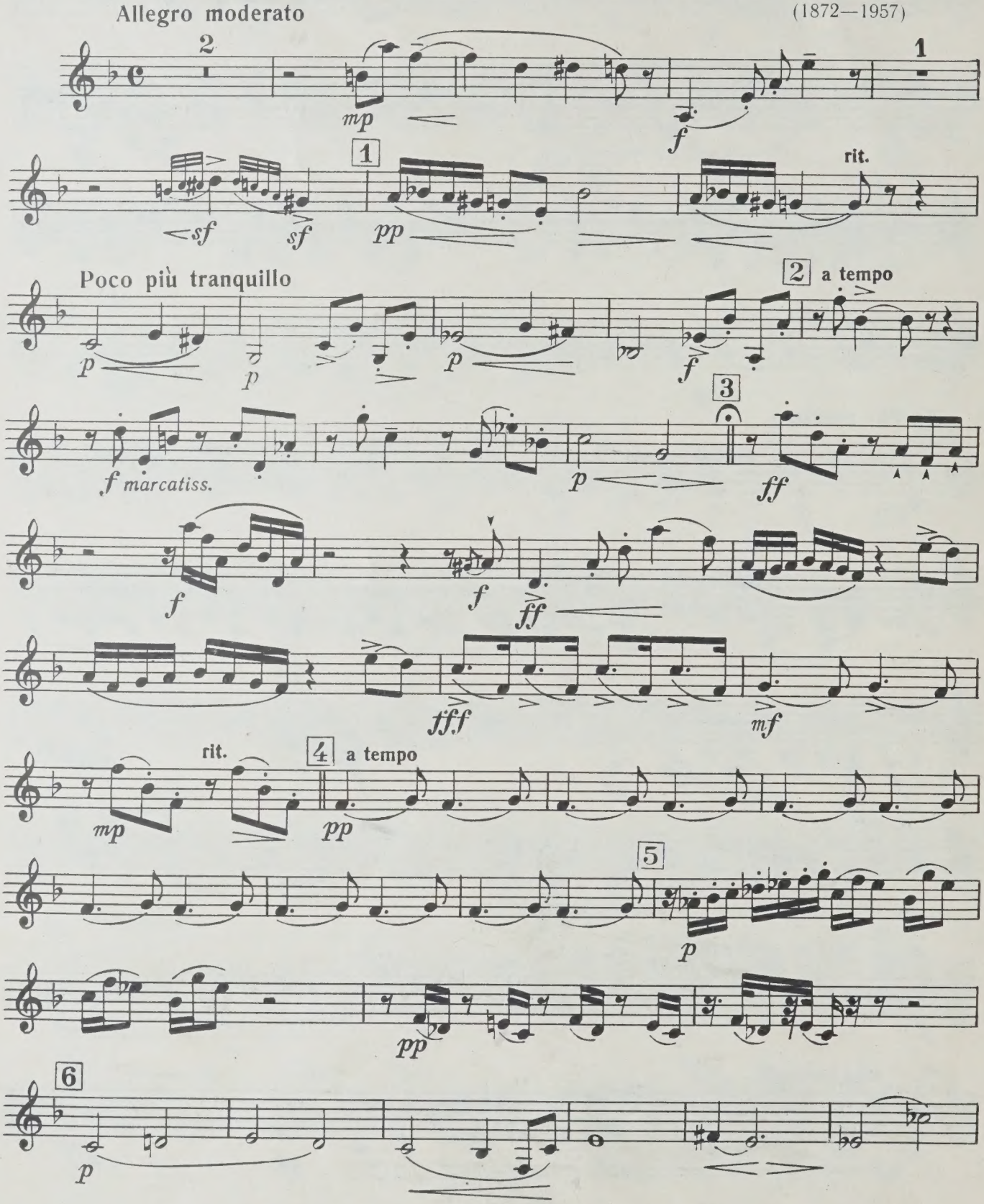
Американский квартет

Часть I

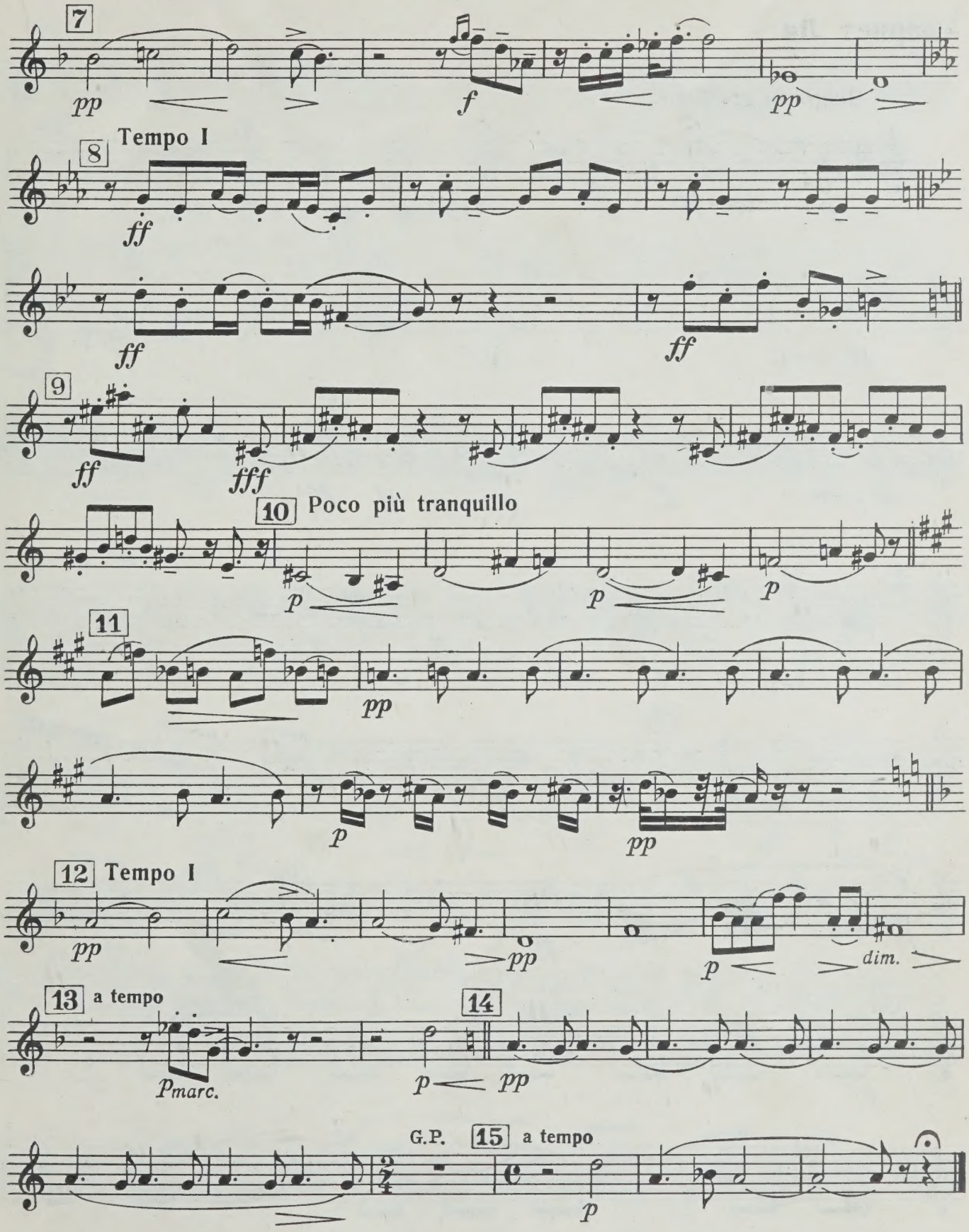
В ГОРАХ ПЕРУ

Кларнет Си♭

С. ВАСИЛЕНКО, соч. 79
(1872—1957)



Кларнет Сиb

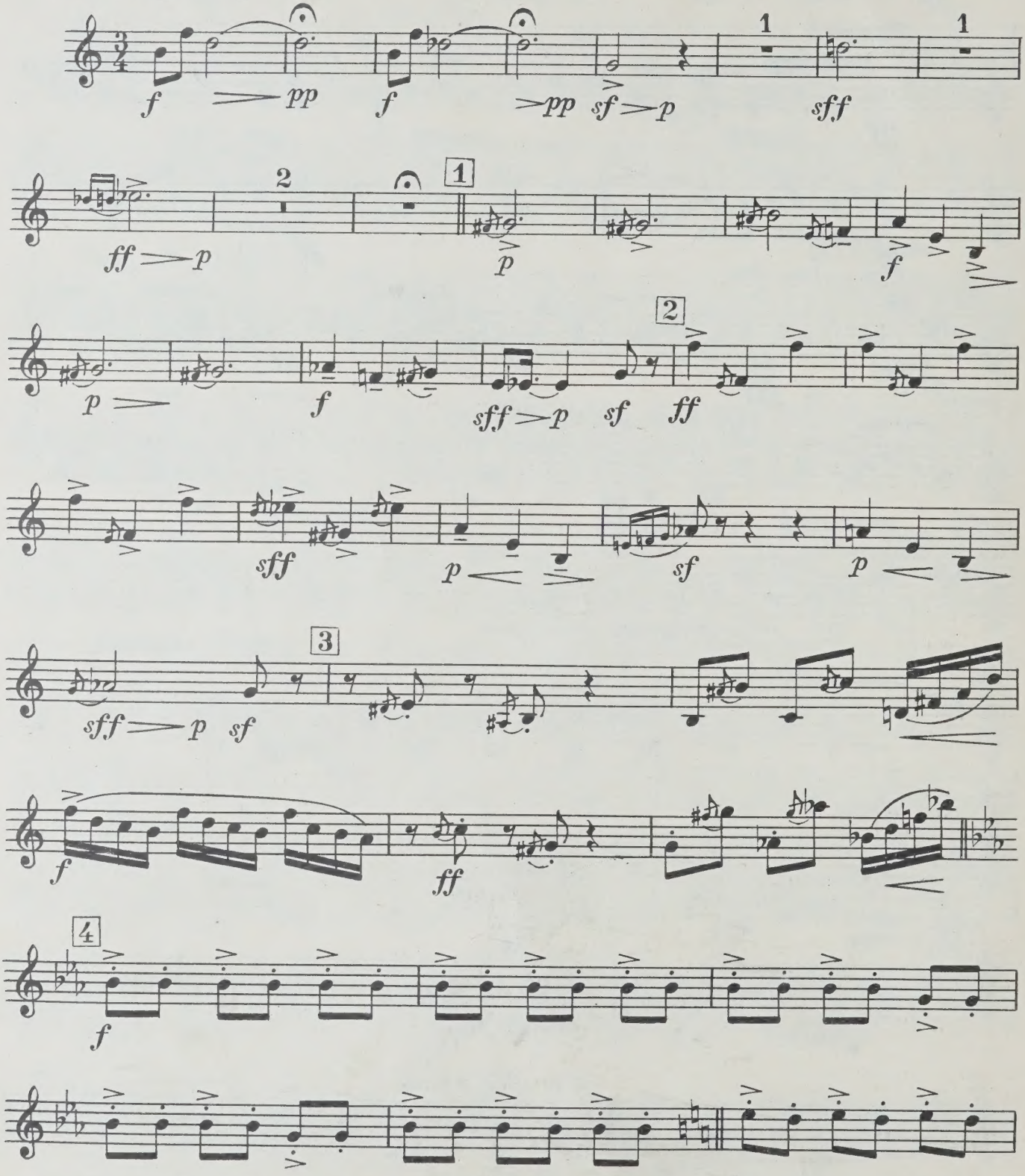

7
pp
f
pp
8
Tempo I
ff
ff
ff
9
ff
fff
10
Poco più tranquillo
p
p
p
11
pp
p
pp
12
Tempo I
pp
pp
p
dim.
13
a tempo
pmarc.
14
p
pp
G.P.
15
a tempo
p

Часть IV

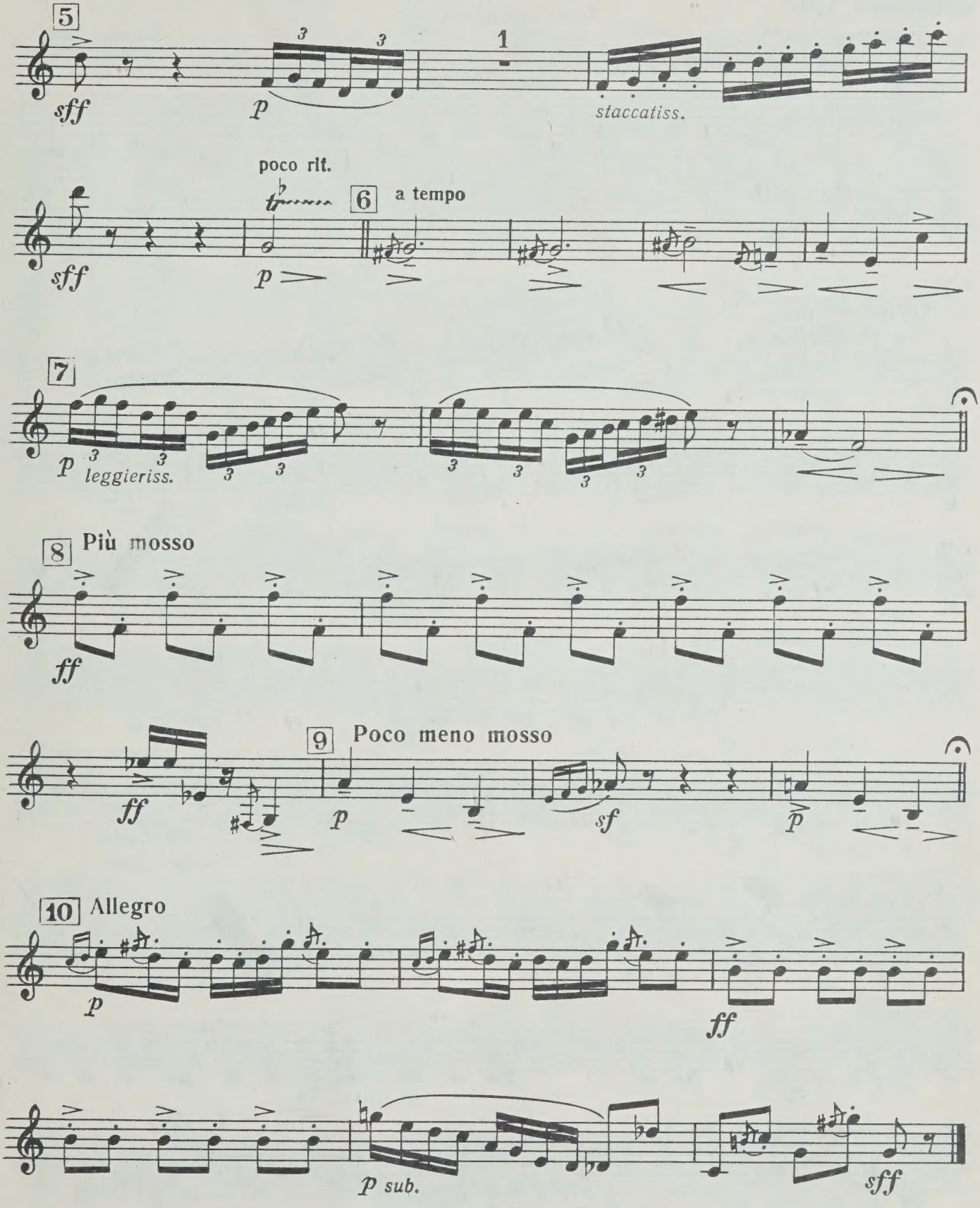
ПЛЯСКА ГОРНЫХ ПАСТУХОВ

Кларнет Ля

Allegretto grazioso



Кларнет Ля


5
sff
p
1
staccatiss.
poco rit.
6
a tempo
sff
p
7
p
leggieriss.
8
Più mosso
ff
9
Poco meno mosso
ff
p
sf
p
10
Allegro
p
ff
p sub.
sff

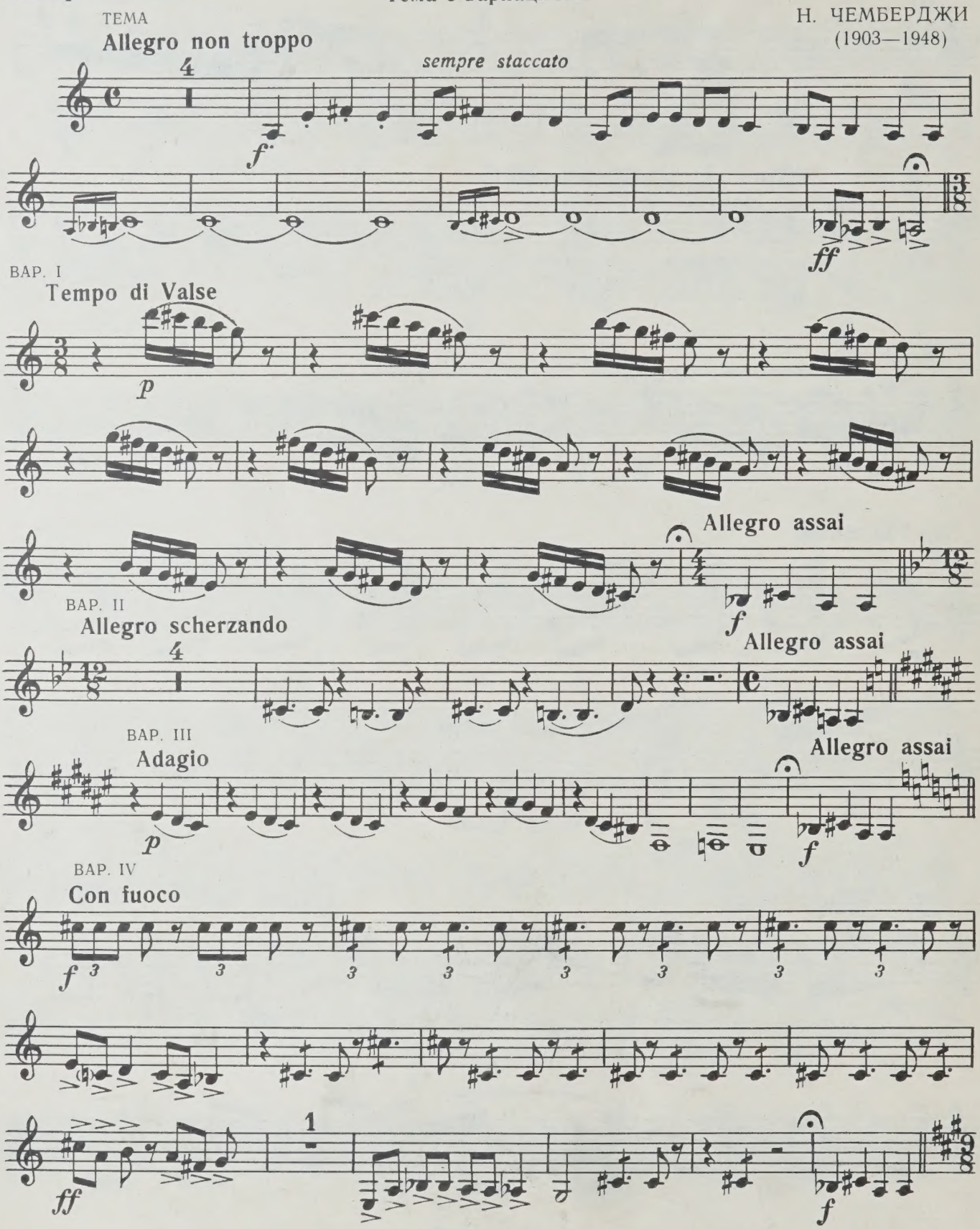
Концертино

ФИНАЛ

Тема с вариациями

Кларнет Си♭

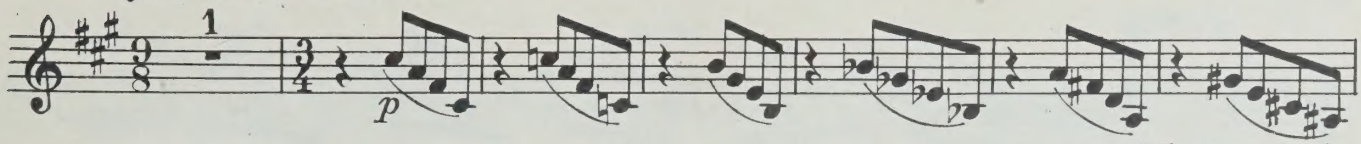
Н. ЧЕМБЕРДЖИ
(1903—1948)

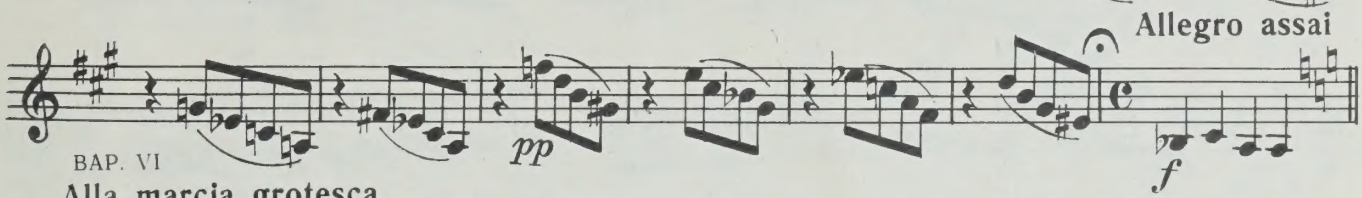


Кларнет Си♭

BAP. V

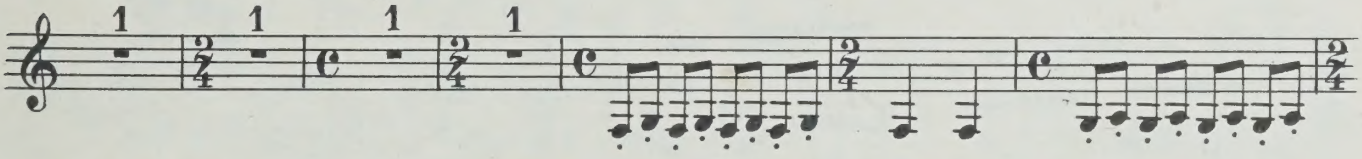
Quasi valse. Lamentoso

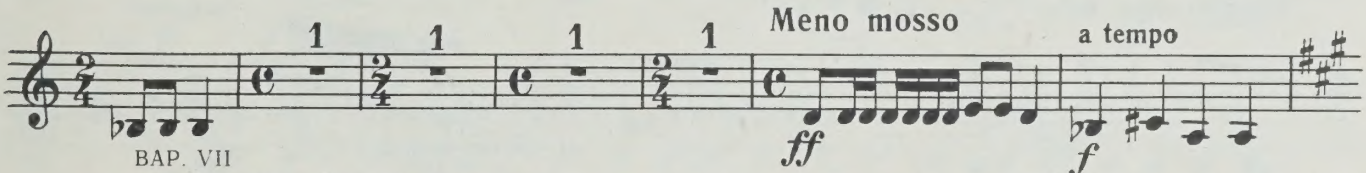




BAP. VI

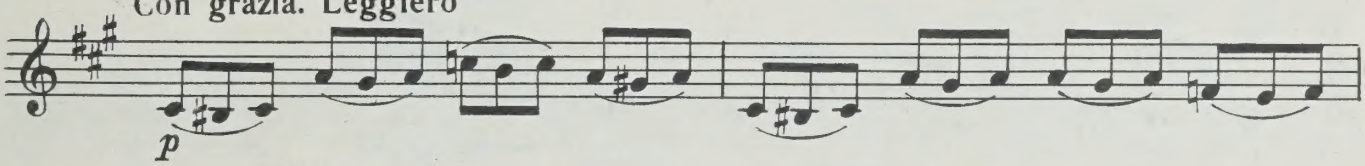
Alla marcia grotesca

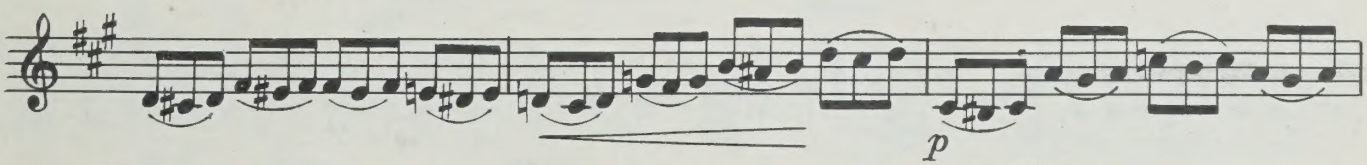


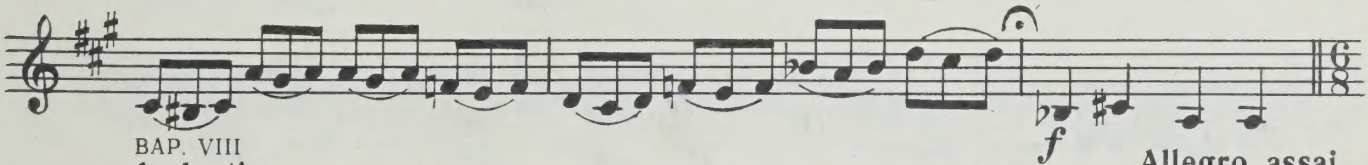


BAP. VII

Con grazia. Leggiero

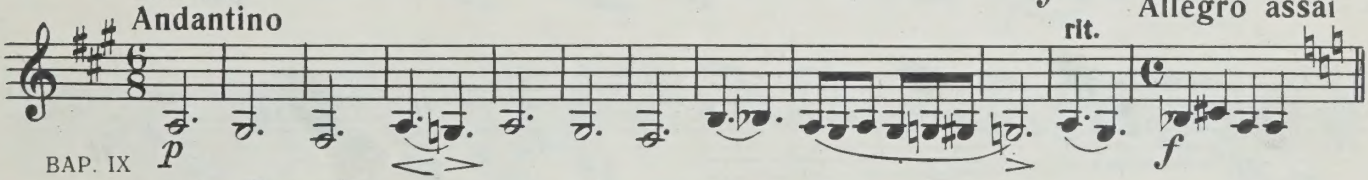






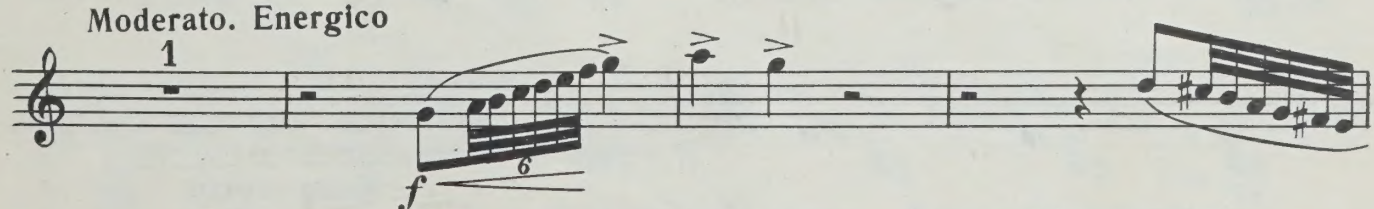
BAP. VIII

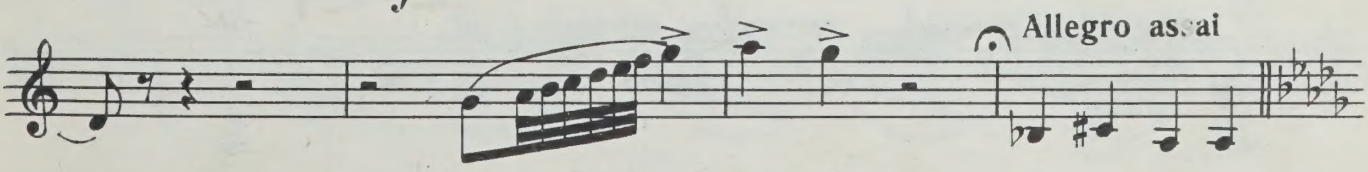
Andantino



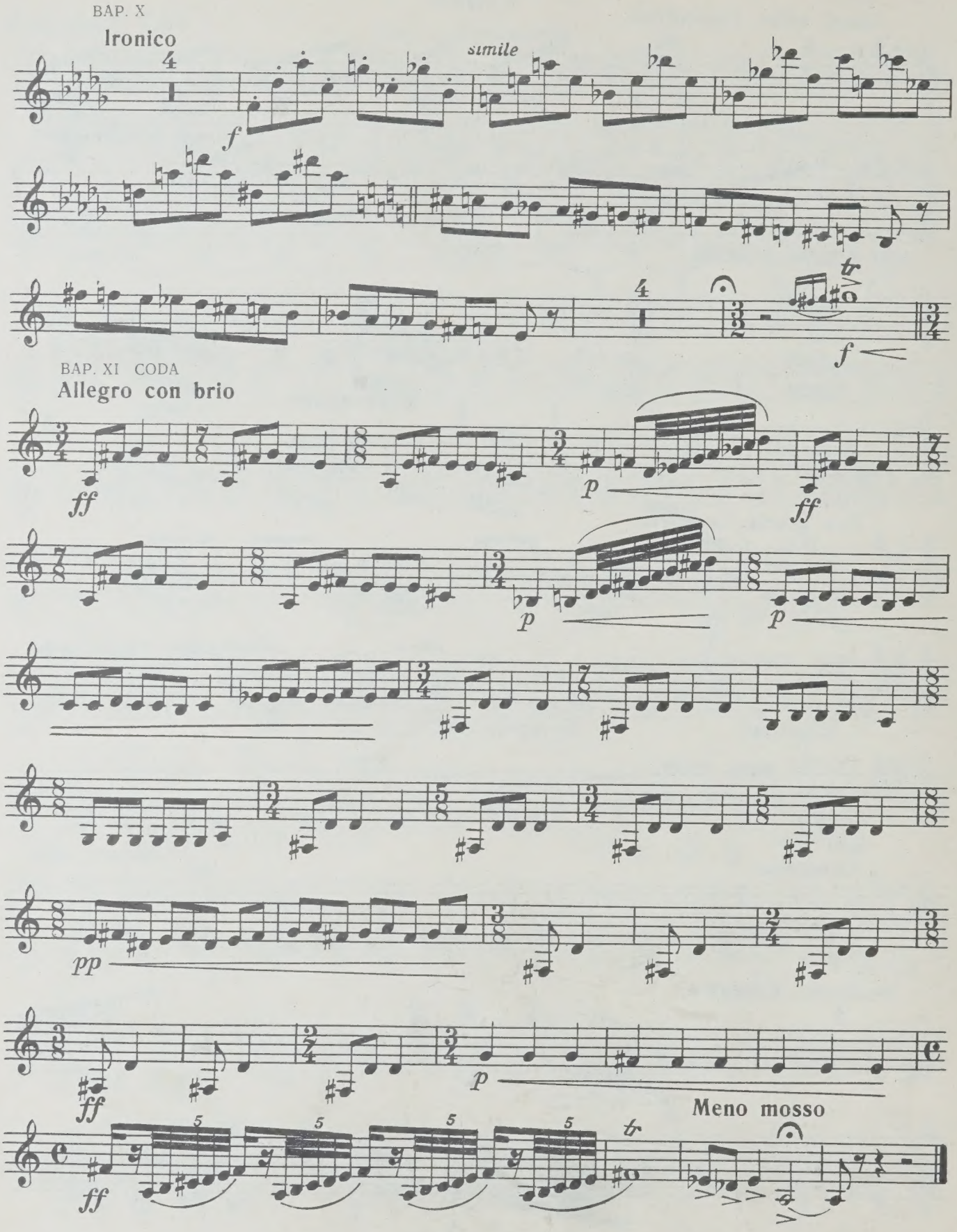
BAP. IX

Moderato. Energico





Кларнет Сиb

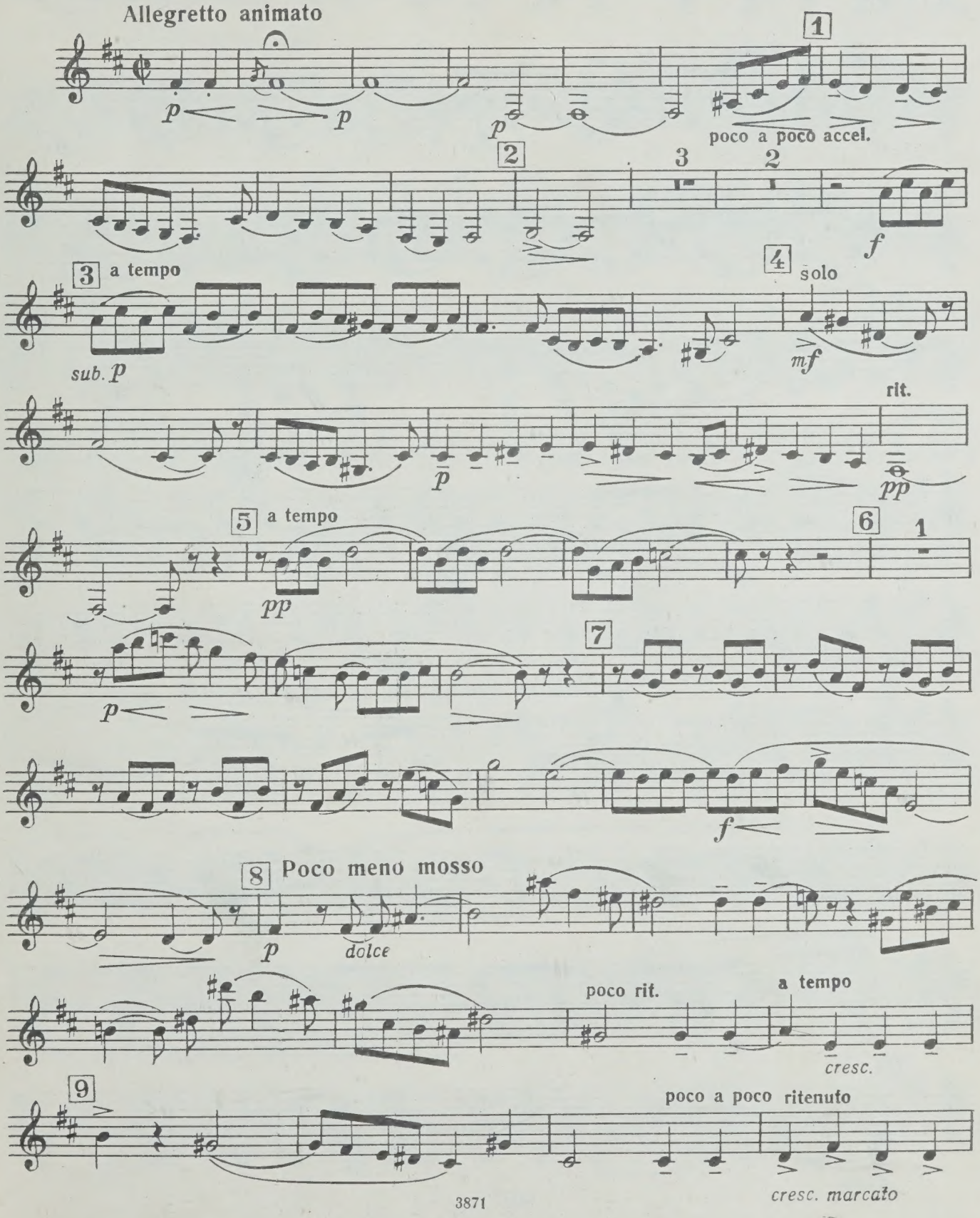


Аллегретто

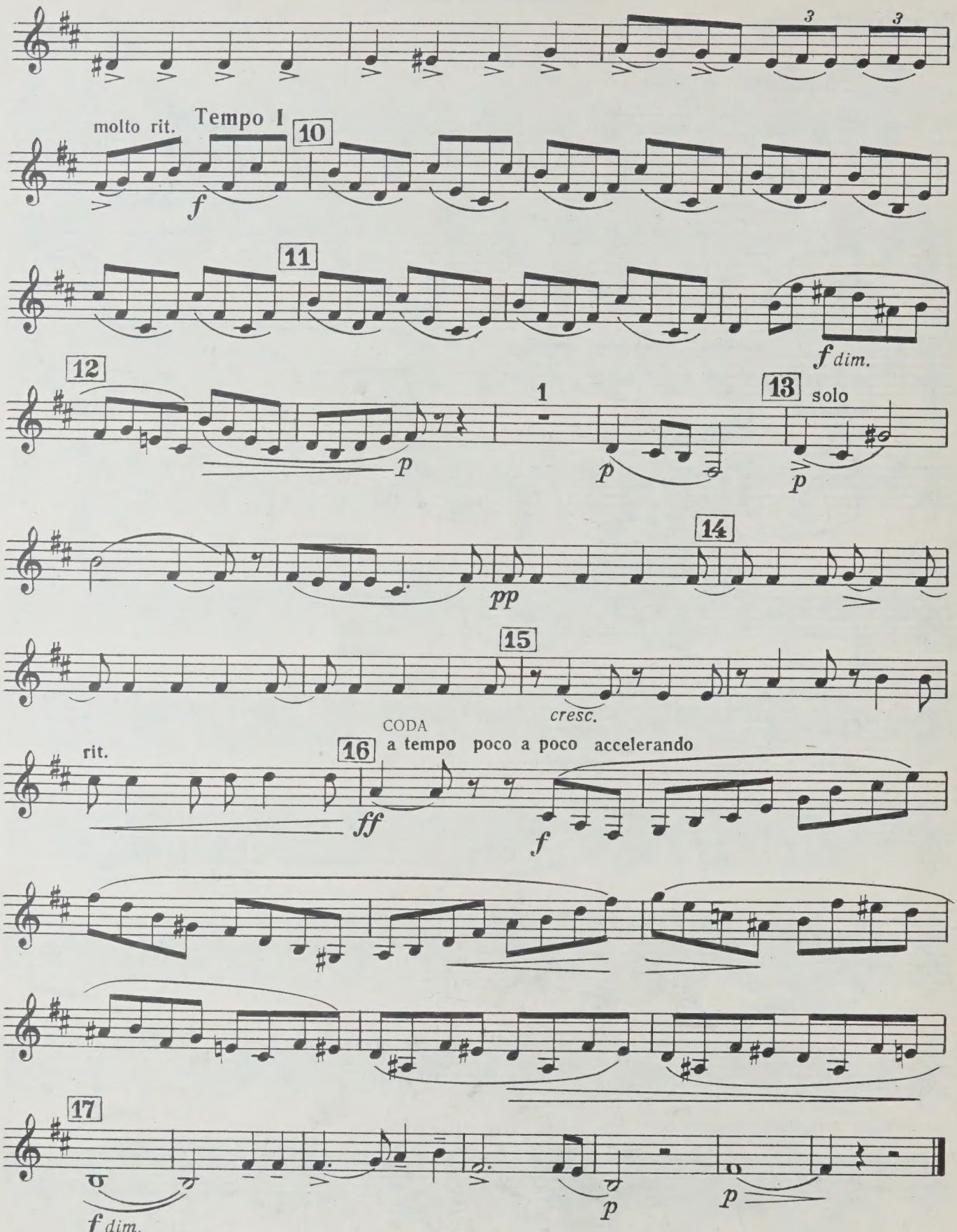
(„Весенние голоса“)

Кларнет Сиb

В. ЗВЕРЕВ
(р. 1904)



Кларнет Си♭

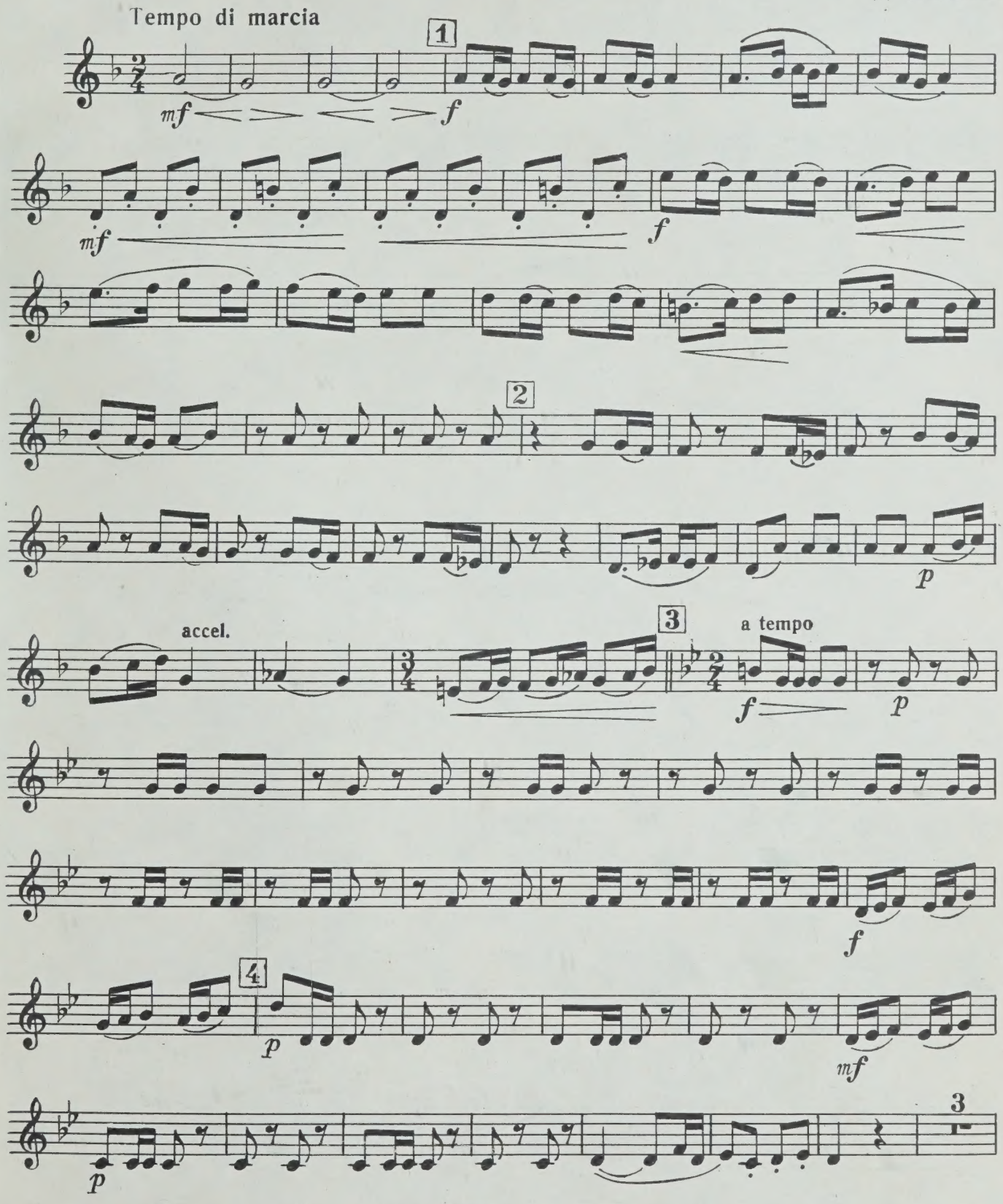

molto rit.
Tempo I
10
11
12
13
solo
14
15
CODA
rit.
16
a tempo poco a poco accelerando
17
cresc.
dim.

Марш

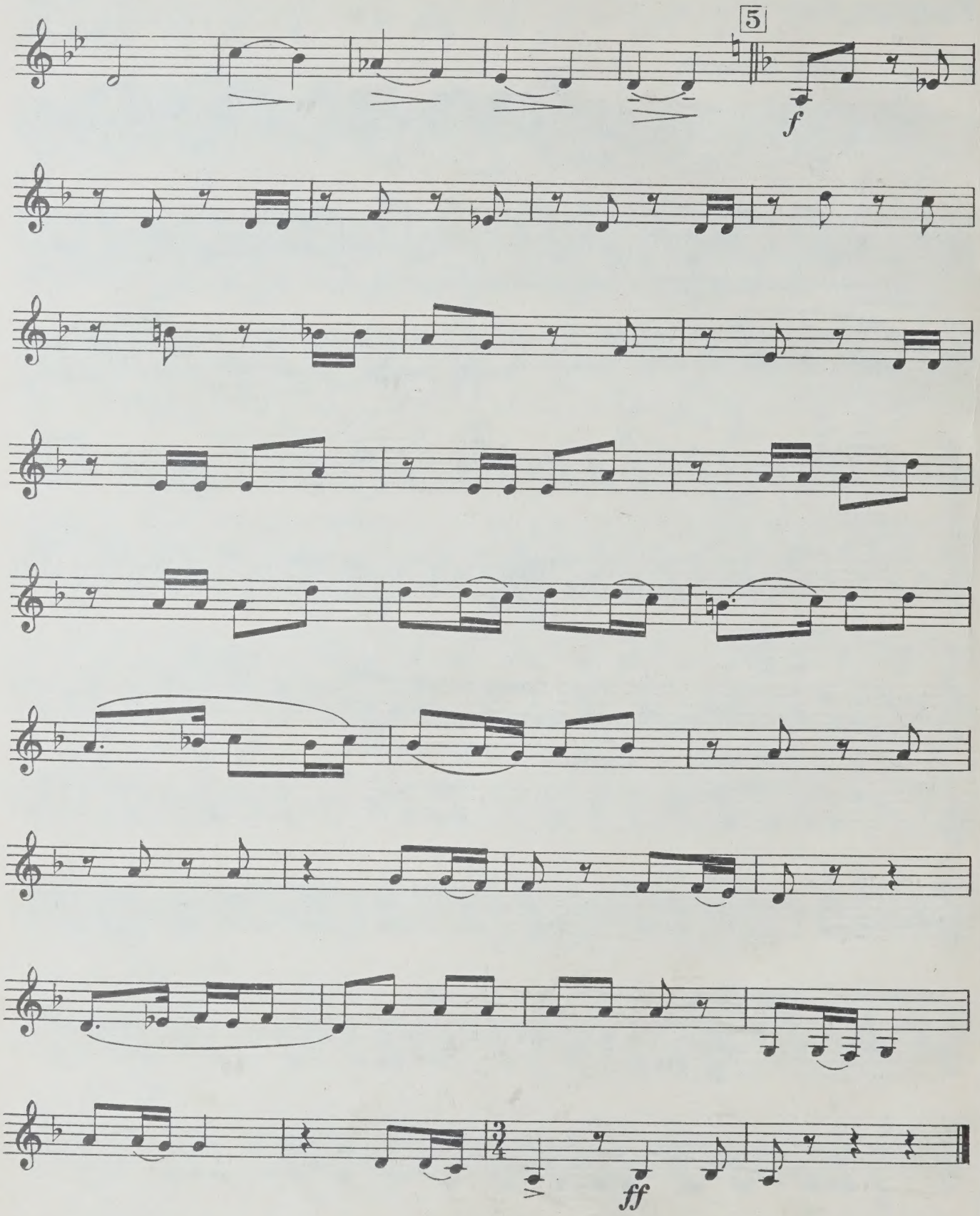
из сюиты для деревянных духовых инструментов

Кларнет Си♭

Д. НУРЫЕВ



Кларнет Сиb



M
1414
K4
vyp.1

Music

Krestomatiia pedagogicheskogo repertuara dlia ansamblei

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY